



# 大话贺岁片 《大笑江湖》

## 文娱

# 宁财神:我就是讲一个简单笑话

本报记者 赵晓峰

在正式上映前,宁财神已看过《大笑江湖》的初剪片。与《赵氏孤儿》上映日期只差一天,宁财神并无太大压力,“《赵氏孤儿》是大导演、大投资的作品,还好《大笑江湖》没碰到《让子弹飞》,因为我身边很多看过《让子弹飞》的朋友都认为这部片子不错!”12月2日晚,在《大笑江湖》上映前夜,记者专访了该片编剧宁财神……

### 这几部片子不能比

记者:你看过《大笑江湖》了吗?感觉如何?自己会打几分?

宁财神:看了,感觉嘛,自己的作品不好说,但是我觉得达到了我的预计,至少80分吧。

记者:今年的贺岁档竞争很激烈,你怎么看《大笑江湖》和《让子弹飞》、《赵氏孤儿》、《非诚勿扰2》的PK?

宁财神:说实话,《大笑江湖》和这几部片子不能比,写本子的时候我就是想给大家讲一个简单的笑话,大家笑了,乐了我的目的就达到了。据我了解,赵老师和朱导也是这么个想法,我们没有这么大的野心去超越《让子弹飞》、《赵氏孤儿》、《非诚勿扰2》。其实都说贺岁档竞争激烈,但是比较美国的圣诞档期,我们的大片还是很有限的,市场很大,大家各做各的没有到你死我活的地步。

### 票房目标是过亿

记者:那对票房有何期待?到多少会开庆功会?赵本山老师、朱导有没有设定个内部票房指标?

宁财神:当然是越多越好,希望能过亿吧。不过没有什么指标,赵老师在票房上从没给我们什么压力,但是我觉得凭借我们的水准,过亿应该是可以争取的。

记者:给赵本山老师写戏难不难?他是



宁财神(资料片)

不是会改你的本子?

宁财神:赵老师人非常好,和他合作说实话我收获很多,赵老师非常尊重我和朱导,剧本结构上基本没有调整,但是当本子出来之后,赵本山在拍摄过程中做了一些细节调整,在人物功能上加了很多自己的东西,主要是台词,赵老师的临场发挥是无人能比的,你知道他往哪里一站那个气场特别强,所以不是赵老师让我们改变什么,而是我们主动为赵老师设计一些东西,让他有发挥的余地,这样才能出彩。

记者:有了赵本山老师,很多人说《大笑江湖》就是一个放大的春晚小品?

宁财神:能达到赵老师春晚小品的水平我求之不得,短短十几二十分钟内逗乐全国几亿观众,那个水平说实话我没有。

### 这部影片适合全世界

记者:你认为小沈阳的表现怎么样?

宁财神:说实话写剧本的时候,我担心过小沈阳,有些戏我怕他演不到位,但是事实上,他这两年进步很大,加上小鞋匠这个人物很接近他在生活中的原型,所以他演得很成功。我敢说你看电影会觉得小沈阳百分之百不是个“二人转”演员。但东北话那种喜剧效果仍然有体现。赵老师也希望降低二人转的色彩,所以本山传媒给这部电影找来台湾导演及香港甚至新加坡等地的喜剧演员加盟,把最好笑的演员来做一个结合,就是希望这部影片是适合亚洲甚至世界的。我在写戏的时候也有意回避了不少“二人转”桥段。

记者:那会不会是和《武林外传》的风格很像?

宁财神:《武林外传》就是种混搭风格,《大笑江湖》我们也调侃了很多经典片子,这是现代喜剧电影通用的一些手法。

记者:据说片子用了很多方言?

宁财神:还说了英语,赵老师的英语水平超出乎我的意料。

记者:很标准吗?

宁财神:标准的“铁岭伦敦音”。记者:除了“赵家班”成员,《大笑江湖》还云集了林熙蕾、吴宗宪、曾志伟等港台演员,这种混搭会担心观众的接受能力吗?闹不闹啊?

宁财神:不担心,这就是我们追求的,我觉得我们的目标观众很自然会接受这种混搭,而且这些演员表演得很出色,看过片之后,我觉得吴宗宪表现特别好,角色造型也不错。他在影片中用的是陕西话,说得还比较地道。

记者:电影《武林外传》也要推出了,你自己更喜欢哪个?

