

→瑕不掩瑜

跟踪一位“幸福女人”

□赵瑜

感同身受,是特指日常生活中的饮食男女。看言情剧里的情节,明明知道那是不可能的事情,可是当男主角奔跑着和女主角擦肩而过的时候,还是会没来由地感到悲伤。因为在日常生活的语境下,感官系统打开得全面,从而可以注释我们个体的感情丰富。

如果将生活的语境更改,若我们花费一天的时间来跟踪拍摄一个恋爱中的幸福女人的话,那么,你会发现,当个体的感官系统只专注于自己狭窄的甜蜜对象时,她们对四周环境的漠视达到了“可耻”的地步。

我策划了这样一个DV节目,摄像师选择了他的同事爱玲女士作为偷拍对象,完整地跟踪了她一整天。发现,恋爱中

爱,本来就是一件自私而无耻的事情。难道不是吗?

的爱玲女士走路的时候完全不看路边的行人,哪怕是我们特地在她的身边导演了一场争执,她也视而不见。她赶时间去给男朋友送小剧场的票,并顺便看男朋友的新衬衣。那是她在网上给他买的。开着车子的时候,因为听男友送给她的重金属音乐而差点闯了红灯,车紧急停在了斑马线上,一个正在过马路的老太太吓得浑身发抖。这是一场意外,包括跟拍的我们剧组人员,都被那惊险的一幕吓到,大概只有一秒钟的时间,爱玲女士就会将那个老太太撞倒在地。

她过于专注的内心让她在紧急刹车后没有任何礼貌,她不是下车向老太太道歉,而是抓起电话埋怨男友,声音里添加了大量的糖分,以至于绿灯

亮了,后面的汽车喇叭响起,她才挂断电话。

晚上的时候,幸福的女人爱玲女士因为不开心而央求男友请她吃大餐,浪费了三分之二的红酒和食物。

回到单身公寓里,她用了平时两倍的水洗澡,要将今天某一段时间的内心恐慌洗去。她一边浪费着热水,一边在电话短信息里挑逗男友的荷尔蒙,直到对方投降,用肉麻的甜言蜜语来回复她,才算罢休。

第二天一早,她便忘记同事交代的事情了。她因为换衣服,将同事交给她的纸条扔进了洗衣机。到了办公室,她才想起。这已经是同事第三次催促她了。

那么,她需要重新回家取那个表格。那是关于幸福调查

的表格,她太幸福了,以致于没有时间将自己放回到日常生活里。

她一点也不愿意这样,之前的她多么关心别人啊。可是现在完全相反,她没有耐心听别人讲完事情的经过。她的全部心思,都放在了那个相恋的人身上。

幸福真是一件可怕的事情。同事们对着她的背影说。

看完跟踪拍摄她的一天的节目,多数观众都被她专一的精神所惊讶,原来,一个幸福的女人,只关心自己的内心,而完全忽略其他人的感受,是这么无耻。

当然,笔者在这里也可以替爱玲女士辩白一句:爱,本来就是一件自私而无耻的事情。难道不是吗?

←那时烟花

夏伊乔:
我站在原地
我等在这里

□萧萧

刘海粟和夏伊乔的情缘是从南洋开始的。伊乔籍浙江鄞县,生于上海,早年随父母移居印尼。她少年时就学习绘画,并有一定的造诣。1940年,刘海粟到南洋巡回举办“筹画画展”,他的画因画风豪放奇肆,苍莽劲拔,醇厚朴茂,多彩多姿,卓然自成一家,在当地引起了很大的反响。其间,有一个女孩子一直默默地追随他,她对画画刘海粟既崇拜又爱慕,却不知道该怎么去表达,直到画展结束的时候,女孩子才羞怯地带着自己的画以请教之名跟刘海粟正式见面。这个女子就是后来成为刘海粟最后一任妻子的夏伊乔。

“天上掉下个夏妹妹,似一朵轻云刚出岫”,夏伊乔的到来,无疑让刘海粟成了“恢复春天生机的人”。1944年1月16日,刘海粟与自己小20多岁的夏伊乔在上海外滩12号工商联联谊会举办了婚礼。

