

“开年大戏”奇招迭出

本报记者 赵晓峰

自从央视1998年提出“开年大戏”的概念以来,每年的电视剧元旦档期都是各家电视台的必争之时,毕竟谁都想要一个开门红。2011年央视和一千地方强势卫视开年之争更加激烈。各电视台“开年大戏”的甄选从今年的八九月份就拉开帷幕,而央视一套则用多部大戏备选。虽然2011年开年大戏精彩与否尚不可知,但大剧间的“诸侯争霸”已成定局。

“开年大戏”不差钱

十几年来,央视一套推出的开年大戏不乏精品力作,从《康熙王朝》、《乔家大院》到《闯关东》,气势与收视率相得益彰。但是时间进入2010年11月,央视一套的开年大戏还一直未最终确定。记者多方打听获悉,人家央视购剧不差钱,目前有多部大剧在握。一位影视公司的老板告诉记者,央视之所以比地方卫视晚公布2011“开年大戏”,是想在剧集编排上“后发制人”。一位参与央视购剧的工作人员告诉记者:“2011年的购剧资金特别充裕,对外公布的16亿可能只是底线,目前开年档至少有三部大戏备选,而且都是大制作,原来我们买剧60万一集是上限,因价格问题我们曾忍痛放弃了用新《三国》做今年的开年大戏。但是现在,这个标准已经放宽到80万一集,开年档期的剧就是百万一集台里也会考虑,《旗袍》、《风声》等几部剧单价

估计都过百万。”

与央视的财大气粗相比,各地方卫视也当仁不让,据说《钢铁年代》的总剧价超过6000万,四家卫视均分,每家支出也达到1500万,这在卫视历年的开年大戏中堪称天价。

赶时髦“玩”周播

与央视和几家实力卫视不惜重金打造开年大戏相比,湖南卫视的招数就更加巧妙,2011年元月开始每周末推出《芒果周播剧场》,效仿美剧一周播一集的“时髦玩法”,剧集将采取单元制作模式,随时按照收视率调整故事情节和人物命运,而且还将和网民互动,每个周播剧的故事情节设置都接受网民的意见。据称,在《芒果周播剧场》播出的电视剧将聘请日本和美国团队参与制作。

除了时髦的“周播剧”,湖南卫视在日播剧方面将继续坚持其青春偶像路线。开年日播剧《一不小心爱上你》故事情节

述了因阴差阳错成长起来的富家女秦晴与贫困潦倒的米莉,在各自回归原来的生活后的爱情与生活。虽然从故事来看《一不小心爱上你》一如既往地不切实际,老套牵强,但是张翰、江铠同、丹尼斯·吴、潘之琳等偶像阵容还是能吸引不少少男少女的眼球。更重要的是该剧是李湘监制的首部电视剧。

另辟蹊径扩大独播资源

江苏卫视宣传人员刘原告诉记者,他们在2011年将告别“四颗星”合作(即四家卫视同时播出一部电视剧)的模式,不再与其他卫视合作买剧。其中独播剧的首部《养父》将于2011年元月播出。同时为了拓展独播剧的资源,江苏将联手TVB,其中TVB剧目《巾帼枭雄》将于2011年年初播出。另外江苏卫视将于2011年引进数部新加坡、马来西亚、印尼等东南亚电视剧,拓展国内电视剧市场的品类,同时也增加独播剧的资源。其中《妒

海》、《爱在旅途》、《铁石心肠》等一批东南亚热播剧的引进,将让中国观众看到韩剧、美剧之外的国外电视剧的风情。

古装大剧引领“古装年”

2010年古装剧的产量几乎是2009年的两倍,这决定了2011年古装剧必将盛行。浙江卫视黄鹏告诉记者,为了突出特色,2011年他们将主打“古装年”。从元月的开年大戏开始,阿娇主演的《大唐女巡按》、张黎执导的《孔子春秋》、翻拍剧《古今大战秦俑情》、郑晓龙执导的《后宫·甄嬛传》、谢霆锋与阿Sa主演的《剑侠奇缘》等都将陆续登陆浙江卫视。

其中作为开年大戏的《大唐女巡按》,不但是阿娇复出后的首部电视剧,其剧情也设计新颖。《大唐女巡按》讲述了发生在武则天时期,女官谢瑶环以巡按身份破获数桩奇案的故事。该剧将畸形心理犯罪案、古今奇案融会贯通,通过“女法官”独有的推

理思维和对女性犯罪心理的生动揭秘,为古装剧注入了新观点 and 现代元素。

突出地域特色搞“自制”

与其他电视台相比,天津卫视的开年大戏别具特色,除了是他们的长效自制剧外,浓郁的地方特色也是其特点之一。《阳光的快乐生活》第八部将在开年登场。自导自演该剧的相声演员杨议说,第八部的剧情比之前都复杂。感情上,杨光一直在边萍、夏立、小薇三个女人之间转换。虽然和边萍结了婚,但因为单身妈妈夏立的归来,杨光和边萍之间的猜疑让原本平静的生活起了波澜。因为失业,杨光不得不四处打零工,在当护工时,又和小薇之间有了故事。对于该剧独特的津门幽默特色,杨议表示:该剧首先是拍给天津的老少爷们看的,只要他们喜欢我就会拍下去,相信天津卫视连续两年选择该剧作为开年大戏,也是出于这种考虑。



孙宁

陈宝国

马苏