

# 绵绵不绝竹雕情

竹雕,我国是最早使用竹制品的国家,而且竹雕在我国也由来已久。竹雕也称竹刻,是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字,或用竹根雕刻成各种陈设摆件。竹雕成为一种艺术,自六朝始,直至唐代才逐渐为人们所识,并受到喜爱。竹雕发展到明清时期大盛,雕刻技艺的精湛超越了前代,在中国工艺美术史上独树一帜。

## 投资把好三道关

竹雕艺术品市场前景看好,收藏和投资要把好三关:一是要把好竹雕的精美程度。二是要尽量收集名家之作。三是要善于识别真伪。目前,已发现有的竹雕在制作年代和制作人等方面作伪,如将新的竹雕涂抹包浆,冒充明、清竹雕;在普通竹雕上仿刻名人的款,冒充名人的作品等等。对此要仔细识别,防止上当受骗,避免造成损失。竹刻是我国特有的一种专门艺术。由于不易保存的缘故,在考古发掘中发

现甚少。湖南长沙马王堆西汉墓出土的彩漆龙纹竹佃,是现在已知较早的竹雕器。竹佃以龙纹及编辫纹为饰,并用浮雕、透雕两种技法,精美而珍贵。

宋代竹刻家詹成所造鸟笼“四面花板,皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟,纤悉俱备,其细若缕,且玲珑活动”。其雕艺之高、做工之细、构思之妙,堪为后人楷模,影响深远。历史悠久的竹刻艺术,发展至明代中期成为专门

的艺术。明中期最初仅仅是少数文化水平较高的艺术家致力于竹刻,以后竹刻技艺日臻精湛,他们或父子相传,或师徒授受,或私自仿效,涌现出既具较高文化修养,又颇有艺术造诣的竹刻家,并雕刻出代表明代最高水平作品,从而使竹刻发展成为一个专门的产业。

竹刻之所以能在明代中期成为专门的艺术,一是竹材廉价易得,二是竹刻名家的出现并形成流派。廉价的竹材

欲想与质地高贵的紫檀木、象牙、犀角一比高低,只有在雕刻技法上创新,在器型、装饰题材上求变、出异,不断攀登新的艺术高峰。这个过程正是诞生竹刻名家的充分必要条件,同时在当时也形成了两个竹刻中心,一个是浙江的嘉定(今上海嘉定),一个是江苏的金陵(今南京)。

## 竹刻艺术的发展

专家把竹刻艺术的发展大致分为三个阶段:明、清前期和清后期。

明代竹刻的技法主要有三种:一是嘉定派以深刻表现高浮雕或圆雕的刻法,代表人物为朱鹤、朱缨、朱稚征,人称“嘉定三朱”或“朱氏三松”;二是金陵派以浅刻或略施刀凿即可成器的刻法,代表人物为濮仲谦;三是以留青作阳文花纹的刻法,代表人物为张希黄。

清初至乾隆(1644—1795)划为竹刻的清前期。单从时间跨度上说,此清前期包括了人们习惯上所分的清初和清中两个时间段。清前期竹雕十分发达,竹刻艺人继承了明代的刻法,同时又有不少创新。吴之璠创“薄地阳文”浅浮雕,封锡禄及其……门的圆雕,周颙用刀如运笔阴刻山水、竹石,潘西凤随意刮磨而得自然

之趣。他们在当时即颇有影响,技艺皆达到了极致,后人效法,无人企及。乾隆时期仿古之风盛行,在竹刻中亦出现了仿青铜器的竹雕,多见巧思,已毕肖古铜器为能事,鼎、缶、尊、壶,无所不备,从清竹雕提梁可窥一斑。贴黄器,穷工殚巧,突破了竹材固有

的圆筒形状,使器物形状丰富多姿,质地有了象牙的感觉。因此可以说清前期是竹刻的鼎盛期。

清后期可能是刻竹者自己不能自画自刻,须请画家代为画稿设计,刻与画分离,刻竹者成为单纯的刻工,只能在竹材的表面落刀做文章,不可能刻去一层求人再画一层。

故此,清后期的竹刻作品,大都是低而浅的阳文或阴文,器型多臂搁、扇骨。相反,昔日流行的圆雕器物,透雕、高浮雕之笔筒、香筒却难觅踪影。所以说,清后期的竹刻艺术日渐衰落。清后期载入史册的竹刻家较清前期多,但堪称大家的罕见其人。造诣较高的有善刻留青的尚勋和使用“陷地浅刻”的方濬。一些未刻署款之竹刻作品,只要其历史、艺术价值很高,同名名家作一样,在竹雕史上占有一定的地位。

