

陈凯歌谈《赵氏孤儿》:

# 塑造程婴让我找到朋友

文/片 本报记者 倪自放

陈凯歌新作《赵氏孤儿》全球首映礼26日在北京隆重举行,陈凯歌、陈红夫妇率领葛优、王学圻、海清、黄晓明、张丰毅等主创集体亮相。在接受记者采访时,陈凯歌说,自己之所以要拍《赵氏孤儿》,就是要为这个诚信缺失的时代寻找一个“可靠的朋友”。



《赵氏孤儿》“全家福”

谈《赵氏孤儿》缘起:

## 少时的苦难,让我对可靠的朋友很渴望

《赵氏孤儿》里程婴牺牲自己的孩子救赵氏孤儿,连片中的主人公都说自己不信,当今社会这样的故事会有观众吗?对于电影《赵氏孤儿》的拍摄缘起,陈凯歌承认,这和他少年时代的苦难有很大的关系,“我看《赵氏孤儿》的故事时只有十几岁,那时候‘文革’刚开始,家里许多书都被烧了,再不看就来不及了,我连夜看这个故事,这个故事告诉我,程婴是一个帮助人的人。那时我父亲被批斗,我心里非常

苦闷、纠结,我心里想,我要是有程婴这样一个朋友多好啊。在此后的多年里,我一直在寻找这样一个朋友,很可惜,很难找到。在塑造电影里程婴这个人物的过程中,我发现我找到朋友了。”

陈凯歌把程婴称为“最可靠的人”,“韩厥愿意帮助他,屠岸贾不杀他,都是看中了程婴这个人身上的可靠品质。大家通常说,这是一个诚信缺失、底线缺失的时代,这个社会需要程婴这样的人。”

贺岁档大片竞争:

## 赵本山说话不正经,贺岁档我没有敌人

《赵氏孤儿》中有这样一段对白,“您有敌人吗?”“我没有。”“那怎样才能没有敌人?”“你不把别人当敌人,敌人就不是敌人。”对于贺岁档哪部大片是自己的敌人,陈凯歌说:“其实我和姜文、小刚关系很好,最近三部电影一起做后期,我们一起吃两次饭。我不把任何一部电影当成我的敌人,所以我没有敌人。”

在前几天《大笑江湖》的发布会上,赵本

山谈贺岁档竞争时说,估计是“子弹(《让子弹飞》)打到赵氏孤儿身上”。对此,陈凯歌说:“说话不正经是赵本山的表达方式,我们很熟,对他的说法我不介意,人人都可以发表看法。我觉得对好话要警惕,对坏话要认真,只有这样,才能让自己的电影拍得真诚。”面对过去观众对《无极》的众多非议和恶搞,他说:“一切都原谅,一切都理解,一切都宽恕。”

本报北京11月26日电



剧照(资料片)



## “三个奶爸的故事”稍显平淡

本报记者 倪自放



片名:《赵氏孤儿》  
导演:陈凯歌  
主演:葛优、王学圻、范冰冰、黄晓明、海清等

在《赵氏孤儿》看片会后,媒体中间就有人调侃说,这部片子是“三个奶爸和一个儿子的故事”,葛优饰演的程婴、王学圻饰演的屠岸贾以及黄晓明饰演的韩厥,就是其中的“三个奶爸”。陈凯歌历时两年打造的《赵氏孤儿》,26日在京举行全球首映式。《赵氏孤儿》在故事情节上是清晰的,影片前一个多小时内容十分紧凑,“救孤篇”的逻辑也比较圆满,演员的表现也很有张力,但进入影片的后半程,节奏有点拖沓,电影整体上也稍显拖沓。

笑点&gt;&gt;

### 看葛优没笑 看黄晓明了

早前《赵氏孤儿》举行院线看片会时,许多院线经理曾表示,观众看到葛优就笑场的疑虑纯属多余,因为在影片中葛优的表现已经完全突破了此前的印象。这次看葛优确实没让人发笑,但葛优的表演并非如某些人所说的那样“超越了《活着》”,葛优在该片中的表演只能说中规中矩,并无太多亮点。

为这部悲剧电影带来诸多笑场

的,主要是之前被称为“很二”的黄晓明。在屠杀赵家时,黄晓明扮演的韩厥一脚踩到了地上的鱼,被摔了个脚朝天,他强作镇定,马上起身装酷拔剑时的表情,催生了现场看片的第一次笑场。而程婴、韩厥二人关于如何复仇的对话,也在黄晓明夸张的演绎下,变得十分搞笑。

此外,片中也有一些特设的搞笑情节,有一场戏说的是韩厥和程婴故意在“小赵孤”面前假扮仇敌,而“小赵孤”信以为真,以为韩厥要伤害程婴,情急之下,一口咬住了韩厥的臀部……这个片段不仅让戏中的韩厥和程婴瞬间呆若木鸡,也让现场笑成一片。

故事&gt;&gt;

### 故事很清晰 整体稍显平淡

陈凯歌曾多次表示,《赵氏孤儿》的故事已经流传千年,深入人心,但想要让现代人理解程婴以亲生儿子换一个孤儿性命的大忠大义,是非常困难的。从看片的情况来说,影片对程婴救孤的原因作了更为人性化的处理,比如,程婴之妻最初是在无意间将怀中的赵氏孤儿交给了前来搜查的士兵的,但此举却让他们自己的孩子成了最大的目标。这一次,陈凯歌把故事讲清楚了。

