

郭味蕓美术馆,坐落在潍城区一排排民居中,路人都会不禁盯着一新一老两座建筑看上几眼。作为潍坊最好的艺术展馆,它展览过国内诸多顶尖艺术家的作品。然而,即便如此,在许多市民眼中,眼前这两幢安静典雅的建筑仍与自己无缘。

一个家族的美术馆

文/本报记者 郑雷 片/本报记者 孙国祥

2008年,郭味蕓美术馆开馆。这个美术馆,浸透了郭家三代人的心血与梦想。郭家后代建立美术馆,是为了传承和发扬先辈的艺术成就,更为了在潍坊弘扬中国传统文化艺术。在全国范围内,这是一座自创办后,运作较为成功的美术馆,每次展览都有许多文化界人士与市民前来参观。

曾经苦难的老宅院

坐落在东风东街上的郭味蕓美术馆,分为旧宅院和新建美术馆两部分。如今,东侧的砖瓦院落正在修缮,修缮后将还原郭味蕓先生居住时的布置。

郭味蕓先生是中国近现代最重要的画家、美术理论家和美术教育家之一,为建立我国现代花鸟画的教学体系做出了重要贡献。郭家,在潍县有着五百年历史,1908年,郭味蕓出生。他自幼便受到良好教育,一直住在郭宅街。1949年,新中国成立后,郭味蕓将郭宅街转让给了新进城的新华书店,随后买下了如今的郭味蕓美术馆东侧的旧宅院。此后郭味蕓担任着潍坊市美术研究会主任,这处宅子也成为了当时

艺术家的聚居地。两年后,郭味蕓调到了北京中央美院工作,住宅由妹妹居住。近二十年后,等郭味蕓夫妇再回来时,曾经的院落里却饱受了文革的苦难。

1969年年底,在北京饱受批斗的郭味蕓夫妇回到了潍坊的宅院,因是被疏散遣返,所以郭味蕓把这座宅院称为疏园。

经历了文革,郭味蕓感到自己的书画水平有些退步,便列出了学习日课表,以学习毛主席著作为主,间或练习笔墨书画。此时家中缺书缺材料,郭味蕓便经常向远在外地的子女写信,索要诗集、年表、版画史、字典、印色等。

疏园里别家住户养了许多鸡鸭鹅,爱花的郭味蕓不喜欢,便在院子里种了很多花草树木。此时腿染疾病的郭味蕓把赏花作为一大乐趣,如今疏园里郭味蕓亲手种下的枫树和紫荆都已枝叶繁茂。

因为缺少书画的地方,郭味

蕓便自己和泥、打坯、捡砖头、买芦草,在正房北面建起了一间七平方米的爱竹茅堂。因为缺木料,小窗户还是用法国油画外框做成的。

因为腿部疾病,郭味蕓已很少站着作画,却写了多幅对联,在对联中,抒发了自己壮志暮年的感慨。如“壮志不随华发改,豪情时从笔管生。”

因为文革批斗,邻居们都对他敬而远之,1971年,郭味蕓因为腿部疾病突发逝世。虽然在疏园里经常卧病在床,郭味蕓仍以惊人的毅力创作了大量的作品,撰写了百余幅对联,并在没有任何资料的情况下,完成了著名的《写意花鸟画创作技法十六讲》。此时他的绘画题材集中在松、竹、梅、兰,这些传统文人画的笔墨,传达出了郭味蕓晚年坚毅、不入时流和“烈士暮年、壮心未已”的文人情操。

新旧共存的美术馆

1991年,老宅院作为郭味蕓故居被辟为“郭味蕓故居陈列馆”,里面展示了郭味蕓的起居、创作概况,还有本人及其他艺术家的作

品。

文革结束后,为了传承和发扬郭味蕓的艺术成就,更为了在潍坊弘扬中国传统文化艺术,郭家人就想为老人重建故居。郭味蕓美术馆的最终建成是家人、政府和朋友们努力的结果。1991年开放陈列馆时,老人的三儿子郭怡琮奔走邀请父亲生前的老朋友,获得了二百多件艺术品的捐赠。但老宅院条件简陋,空间有限,许多展柜经常会发霉,于是各方萌生了建新馆的想法。

2000年,全国政协书画界的14名委员提出了建设郭味蕓美术馆的提议,获得了政府支持。最终,潍坊市政府提供了陈列馆西侧的土地,由郭味蕓家人自筹资金投资建立郭味蕓美术馆。

“家里人基本都是教师,都住一些小房子,也没什么钱,一直守着文革后回来的藏品,也从来没想到分家。”郭味蕓的孙子郭远航说,为筹集建馆资金,后代们便拍卖了一部分藏品和郭世后代自己创作的艺术作品,其中有吴昌硕的《红梅》、黄宾虹的《山水》等。在此之前,郭世后代一直谨慎保管着郭味蕓留下的藏品,即使生活再窘迫,也没有动过其中一分一毫。