## 竹雕收藏“钱”景可观

相对于数十万元甚至上百万元一件的青花笔筒来说,竹雕笔筒的价位低得可怜,在艺术品市场上,十几年来,竹雕笔筒一直是一个小角色。不过一些钟情于竹雕的收藏者却认为这正符合其古朴无华的工艺特色,为收藏人士所关注,只是时间早晚而已。实际上,近几年不仅明清名家的竹雕笔筒价格不断有惊人表现,就是近现代工艺精美的竹雕仿古笔筒,价值也在千元上下。

随着竹雕高手的去世,竹雕技术的青黄不接,工精意深的竹雕笔筒凤毛麟角;再由于竹雕笔筒的产生、发展、衰落,总共只有数百年的历史,它与有着数千年悠久历史的青铜器、玉器、陶器、瓷器相比,只不过是昙花一现。虽然在近2000年的竹雕繁荣时期,竹雕高手如云,佳作辈出,但是毕竟数量有限,加之竹雕笔筒怕燥、畏潮、易蛀、易裂、难以保存,流传至今的已属不易,尤其是对一些名家作品,如朱三松当时就与“珠玉等价”的竹雕笔筒,现在的身价可想而知。

因为竹雕仿古笔筒,毕竟不似书画赝品那样容易造假。正如赵汝珍在《古玩指南全编》中所述:“竹刻者,刻竹也。其作品与书画同,不过以刀代笔,以竹为纸耳。书画之难,人所共知,今乃易以刀竹,其难当更逾书画也。”因此不仅雕工精美的古竹雕笔筒,就是现代人所雕的精美竹雕笔筒,同样具有较高的收藏价值,如2003年11月,嘉德拍卖会上对当代徐素白所刻的一只“月季草虫”竹雕笔筒,竟拍出了9.68万元的高价,超出了一般清代竹雕笔筒3万元左右。

竹雕艺术品是历朝历代深受文人雅士推崇喜爱的藏品,除了其材质“虚心”、“劲节”的特点与古人精神上的契合外,其历史悠久、雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,也是其受古今收藏者欢迎的重要原因。

在我国古代竹木牙角器艺术品中,竹雕艺术品是历朝历代深受文人雅士推崇喜爱的,除了其材质“虚心”、“劲节”的特点与古人精神上的契合外,其历史悠久、雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,也是其受古今收藏者欢迎的重要原因。据史料记载,竹雕在六朝时期就成为艺术品,到了唐宋,竹雕工艺取得了长足的发展,但真正繁盛起来是在明清。此时,绘画艺术融入竹雕艺术中,花鸟、山水、书法成为竹雕艺术家常用的题材,大量的文房用具,如笔筒、臂搁、香筒、镇纸、笔洗等采用竹材雕刻,另外还出现了供欣赏把玩的摆件,如人物雕像、小型楼阁、壁挂、如意等。

## 派别与传承

竹雕艺术的发展使大量艺术家涌现出来,并形成了史上有名的嘉定派、金陵派。嘉定派的代表是朱鹤,创深刻法;金陵派则以濮澄为代表,创浅刻法。嘉定朱鹤、金陵濮澄因为成就卓著而被清代金元钰《竹人录》推为两派开山鼻祖。

嘉定派的创始人朱鹤,不仅其本人有传世之名,其子朱缨、孙朱稚征都是著名竹雕艺术家。深刻法包括浮雕和圆雕技法,主要特征是“高、深、透”,也就是“薄地阳文”的雕刻形式。浮雕又分为浅浮雕和高浮雕两种,与透雕均属竹刻中的阳文刻法。因为一层层铲去竹地,使图案分层凸起产生立体效果,有圆浑生动之感。朱氏竹刻用刀如运笔,人物及动物神态自然,对后世嘉定派风格产生了深远影响。嘉定派竹雕清中期进入全盛,很多竹雕高手都出自嘉定门下,有影响的竹刻家就有几十人之多,其中著名的有吴之璠、周澂、封锡爵、封锡禄、封锡璋、施天章、张希黄等,嘉定也因此被称为“竹刻之乡”。