人生难得一知心爱人,刘海粟在《老梅香馥自年年——谈我的爱情生活》中写道:夏伊乔……开诚相见,以诚相待,使我前妻的孩子刘虎、刘豹、英伦和刘麟得到了温暖。以后,伊乔也生了三个孩子——儿子刘虬和女儿刘虹、刘蟾。更重要的是,我不仅没有后顾之忧,有更多精力去奋斗,并且在我的艺术与生活道路上,有一个可以及时提醒我、和我同甘共苦的伴侣。

“文革”中,刘海粟受到迫害,抄家达20多次。刘海粟的小女儿刘蟾说:“家里很多房间都被封了,全家挤住在客厅里,但父亲仍然坚持画画。不画就不叫刘海粟。”刘海粟为何能画下去,这当然与夏伊乔给予的精神动力密不可分。当时,他们的家里一片凌乱,为了让丈夫安心作画,夏伊乔用家里的布条和纸张专门给丈夫搭了一个“艺术空间”。如此逆境,夏伊乔却是乐观的,她不仅代替丈夫写检查、举画罚跪,忍气受辱,而且还躲在红卫兵面前唱《大海航行靠舵手》。在她的心里,能和刘海粟在一起,便是拥有了全世界的幸福。

1994年8月7日,百岁老人刘海粟先生因肺部感染并发心力衰竭,病逝于华东医院。夏伊乔忍着内心的悲痛,为实现丈夫的遗愿,毅然将刘海粟创作的上千件作品和大量收藏捐献给国家。做完这些,她也病倒了,但是她依然不愿意相信丈夫已经先她而去,在她的心里,他只是出门忘记拿钥匙了。她曾偷偷从病床上爬起来,挨个病房寻找她的丈夫,逢人就问:“你看到刘海粟了?你知道刘海粟去哪里了吗?”所被问及之人见了,无不潸然落泪。我站在原地,我等在这里,这就是夏伊乔对刘海粟执著的爱。

都说女人的敌人是女人,可是在夏伊乔这里,女人和女人之间的关系,仅仅是单纯的给予和关爱。对于刘海粟的两个前妻,她对她们似朋友赛姐妹。

与刘海粟一直分居的张韵士晚景凄凉,因心脏病生活不能自理。夏伊乔听说后,不管不顾地就把她接到了家里,担心她孤单,特意安排小女儿刘蟾和她睡一张床,并亲切地喊她为“好妈妈”;了解到成家和与刘海粟离异后生活艰难,夏伊乔专门跑到香港去看望她,精神上的帮助已让人感动不已,她还尽己所能接济她。我猜,成家和当时的心情肯定是不悔的,因为她的退出,成就了刘海粟和夏伊乔的今生缘。

漫漫人生路,风流才子刘海粟随时上演爱与不爱的故事,我们难以判定大师到底需要什么样的爱情,但可以肯定的是因为有了夏伊乔无私的付出,刘海粟的后半生是幸福的。众所周知,夏伊乔在绘画上颇有天分,但是遇到刘海粟,她就按照照顾他当成终生职业了!相夫教子,甘为绿叶,夏伊乔的无私无悔,让刘海粟心底的感动波澜万千。在夏伊乔78岁生日的时候,刘海粟的特别礼物是——纵情笔墨在一张四尺整张洒金红宣纸上写下了一个“爱”字,可见名士再风流也有动情的一刻。浮花浪蕊的人生,这大爱默默的“爱”字道尽了他对妻子夏伊乔全部的爱与感动。

→谈情说爱

够得到的爱情

□秦渭霖

一个离婚的女友,闪着QQ头像,向我招手。

我问候,近来好吗?可有尘埃落定?

知她交往了一两男友,处在选择时期。

闪闪的,她发过来一句话,“喜欢的不出现,出现的不喜欢。”

没有马上回她,知她还会发字过来,也因为不知怎么答她。

果然,她的下文写来:那个追的,是她不甚中意的;那个她所中意的,又不来追。

我发一个晃晃脑袋的头像给她,都什么时代了,又是过来人,不妨,你自己主动联系他嘛。

她那边不再有回响。我又忙着,不觉掉线了。

几天后,又在网上遇她,她说,和追她的那人约会了一趟。我却死心眼地惦记她的“惦记”:那个满意的呢?她回答,没消息。

我不再询问。只想起读大学的时候,往返在各寝室之间送情书的一位“达人”,他宣布他的“专业”发现,好多收信人的心理都是——期待的信没有来,来的信又不是期待的。他甚至还说,其实,每个人所喜欢追寻的人,都是比自身规格要“高”一些的。虽然距离产生美,可是,这样的距离只是幻美,结局也只能是幻灭。