2008年,现代化的郭味蕓美术馆正式开馆。上下两层的馆室里陈列着郭味蕓在每个时期的代表作。作为潍坊最好的展览馆,这里经常会举办大型展览,为潍坊本地艺术家提供展览机会,并将国内顶尖艺术家的作品带入潍坊人民的生活。

发扬传统艺术的渴望

新馆建成后,郭味蕓美术馆是繁荣与成功的,已经举办过30多场书画摄影展,其中三分之一为公益展出,每次展出都有大量文化界人士与市民前来欣赏。在国内,这种人气是很多美术馆所欠缺的。然而,即便如此,在许多市民眼中,眼

前这两幢安静典雅的建筑仍与自己无缘。

“全家曾讨论过办馆要干什么,结论是提供一个中国传统艺术交流、学习、研究、教育的平台。”郭远航说,郭氏后代把这座美术馆看做是对先辈艺术成就的延续与坚守,将书画艺术发扬光大的渴望。

在运营方面,全国各地的美术馆基本都是赔钱的,在财政上依靠国家补贴或私人赞助。郭味蕓美术馆也不例外,政府的资助占了运营经费的绝大多数。虽然许多艺术家以在郭味蕓美术馆办展览为荣,但展览次数少与收费较低,让郭味蕓美术馆根本无法独立运营。如今,管理方想在美术馆开辟画廊,可以对外售票,以增添一些经费,但画廊必须与市场接轨,如今的画廊仍处于探索初期。

潍坊有良好的文化底蕴与艺术氛围,为郭味蕓美术馆举办高层次的艺术展提供了大量的参观者。但美术馆的管理方希望,能有更多的人走进美术馆,能有更多青少年了解并喜欢中国传统艺术。

为此,郭味蕓美术馆致力于引入国内最好的艺术作品,并进行了针对于青少年的展览与培训。2008年新馆刚开馆,就展览了从中央美院挑选出的七十多幅院藏学生作品,给本地艺术学生和高考的美术生借鉴。如今,每当中小学生放假,美术馆里就会举办美术教育班,让更多的孩子接触中国传统艺术。

但引进国内最好的艺术作品并不简单。动辄数十万的借展费用及安保、运送的繁琐昂贵程序,都是横亘在美术馆与顶尖艺术品之间的隔阂。

而今,美术馆已免费对外开放,郭远航说,希望有更多的市民能进来看看。如今的郭味蕓美术馆是郭世后代对先辈艺术成就的延续与坚守,更饱含着将中国传统书画艺术发扬光大的渴望。



招 聘

齐鲁晚报

聘潍坊市城区发行员数名

要求:身体健康,能吃苦耐劳、爱岗敬业、有责任心。

试用期工资600--800元

一经录用待遇优厚

咨询电话:8538717 8961668 13573668787

地址:潍坊市福寿街与北海路交叉口金诺大厦10楼

遗在瓦砾

荆 恂 燕守谷 王亮行

古 砖 题 识 展

将于 11 月 14 日下午 3 点在中百美术馆隆重开幕

主办单位:山东印社 万印楼印社 潍坊书法家协会

展览地点:中百大厦六楼

潍坊市 蓝天医院 男女湿疣疱疹康复医院

最新科研技术 一次性彻底治疗 不激光·不手术

速治湿疣疱疹 永不复发

湿疣疱疹是一种传染性极强、潜伏期较长、危害性巨大的泌尿性病。传染方式分直接性传播和间接传播,染上此病给精神上、家庭带来很大伤害。湿疣、疱疹是由HPV、HSV病毒感染,如花肉芽状、小水泡、红肿、溃烂为特点,此病好发于男女生殖器及肛周,此病复发率高,如不及时正规治疗,易导致癌变的严重后果。

一 银针穿透 一次性治疗 基因激活 快速一针排毒

296元

将药液通过银针渗透患处,激活免疫系统,使疣体细胞自动脱落,三小时让患者亲眼看到毒素排出。

湿疣疱疹连根拔

不激光,不手术;疫毒埋植于腹股沟淋巴结内,分裂细胞核,激活免疫系统,反向杀灭病毒核心基因,结合欧美高效抗病毒生物制剂,经血液渗透,激活潜伏病毒,增强人体T细胞B细胞因子,修正人体基因,产生针对性抗体,从而全面清除体内残留病毒,当天见效,3-5天即可痊愈。

医院诚信作保障

当天治疗,当天见效。凡经我院专家规范治疗彻底康复患者,一律发放信誉卡,终身作保障。倘有复发者免费治疗到底。

特注:此疗法针对初发性、复发性、顽固性湿疣疱疹智能一次性治疗彻底,外地患者随治随走。(节假日不休)

24小时专家热线:0536-8284120

地址:潍坊市东风东街289号,蓝天医院二楼外(一)科市内乘16、21、22、30、56、76路到虞河路口站下车即可(烈士陵园东)