文娱



"娱乐打倒一切" 是另一种八股

记者: 当年《围城》等几部电视 剧还真是有意思,后来就风光不再

陈道明:时代的进化不允许 了,从大处讲是进化了,其实要从 本身来讲,我认为是退化了。你有 娱乐的权利,也必须得有人有欣赏 艺术的权利。现在是什么呢?就是 娱乐打倒一切,其实是从一个八股 走向另外一个八股。我们现在一个 劲地强调娱乐,一切以娱乐为杠 杆,其实娱乐就代表了金钱,真的。 这个八股是不是也形成了呢?也可 能是年龄所致,我还是怀念文艺 界,我不喜欢娱乐界。

娱乐界,演员本身就是个消费 品,就是叫人来消费的,原来我就 说像戏子,现在就更像戏子。其实 你仔细想,现在的艺人,不光是别 人把他们塑造成"弄人",其实艺人 把自己也变成了"弄人",你不自重 谁重你呀!

影视演员是以人物示众,而不 是以你个人示众,你个人让别人了 解得太多,你的路就越窄。我这是 一孔之见,但是我是这么坚持的。 一个演员一生当中演那么三五十 部、八九十部作品,你有多少侧面 能跟观众展示,叫观众还不腻呢? 你没事再去得瑟,而不是与观众拉 开距离,这不是傲不傲的问题,我 认为这是一种职业需要。只有一种 演员是必须跟观众接触的,就是我 们所谓影视界的明星。明星有他 (她)的商业价值,明星的商业价值 是出镜率、曝光率、点击率,如果没 有这些,就不叫明星了,因为作品 不是第一的。

演员不同在哪儿,演员是文化 本身,靠作品来说话,靠角色来说 话。其实国内现在也有很多明星包 装得很成功,他(她)的商业需求也 很大,弄得一些少男少女们大呼小 叫的,这也是一种存在价值。但是 你再看看他(她)的作品到底有几 许?又是演员演技又好,又有明星 的感召力,在华语地区就没有。

剧本好钱不是问题

记者:一般的戏给你多少钱也

不成,为什么呢?

陈道明:这有一个前提,一个 制作如果对我投入了过多的金钱 诱惑,但本子不好,你给我再多的 钱我是不会上的,但如果本子非常 好,我会告诉你,不要给我那么多 钱,拿这个钱去请其他好演员,咱 们做一个好戏。这是一个本质的区 别,明白我的意思吗?就是说如果 一个好本子,好到我觉得这是一件 事了,不是一个商品了,怎么都行, 不是钱的问题了。

我也不想买飞机大炮、航空母 舰,我没这么大的奢望。所以钱对 于我来讲,是衡量我做事情的第二 标准。第一标准是首先我认可或不 认可这件事情,认可这件事情钱不 是问题。

识分子,就是"大事做不来小事又 不做",我就是属于比较典型的。因 为有些东西确实是看到了,你不能 "为之",就干一点自己能"为之 的。你比如说吧,既然有投资商给 你投资你"为"呀,我说了我没有这 个能力。我说米饭不好吃,给我米, 给我锅,给我火,我又不会做,但并 没有失去我说这个米饭不好吃的

记者:我知道就是美食家和厨 子是两回事。

陈道明:不是说中国从来没有 好电影,是说现在好的电影不多。 我们现在一些创作者都是在"你看 我我看你"地抄袭各种题材,它的 致命原因,我认为还是对生活的体 验不够,不屑去亲自体验这些东 西,怎么能够有感而发呢?

我不觉得这是错误的,因为这 是时代所致,大环境逼迫着这些创 作者们放弃了自己最根本的源头。 包括我们演员,说句话可能听着不 好听,像抢钱呢。所以我就觉得有 些东西,就是倒退

记者:我觉得标准不一样。

陈道明:现在观众已经不批判 了,比如他们已经认可有些电视剧 八路军就得越好看越好,打扮得 越妖艳越好。我觉得人们的审 美已经颠覆了历史,怎么能够 把美学的观念理解得这么肤 浅?是谁带的这条道?我为什么 看不起很多导演,就是导演问 题。创作上导演是把关者,你没 有这个要求。这是文化的退步。 已经没有人去思考这些问题了, 只管养眼两字了。 记者:在自己的行业难道就



