

传统思辨

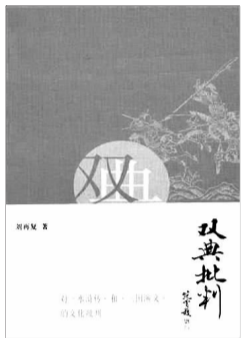
对传统的曲解,比传统失忆的危害还要大

传统文化的甄别与重估

文/周鲁霞

尽管今日之文化讨论尚未超过近百年前的水准,但这并不意味着我们就要放弃对传统文化的反思和重估。刘再复的《双典批判》一书正是承继五四文化批判精神,依照新的思想高度,对传统文化精神的一次新的批判性的甄别。小说《水浒传》、《三国演义》影响深远,以此作为文化批判的切入点,使《双典批判》在具备思想性的同时,也具有强烈的可读性。

因为民主的思想和人性的尺度,两千多年前伯里克利在阵亡将士国葬典礼上的演说至今



《双典批判》
刘再复 著
生活·读书·新知三联书店

堪称经典。在演说的最后,伯里克利利用了很长的篇幅,来慰问死者的父母和家人,并向死者致敬。同样,老子也认为,战争和杀人不是一件好事,若不得已而战即使胜利了,也是悲哀和伤心的,因此应该用丧礼而不是庆功来对待胜利。刘再复认为,老子的思想才是传统文化的精华,是真正的英雄观念,因为这种大悲悯是对生命的尊重和对暴力的否定。作者之所以对《水浒》进行文化的批判,是因为小说的暴力崇拜。武松、李逵动辄“不问军官百姓,杀得尸横遍地,血流成河,不计其数”。更可怕的是读者、评者、作者与杀人者一起“痛快”、叫好、陶醉,忘却用生命的尺度去衡量所谓的英雄行为。

刘再复提出“原形文化”、“伪形文化”概念,并依此对传统文化进行甄别。“原形文化”是一个民族本真本然文化,“伪形文化”是丧失本真本然已经变形变质的文化。老子对生命的尊重是“原形文化”,而《水浒》对暴力的崇拜则是变了质的“伪形文化”。“三代圣王,有至诚而无权术”,刘再复认为,至诚才是中华文明的“原形文化”,《三国演义》不过是中国权术大全,令人生厌,流弊极深。

人类文明演进过程中,精神的失落难以避免。女娲补天、精

卫填海、后羿射日、夸父追日……中华文化的童年是何等的纯真、英雄和优美呀!遗憾的是,由于各种原因,许多本然的优美的东西变异了。当下所谓的文学影视,夺人耳目的不是庸俗的爱情,就是无聊的打斗、血腥的暴力、阴险的诡计。写者乐此不疲,观者津津乐道,远离常识,缺乏基本的价值判断。只有在新近播出的电视连续剧《手机》中,才看到对“三十六计”不离手的黑砖头的调侃,算是对传统文化的些许反思。刘再复“原形文化”与“伪形文化”概念的提出,有助于我们对传统文化的反思、甄别和取舍。作者对“双典”的批判,不是艺术的,而是文化的,所依据的都是基本的价值尺度或常识,因为我们远离了常识,才感到耳目一新,这不能不说是一种不幸和悲哀。

上世纪初看不起传统的后果是,今天我们已看不见传统,或者看到的,接受的是“伪形文化”。实现传统与现代的转换,首要的是恢复记忆,知道真正的传统是什么,什么是“原形文化”、什么是“伪形文化”,然后从传统中充分汲取养分导出新的未来。假作真时真亦假。对传统的曲解,比传统失忆的危害还要大。如若恢复的记忆是伪形的,无异于精神错乱的病人!

新书秀场



《巨流河》
齐邦媛 著
生活·读书·新知三联书店

横跨两岸的大时代故事

知名文学教授齐邦媛,用四年时间写出25万字的自传《巨流河》,描述自家两代人从家乡东北的巨流河到台湾哑口海的故事。

在书中,齐先生把自己过去的生活做一个回顾,从东北流亡到关内、西南,又从大陆流亡到台湾的颠沛流离,她个人的成长和家国的丧乱如影随形,而她六十多年的台湾经验则见证了一代“大陆人”如何从漂流到落地生根的历程。文字间流过的是时间之巨流,却因遭遇离乱的时局,国事家事身不由己的多方迁徙,因而也是地理的巨流。由于作者特殊的家世背景与个人素质,这本《巨流河》不只是个人的“记忆文学”,它时时处处与时代的脉搏紧密相扣着,于追述过往之际,多一层资料,探析、深思和反省期许。