金陵派创始人濮澄,字仲谦,主要活动于明万历至崇祯时期。他的雕刻技艺与嘉定派阳文刻法相反,往往采用阴文浅刻,其技法特点是不追求精雕细琢,只就竹材的天然形态稍加磨,所以当时人称“大璞不斲”。濮澄之后,金陵派也涌现出了一批技艺精湛,风格独具的艺人,其中方濬是一位代表人物,他的作品被称作“方竹”。他拿手的技法是用阳文浅浮雕法刻人物像,面部用陷地浅浮雕,其余部分用阴刻。两种技法配合得天衣无缝,当时被称作“绝艺”,可惜存世作品不多。

除方濬之外,金陵派竹雕的代表人物还有潘西凤、邓渭等人。其中,潘西凤擅长以阴文浅刻山水、仕女图画,邓渭擅长以薄地阳文镌刻名家诗词。

除嘉定、金陵两派外,江苏无锡、常州竹刻,浙江浦江竹根雕,安徽合肥竹雕,福建漳州竹雕,广西桂林竹雕等也都各具特色。

竹刻技法除了浮雕、透雕、圆雕之外,特别值得介绍的是留青竹刻。在近年来的拍卖市场上,留青竹雕藏品往往价格更高,更受藏家的喜爱。

的喜爱。



## 竹雕收藏“钱”景可观

相对于数十万元甚至上百万元一件的青花笔筒来说,竹雕笔筒的价位低得可怜,在艺术品市场上,十几年来,竹雕笔筒一直是一个小角色。不过一些钟情于竹雕的收藏者却认为这正符合其古朴无华的工艺特色,为收藏人士所关注,只是时间早晚而已。实际上,近几年不仅明清名家的竹雕笔筒价格不断有惊人表现,就是近现代工艺精美的竹雕仿古笔筒,价值也在千元上下。

随着竹雕高手的去世,竹雕技术的青黄不接,工精意深的竹雕笔筒凤毛麟角;再由于竹雕笔筒的产生、发展、衰落,总共只有数百年的历史,它与有着数千年悠久历史的青铜器、玉器、陶器、瓷器相比,只不过是昙花一现。虽然在近2000年的竹雕繁荣时期,竹雕高手如云,佳作辈出,但是毕竟数量有限,加之竹雕笔筒怕燥、畏潮、易蛀、易裂、难以保存,流传至今的已属不易,尤其是对一些名家作品,如朱三松当时就与“珠玉等价”的竹雕笔筒,现在的身价可想而知。

因为竹雕仿古笔筒,毕竟不似书画赝品那样容易造假。正如赵汝珍在《古玩指南全编》中所述:“竹刻者,刻竹也。其作品与书画同,不过以刀代笔,以竹为纸耳。书画之难,人所共知,今乃易以刀竹,其难当更逾书画也。”因此不仅雕工精美的古竹雕笔筒,就是现代人所雕的精美竹雕笔筒,同样具有较高的收藏价值,如2003年11月,嘉德拍卖会上对当代徐素白所刻的一只“月季草虫”竹雕笔筒,竟拍出了9.68万元的高价,超出了一般清代竹雕笔筒3万元左右。

竹雕艺术品是历朝历代深受文人雅士推崇喜爱的藏品,除了其材质“虚心”、“劲节”的特点与古人精神上的契合外,其历史悠久、雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,也是其受古今收藏者欢迎的重要原因。

在我国古代竹木牙角器艺术品中,竹雕艺术品是历朝历代深受文人雅士推崇喜爱的,除了其材质“虚心”、“劲节”的特点与古人精神上的契合外,其历史悠久、雕刻工艺精湛以及方便使用和保存,也是其受古今收藏者欢迎的重要原因。据史料记载,竹雕在六朝时期就成为艺术品,到了唐宋,竹雕工艺取得了长足的发展,但真正繁盛起来是在明清。此时,绘画艺术融入竹雕艺术中,花鸟、山水、书法成为竹雕艺术家常用的题材,大量的文房用具,如笔筒、臂搁、香筒、镇纸、笔洗等采用竹材雕刻,另外还出现了供欣赏把玩的摆件,如人物雕像、小型楼阁、壁挂、如意等。





