



近几年,随着烟台紫砂壶市场的火速扩充,紫砂壶成为收藏者热切关注的藏品,买家的热烈追捧催生紫砂壶行业的热度。从紫砂壶拍卖数量看,古董级紫砂壶存世量有限,从紫砂壶拍卖价格来看,当代大师所制作的紫砂壶作品产量稀少,价格更是一路飙升。

本期,我们来到祥和花鸟市场陶源茗向店主唐利采访了怎么样选择有升值潜力的紫砂壶。现在烟台的普通收藏者,通常懂得紫砂审美要集合“料、工、款”三者,但实际审美鉴赏时却不能把握要诀,顾此失彼。建议收藏者不要急于下手收藏,先多了解、多看、多摸索,把三大要点和实践结合后再收藏。

# 紫砂壶的“料、工、款”

专刊记者 张文婷

始于上世纪80年代的狂热炒作,令紫砂壶市场着实地虚高一阵儿,而目前持续低迷的行情恰恰是投资人介入的有利时机。自古以来,文人雅客都有收藏紫砂壶的嗜好,一些出自名家之手、做工精良的紫砂壶,往往呈现“泥土与黄金等价”的现象。近年来,紫砂壶更成为投资者的主要目标。

**料:**紫砂壶最为重要的就是其泥料的好坏。紫砂泥分为红泥、绿泥、紫泥三类,纯正的紫砂泥具有“色不艳,质不腻”的特点,紫砂壶泡茶之所以味道特别醇香味美,在于紫砂泥具有双透气结构。而紫砂壶工艺师在制壶时,可以将其中泥料混合配置,或者加入金属氧化物着色剂,以产生不同的色泽外观。

**工:**“工”即工艺,是评判紫砂壶优劣很重要的一环。紫砂壶之所以能独立于陶器,而成为陶艺中的奇葩,其独特的圆器的“拍打成型法”和方器的“拼

接法”工艺是至关重要的。在鉴赏时,基本的工艺要求是“三点一线”,即壶嘴、壶钮、壶把在同一直线上,壶盖讲究紧密,整体壶形比例适当。行话中常提到的讲究壶的“神韵”,即从壶的比例审美中得到体现。

**款:**“款”指的是名家所制。名家是当代的紫砂壶的“名牌”,代表着紫砂壶工艺水平的标准,收藏中肯定会有所讲究,但是这也是辩证的。紫砂壶作者的印章款式是收藏者辨别紫砂壶真伪的一个重要因素,而如果有名家在壶上题词镌刻,壶的价值就会更上一层楼。

很多收藏家认为,目前市场中仿名家壶如此普遍,就是因为一方面所有收藏者追求名家到了极端的程度,另一方面大部分人对紫砂壶的基本鉴赏要求却仍然模糊,间接培育了仿作的市场。名家制作的紫砂壶是首选。作为一种绝技,紫砂壶除了讲究泥质、工艺独特和装饰方

式外,制作水平是影响价格的关键因素。鉴于名家通常具备高超的技艺,在师承传统的同时往往会不断创新,代表着一种工艺特色和流派,因此,他们的作品历来受到藏家的重视和青睐。所以,在经济实力允许的条件下,投资者应该首选名家之作。目前,一些高级工艺师的佳作,市场价格在万元之上。

艺术价值反映市场价格。紫砂壶的造型各有千秋,但艺术水准的高低却是衡量市场价格的重要标准。紫砂壶上各种奇异的树枝、花果、筋纹和描绘的图案及文字,是紫砂壶精美绝伦的艺术价值的体现,自然受到集藏者的眷顾与珍爱。

具有时代烙印的品种受重视。紫砂壶在不同历史时期的流行特点,往往具有时代的印迹,尤其是某段时期代表性的作品,常常是千金难求之杰作,在紫砂集藏界具有非常高的地位,其历史价值和投资价值也非常同寻常。

## 选把“潜力股”的紫砂壶

紫砂壶的集藏与投资,古已有之,但明清时代主要以收藏为主。从紫砂由热到冷的过程来看,上世纪80年代初,紫砂壶的市场需求量并不大,尤其是名贵紫砂壶,制作量较小,市场上看到的通常都是些普通的紫砂壶产品,仅具使用价值,没有收藏价值。但是这个时候港台地区的紫砂集藏却异常活跃,尤其是当代名家制作的紫砂壶在市场上备受青睐,市场价格越来越高。

紫砂壶,制作水平档次拉得特别开,有卖几块钱一把的,也有卖几百上千、上万乃至几十万元的。现代工艺大师的精品紫砂壶价格较高,古代紫砂名人名

壶更不用说了,当时的价格就非常高,黄金有价名壶难求。

紫砂壶不同于其他的收藏品之处在于,其实用性是衡量紫砂壶的一大标准。“都说紫砂壶必须要‘养’才能体现其价值。”无论多贵的壶,只有养好了,才能真正体现紫砂壶的精髓。养得好的壶,会显现出圆润细腻、素雅柔和的色泽,犹如人佩戴久

的美玉一样。这样的色泽,我们称为“包浆”,养出了“包浆”的紫砂壶,其收藏价值远远大于新壶。

一些造型特殊、线条流畅的紫砂壶逐渐变成了高档收藏品,像目前陶艺家和工艺师制作的紫砂壶,在部分商家的炒作下,价格扶摇直上,市场交易价格少则几万元,高的则攀上了几十万元;即使是普通技术员的作品,也能卖到上万元。需求的大幅增加,令紫砂壶价格暴涨,一些为暴利驱使的买家纷纷抬高收购价格,使紫砂壶的供求关系发生质变,并最终导致国内集藏市场上紫砂壶价格的快速攀升,参与其间者日增。

20世纪80年代中后期,一些商人的过度炒作,严重透支了紫砂壶未来的升值空间,加上受高企利润的诱惑,市场上名家赝品横行,紫砂壶的声誉江河日下,市场从此走入下坡路。直到目前,许多出自名家之手的紫砂壶其身价也不及高峰时的十分之一,形成了明显的低谷。

不过从去年开始,紫砂壶的收藏有走出低谷的表现,说明紫砂壶的集藏群体有了新的发展。因此,投资者不妨从现在开始关注紫砂壶的走势,熟悉其集藏与投资门道。

### 陶源茗 名壶赏析



1. 亚明方壶:  
作者:王柯钧  
国家级工艺美术师,王氏第三代传人,作品多次获奖。



2. 竹段:  
作者:范敏  
国家级工艺美术师,此壶获中韩两国陶瓷文化交流展(韩国展)铜奖,此壶用料考究做工精美。



3. 三足如意壶:  
作者:王杏坤  
国家级工艺美术师。原矿紫泥,此壶造型简洁大方,做工严谨,是一把集美感与实用于一身的好壶。



4. 鱼乐茶具:  
作者:王杏坤  
国家级工艺美术师,此壶获成都工艺品、收藏品博览会金奖。



5. 知足常乐壶:  
作者:朱丹  
国家级工艺美术师,1991年从事紫砂艺术,得工艺美术师徐萍及李昌鸿、蒋蓉等大师的教授,作品屡次在国内外精品展中获奖。