但纵观整部影片,让人感到有点过于平淡“味道不够”。前半段王学圻扮演的屠岸贾对庄姬的爱恨纠结,葛优扮演的程婴在妻儿死去后的崩溃和爆发,还算精彩。但影片的后半段节奏明显变得拖沓,之前设置的一些吊人胃口的小细节也没有展开,其中,程婴抚孤的部分比较单调,屠岸贾多次谈论“怎样才能没有

敌人”的情节更是言之无物。

迷惑&gt;&gt;

### 影片中有多少断背情节

尽管是一部悲剧电影,但《赵氏孤儿》却有许多让人可以调侃的地方。有人调侃说,《赵氏孤儿》前半段像《三枪拍案惊奇》,而后半段则像《十面埋伏》。《三枪拍案惊奇》开场赵本山一帮人吃油泼面的情节令人印象深刻,《赵氏孤儿》的第一个镜头就是葛优吃面条。电影最后,葛优扮演的程婴被剑刺中,可怎么也死不掉,很像章子怡在《十面埋伏》中的“永远不死”。

因为一些细节经不起推敲,《赵氏孤儿》留下了许多疑点。比如,片中赵朔娶了范冰冰扮演的庄姬,屠岸贾暗恋庄姬,屠岸贾屠杀赵家的原因有很多,但与赵朔争庄姬是其中一个重要的原因。但在屠岸贾屠杀赵家的过程中,黄晓明扮演的韩厥却因为庄姬的一句话放走了赵氏孤儿,让人暗自生疑韩厥是否也对庄姬有情感。这样的情节,被调侃为“三个男人和一个女人的故事”。

而片中屠岸贾、程婴、韩厥在此后的15年里都在关注着赵氏孤儿的成长,他们的关系和台词都过于暧昧,让人怀疑片中有多处断背情节。在赵家大屠杀事件发生后的15年里,程婴、韩厥交往甚密,韩厥质问程婴说“八年了,你对我公平吗”、“你不怕他把我们的事告诉屠岸贾吗”时的关切表情,疑似程婴、韩厥有断背情节。而屠岸贾对赵氏孤儿的情感,怎么看都不像干爹对干儿子的情感,这对老少之间是否也有断背情?让人很迷惑。

本报北京11月26日电

## 百位山东历史文化名人 雕塑展开幕

本报讯(记者 霍晓蕙)

11月26日,“百位山东历史文化名人雕塑展”在山东艺术学院美术馆隆重开幕。展览由山东省文联、山东艺术学院主办,山东省美术家协会、山东省雕塑艺术家协会承办,由我省50余位知名艺术家运用雕塑艺术形式和艺术元素,立体化、形象化地塑造和展示了大舜、孔子、诸葛亮、王羲之、王尽美、孔繁森等百位山东历史文化名人。

据介绍,此次雕塑展旨在彰显和宣传齐鲁文化的形象代表、核心内涵及其时代精神,是“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程”的重要组成部分。该工程是省文联为认真贯彻省委、省政府关于打造齐鲁文化品牌、推动文化事业和文化产业繁荣发展、加快山东经济文化强省建设的战略部署,在省委宣传部、省财政厅的领导和

支持下组织实施的。整个工程建设运用多种形式艺术地表现“三个一百”:百位山东历史文化名人、百项山东重大历史事件、百处山东重要名胜古迹。自2008年以来,省文联、省美协会同省直专家,对艺术创作工程做了多次研究论证,于2010年1月启动了“百位山东历史文化名人”雕塑创作。艺术创作工程计划用三到五年的时间,组织我省美术家从山东的历史和现实出发,遵循艺术创作规律,运用国画、油画、雕塑等多种艺术元素,生动形象地展示山东主题重大、内涵丰富、影响广泛的人文资源和自然资源,推出体现鲜明时代特征、具有强烈艺术魅力、彰显齐鲁文化特色、深受广大人民群众喜爱的历史性、经典性、史诗性的精品大作,推动文化事业和文化产业的繁荣发展。

## 戴小栋常芳获《上海文学》奖

本报讯(记者 赵晓峰)

第九届《上海文学》奖近日评选揭晓,我省著名诗人戴小栋、青年作家常芳获奖。

据悉,《上海文学》奖创立于20世纪80年代,旨在鼓励优秀中篇小说、短篇小说、诗歌、散文和文学评论的创作。本届获奖的作品是从近七年间在《上海文学》刊登的作品中遴选而出,获奖作者中既有铁凝、王安忆、刘心武、北岛等著名作家诗人,也有常芳、滕肖澜等文坛新秀。戴小栋1986年毕业于复旦大学,现为中国

诗歌学会会员。2006年获山东省第二届齐鲁文学奖。此次获奖作品为组诗《清浅的春寒》。

青年作家常芳现为中国作家协会会员,已在《收获》《上海文学》《十月》《中国作家》等刊物发表小说一百多万字。作品多次被《小说选刊》《中篇小说选刊》等报刊转载。获奖的中篇小说《纸环》发表于《上海文学》2010年第一期,小说描写了当下城市生活的精神困境以及人们试图在生活谜团中寻求出口的种种努力。