呗,真的只能是这样了。比如说这 个戏要去演,那我必须把所有我认 为不对的东西先统一好,统一不 了,那你另请高明,比如说我如果 演个八路军,旁边要搁这么一个女 孩子,我不干,我必须把这些统一

妻子杜宪一点都不功利

记者:你自己说后来走红是属 于命好。

陈道明:其实这个东西可以从 两个方面解释,但是从哪个方面解 释更准确我不知道,一个是我的机 会好。从另外一个角度讲,我认为 可能不是我的机会好,这就是我的

记者:你还是认命了。

陈道明:认命了,你想啊,当时 在天津人艺,如果我不认识杜宪, 我就不会想起考中央戏剧学院。

记者:你就是为了追她去考中 央戏剧学院的?

陈道明:为了不两地分居啊, 如果我没有考上中央戏剧学院, 就不会被选上拍《末代皇帝》;如 果没有拍《末代皇帝》,我也不会 拍后来的《围城》;如果我没有拍 后来的《围城》,也不会是今天坐 在这儿的我,你会对我索然无 味,爱搭不理。所以原来我以为 这是机会,后来我就觉得这可能是 我的命运吧。

记者:你说过总被推着走,是 因为没有事和人能经常性地激起 你的热情,还是你根本就没有?

陈道明:我只会对自己感兴 趣的主动发起热情。比如说看书, 比如说打球。

记者:问过杜宪吗,你赖了吧 叽的,她瞧得上你?

陈道明:如果我什么都不是 的时候,杜宪看上我,说明我太太 一点都不功利。只能说是她的伟 大,不是我的光荣,明白我的意思 吗?说明她一点都不功利,她第一 不以学识判人,第二不以金钱判 人,第三不以地位判人,你说是不 是伟大?所以一般人说你看上他 什么了,现在说这个人有地位,这 个人有钱,这个人有学识,这个人 长得帅,无非就是这四项,我无一 可举,你怎能说她不伟大,你还有 什么话说?

(何东)

齐鲁晚报招募2011年校园"/11265" 齐鲁晚报"校园小记者" 新的一年型,本报将组织一获到大型采访活动 报名热线:



自2015年1月 李台湾报史古集一社教司"小记者"以来,我们的小记者《任从无渊集、敬法 子克主要在阿贝特人,这些小记者出版在学校、社会和优剧作品的各个原法。第二届为时门发来 大量的作。让从身边的跌回 压缩自己的使调点性

选去组织市1.名而是1.96性。在这个年多的时间图,齐台表标达·数·记忆的读1.7次一的证值 并是"大学的小学"后xx 安排"大记者"与"小社会"一起问题介观证等经济设区。少是一个会 读报题的特殊情人接各种活动。如小儿宫等每次更是好的原本数句,只要你是这点学校的学士。学 生义即是充含映画的红月,歌词以似我们老师。 成为养育选权收证 "小仙者 異体をおけた知り

本达州美美以首的似名的方式,只要学生就长是养殖晚报订户(出现订报的)。19.7471年行报 一定教育作基础。关键读于"10份包含学校"100%学校各位正式和8001-809的联络各物设计。 數據

二、养合晚期状况"校园小记者"颁发"校园小记者任"(就次"校园小记者任"时期出示家里订 5.养育教报的单元1 等组集这些心记者很大自杀使一批进行其间或信托道。这就是所名的主意本 也带 1大"杏果就走工"。"打造的"主办库料世来的"一"主办库实现来的一个主办库设在来的。 等。并实体专业化者对小记者的现法采访进行指导,小定者采访结束后,亦是能报的目的有效以小。 至者的优秀作品在齐号电报了按复。[7] ,进行门臂,他的背击记者能信从齐号电报(按复月门)这 十一台,并在对其共同规则的宣宗与英文。

三、养合统治将党制在"战队"心记者"斗业思》原"养合统规提出关系小化者"。"干证小记者" 单式操作或活动。校区和应收图中记者的特殊关系和数量对其进行锋度。并由活动。现在门上,由