→第三只眼

“不够”小姐

□童卉欣

她被我唤作“不够小姐”——什么东西,于她来说,都是不够的。

钱不够。大学时代她就打零工挣钱了,加上父母给的生活费,手头比同学们宽裕多了,但是月光,她还自豪地说:至少我没有负债啊。工作了,挣得不少,花得更快,涨工资的速度跟不上消费的速度,她常买些看似无用的东西:好看的杯子、零钱包啊,为了喜欢的铁盒子买并不好吃的糖。屯了一堆占地又不实用的玩意儿,我说:为什么喜欢收集这些东西?她说:没钱啊,有钱我不就囤积黄金钻石了?

时间不够。上班,加班,和朋友吃饭唱歌看电影,做兼职,旅游,健身,逛商场,谈一场又一场

距离产生美,但离得太远,就不会滋生爱情。

一群女生笑着拍他,却不能不折服,他的谬论是真理。

我的这位女友,所讲述的两位男子,一听就是,一个是抢手型,一个是滞销型。自然,一个追得紧,一个不上心。女友虽然漂亮无子女,但毕竟三十大几,那有车有房又有气质的主儿,连我这挑剔的女友都相中了他的儒雅,更何况更年轻的美女,况且,离异再婚的诀窍无端地传诵着:“三十多的男人找二十多的女子,三十多的女子只能找四十或者五十的男人”,真不真,假不假的,现实生活中不乏大比率的实例来印证。

学业上,往往追求跳一跳、蹦一蹦才够得着的目标。而爱情目标,并不如此。所以又有一句,聪明女子笨选择。过日子,讲求一个脚踏实地,哪能总是蹦蹦跳跳地弹着呢。

我对女友说:约会的这人若是人品性格都还不错,就认真对待吧。

女友不回复,我用憨笑的头像对她说:好吃的果子在树巅,可爱的人儿在眼皮下。不要总是仰着脸啊,要勇于低头埋。

女友发来笑嘻嘻的图像,不再理我。

我却兀自顺着自己的思路去“漂流”。我想到安徒生,他那么有才,追求的女子应该是有

的,或者还很多,为什么他终身没娶,是不是总是心系臆想的“白天鹅”,无心低头看那些爱慕他的平凡眼眸呢?

那个杨二车娜姆,与异国夫君分别,远隔千万里,回家乡追求经济效益,在沪洁湖畔建房建房再建房,终于有一天,她打往北欧家中的电话,被睡在她家床上的女护士“电”到,丈夫的支吾和肯定,承认了她的远走成为婚姻的远离。她说她还可以回去,那是她的家。她说,她怎么可能回去,她不再回去。太远了!是啊,心已太远了,情也太远了,回不去的爱时光,追不回的爱情小鸟。

我也想到,史上的一位老国王对年轻美丽的公主说,不要和你的丈夫分离超过三个月。他在说男人的周期和极限,哪个女人胆大妄为要挑战这个?她岂不是在翻动潘多拉的盒子?还是不试为上,真的是会“屡试不爽”的,到头来不爽的总是妄做

实



说:真的没什么暧昧,分手了还是可以是很好的朋友嘛。总之,朋友像她收集的杯子,新的旧的什么款式的她都舍不得放弃。

这三者,对“不够”小姐来说是恶性循环的。多交朋友,会占去很多的时间和钱,所以时间和钱是不够的;花时间去挣钱和交友,所以时间严重不够;忙着挣钱的话,时间和朋友自然都有损失,时间和朋友又不够。

在这三者之间寻找平衡点,是“不够”小姐繁忙的功课。她日

渐消瘦,抓紧着每一样,充满着每一样——没钱,她不安;闲下来,她烦躁;没朋友,她觉得人生了无趣味。

别笑,“不够”小姐有些极端,但太多人身上有她的影子。钱不够用,房子不够大,权力不够重,爱不够厚实,孩子不够优秀,资源不够多……忙碌而不安的人心上,一铲子挖下去,最易喷出一股或几股“不够”的泉水来。

挖一挖,你是“不够”小姐吗?