《玄:天生知道》
曹世潮 著
东方出版中心

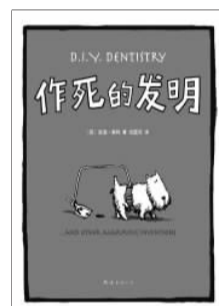
一扇观察生命和世界的天窗

《玄:天生知道》是一本从中国古典文化中祈求恢复人类心性的启迪书,集《老子》的智慧、《论语》的积极、《坛经》的宽宏、《易经》的玄妙于一身,对提高个人能量,以应对变幻莫测的现代世界有所帮助。

也许我们太重视自己的理性了,从而忽略了自己的感性;太依赖于科学等外在的工具,从而遮蔽了我们天赋的本能。本书作者曹世潮认为我们应该重视自己天赋的本能,运用感觉与直觉来体悟人生、社会与世界,提升自己的生命体验,最终达到人与自然、社会、宇宙的和谐发展。

百无禁忌的发明

安迪·莱利,英国电视电影编剧、漫画家,代表作有《找死的兔子》、《又来了,找死的兔子》。《作死的发明》以图画故事的形式展示了众多妙趣横生的发明,比如史上最廉价吹风机、厕纸八音盒、笔记本烤箱、宠物鼠的桑拿浴设备、自动清扫狗狗便便的簸箕、海盗专用晾衣绳、莫比乌斯圈形地图、犬力滑板、独角兽储藏架、从沙发另一端取来遥控器的机械装置等等,其想象力之丰富令人惊叹叹服,使读者在阅读过程中不禁发出会心微笑。



《作死的发明》
[英]安迪·莱利 著
南海出版公司

部队大院80后成长史

张昭,绰号“张参谋长”,一个生长在部队大院的男孩,擅长耍嘴,爱折腾,有一颗不安分的江湖心。轻狂的年少结束于穿上军装的那一刻,四年的热血军校让张昭成长。两任队长乔大喷和吴老头,一个身教一个言传,让张昭从没有目标地混日子到认清自己,找到方向。部队的锤炼让他逐渐成熟,学会了如何带兵,从带兵中学会了如何做人。转业后的打拼也并非风调雨顺,磕磕绊绊直到最终有了一份自己的事业。他的身边始终少不了嬉笑怒骂、摸爬滚打的兄弟,快乐时有人分享,困难时共同分担。一起成长的还有爱情,从少年时摇摆不定的心性,渐渐懂得了珍惜,学会承担责任,走入婚姻。

小说《张参谋长那点儿事》讲述了“张参谋长”的青春成长过程中,一路与亲情、友情、爱情相伴走来的故事。



《张参谋长那点儿事》
四处撸撸 著
国际文化出版公司

幸福离你并不远

一个25岁的年轻女子,在大都市里,不如意的工作,差劲的男友,她刺痛、无奈,却又无法逃离,她陷入都市的物质潮流中不能自拔,不知道自己究竟想要什么,不知道自己的道路在哪里。

书中所写,看似一个人,实际上,却是这个时代大多数人的写照。在这个时代里,所有成功和失败的人士都在假惺惺地表示:物质不代表幸福。但是在另一面,所有的人又都在拼命地追求物质财富。所有人都想让自己幸福,哪怕以牺牲幸福本身为代价,但实际上,他们想的,只是获得财富,更多的财富,永无止境。

以物质为幸福的人们,最终都和幸福擦肩而过,他们不知道,幸福其实并不遥远,也很简单,就在一回头,就在转角处。真正困难的,是他们还没有学会回头,没有学会转身。



《原来,幸福就在转角处》
[韩]南仁淑 著
中信出版社

向美国父母学习不一样的教育

为什么很多在美国长大的孩子总是充满自信与快乐,独立、有主见又坚强?为什么他们健康、阳光又富有创造力……旅美作家蔡真妮深入美国社会并在美国生活多年,是一位从学龄前到高中生不同年龄段三个孩子的母亲,她结合自己三个孩子的养育经历,以及发生在身边的美国家庭和学校的有趣故事,用生动幽默的语言向我们揭示出美国素质教育的核心理念——尊重、理解与宽容,同时,也令我们深刻领悟到家庭教育的真谛——用尊重成就孩子的一生。

有人曾经质疑美国对孩子的尊重是否会疏于管教,其实这是两回事。美国父母对孩子的行为和礼貌的要求非常严格,认为这也是尊重的教育,是要学会尊重他人。



《用尊重成就孩子的一生》
[美]蔡真妮 著
漓江出版社

读后有感

没有“围墙”
是图书馆的发展归宿

——读《二十世纪图书馆与文化名人》有感

文/阮冬燕

《二十世纪图书馆与文化名人》是一本知识性很强的图书,它的“亮点”之一,就是支持了图书馆这种特殊的教育机构,如何服务大众,增加社会功能,所以,它既是一本知识的汇集,也是一次社会发展进步的忠实记录。

《二十世纪图书馆与文化名人》闪耀着文化的智慧,除了立意比较高,其内容的叙述方式也比较容易为读者所接受,因为它不是通过貌似高深的理论来让读者仰望,而是可以平等地交流,可以与书中的人交流,然后是无拘束地学习、理解。可以说,正因为有了“人”,并围绕“人”展开历史的画卷,其内容才鲜活起来,书才生动起来。

从题目来看,本书有两个要素,即“图书馆”与“文化名人”。前者是论述的重点,后者则起到“纽带”的作用。图书馆是知识的集散地,正如书中提到的是“具有特殊的教育功能的地方”,我们很多人有可能读过很多书,但对藏书的图书馆,可能了解的不

多,这本书以“图书馆”为着眼点,可以说是找到了读者的兴趣点。而有了“人”,可以让内容活起来,一座座图书馆就像放映历史影像的幻灯。我们可以透过“人”,来看图书馆的兴起、发展过程,可以看到先贤为推进图书馆与社会发展的契合,起到的积极作用。

找准着眼点和叙述的方式,还只是做起了一个框架,内容的填充则是很重要的事情。从本书的目录来看,选择非常精心,康有为、王国维、鲁迅、孙中山、蔡元培、冯友兰、巴金、任继愈……“星光”璀璨。这些人物,在推动图书馆的社会化功用方面,起到了非常重要的作用。而且,作为近现代的知名人物,在风云际会的时代,他们作为文化各领域的标志性人物,或者是时代变革的推动者,做出了一些标志性的动作,起到了别人不可替代的作用。

作为“中国文化革命的主将”(毛泽东语),鲁迅的杂文像“匕首”,他斗志昂扬,始终是一位与旧传统、旧文化、旧秩序作斗争的“战士”。重视大众教育的鲁迅先生对我国现代图书馆特别是北京市的图书馆建设,做了许多具体细致的工作。从1912年到1926年,在长达14年之久的时间里,他一直主管图书馆工作,尤其在京师图书馆(北京图书馆)对公众开放、向公众传播文化知识方面,起到了积极的作用。由他签发的“京师图书馆(北京图书馆)暂行阅览章程十八条”,是我国第一份中央政府部门正式批准颁布的具体的图书馆法规。为了使京师图书馆具有比较稳定的书源,鲁迅借鉴国外经验,大力推动我国出版物呈交本制度的建立。为了让人们更多地了解图书馆、利用图书馆,鲁

迅积极对外宣传介绍,想方设法扩大图书馆的影响。图书馆向公众开放,是许多人的梦想。经过鲁迅先生的不懈努力,在当时教育总长蔡元培先生的支持下,京师图书馆终于在1912年首次对公众开放。

如果说,在近代历史上,鲁迅先生在为图书馆向公众服务这一重要功能做出了诸多有益探索,那么任继愈先生作为北京图书馆改为国家图书馆时的首任馆长,则为把国家图书馆建成“没有围墙的图书馆”,在制度上做了诸多努力。他力主把图书馆办成开放型的文化宣传机构。他说:“书是让人阅读的,和钟鼎这样的文物不同,现在有些书躺在图书馆里,不整理就不能发挥实际作用。如何与实用相结合,这方面要多做工作,最大限度地发挥古籍的社会效益。”更值得关注的是,任继愈先生对于把现代高新技术与图书馆信息组织服务方式相结合,探索建立数字图书馆,更加全面地实现图书馆的无围墙化,起到了开拓性作用。这种贡献应该永远被铭记。

从《二十世纪图书馆与文化名人》这本书里,我们看到了历史进步的隆隆之声。让没有围墙的文化阵地更大地影响我们的生活,其势不可阻挡。



全民阅读 系列刊



《二十世纪图书馆与文化名人》
陈燮君 盛昊昌 主编
上海社会科学院出版社

本版更多内容请上大众网读书频道
book.dzwww.com