宁财神:《武林外传》小年才上映呢,这两个片子我参与的程度不同,《大笑江湖》主要是赵老师和朱导的作品。

### 《赵氏孤儿》今日公映

### 陈凯歌祭出人文利器

本报讯(记者 倪自放) 陈凯歌新作《赵氏孤儿》今天起将在全国公映,陈凯歌之前在接受记者采访时表示,在喧嚣的电影市场竞争中,深厚底蕴和悲悯情怀是《赵氏孤儿》的追求,也是该片祭出的人文利器。

《赵氏孤儿》之前在京举行看片会,有评论说,《赵氏孤儿》负载着深厚的文化象征与内涵,陈凯歌从爱恨、牺牲、复仇等不同领域,以不同方式对历史和文化进行反思,可以说,本片寓言化的电影语言和深沉的批判力量,是国产电影中难得一见的佼佼者。

对传统的“赵氏孤儿”故事,陈凯歌做了很多细节上的修改,以便更适合现代人的观念。陈凯歌在接受记者采访时说:“我为什么觉得《赵氏孤儿》是一部现代电影?因为现代的理念就是追求真实。它不是用现代人的眼光去看一个不可思议的事件,而是人人都能进入这样一个故事,人人都可能成为程婴。把程婴设置为一个平凡人普通人,这是我们最后特别想达到的目的。今天是一个平民的时代,你说一个英雄可能有点隔膜,离自己有点远。”

《赵氏孤儿》英文名“Sacrifice”,直译过来是“牺牲”。程婴在救孤过程中承受了灵与肉的折磨——失子之痛,抚孤之艰,丧妻之哀;公孙杵臼也自甘舍命,义无反顾。韩厥良心未泯而尽失容颜。他们之救孤,完全与个人利益无关,而是落在“仁义”或者“凡人”的字眼上。“《赵氏孤儿》借用了‘牺牲’,讲了一个发生在中国属于全世界故事。”陈凯歌说。

### 吕良伟上电视聘人才

本报讯(记者 倪自放) 天津卫视周日晚间将推出大型职场招聘真人秀节目《非你莫属》,影星吕良伟现场招聘人才,并与国内知名的影视上市公司华谊抢人才。

本期节目中负责招聘人才的“波士团”阵容强大,其中影星吕良伟现在经营着一家著名的广告公司,华谊兄弟金泽工作室的总经理尹哲作为“波士团”的一员与吕良伟共“抢”人才。在电影《爱出色》中大尺度与刘烨对戏的美女凯迪,得到了各位老板的一致赞赏,吕良伟为了击败华谊的尹哲,更现场决定为凯迪量身打造一部新戏。

### 融汇东西方韵味

# 澳门乐团奉献音乐盛宴

本报讯(记者 任磊磊) 3日,澳门乐团交响音乐会在省城山东剧院开演。音乐会推出了由同名唐诗改编创作的音乐诗《枫桥夜泊》,琵琶协奏曲《草原小姐妹》等国内外名曲,为泉城市民奉献了一场融东西方韵味于一体的现代交响乐盛宴。

整场音乐会由新接任澳门乐团音乐总监兼首席指挥的吕嘉,携手中央音乐学院教授、著名琵琶演奏家章红艳联袂演奏。音乐会的演奏酣畅淋漓,极富感染力。特别是第二首曲子

琵琶协奏曲《草原小姐妹》,由琵琶作为主奏,管弦乐队协奏,此曲发挥了琵琶的丰富表现力和管弦乐交响性的表现手段,让观众陶醉在行云流水的音乐美感中。

据了解,澳门乐团由澳门特别行政区政府创立,乐团成员来自12个国家,是亚洲最高水准的乐团之一。2005年以来,在中华文化促进会的邀请和组织下,澳门乐团已在内地17个省(市)的25个城市进行了访问演出,广受欢迎和好评。



吕嘉指挥章红艳演奏琵琶协奏曲《草原小姐妹》。徐延春 摄

## 火炬集团 点亮心灵花园 慈善晚宴 助力壹基金关注自闭症儿童

2010年12月12日,济南喜来登大酒店 众星汇聚 爱心再现!



善款接收方: 壹基金 One Foundation



慈善晚宴 Torch Group Charity Dinner

组委会电话: 0531-86557879

届时,赵燕、胡军、伊能静等内地及港台明星也将参加本次晚宴

火炬集团定于12月12日在喜来登大酒店举办以“点亮心灵花园”为主题的慈善晚宴,助力壹基金关注自闭症儿童。此次活动所得善款将在壹基金的关注自闭症儿童公益项目“大爱无疆公益基金”定向捐助自闭症儿童的医疗康复等公益事业。

自闭症儿童的治疗,目前没有特效药,主要依靠行为和心理训练的方法。自闭症儿童的治疗效果与患者的语言、智力水平、改善的程度密切相关。自闭症儿童的行为训练方法,而缺乏科学的行为训练证明是科学有效的自闭症干预方法。在得不到及时有效的行为训练的情况下,自闭症儿童会出现智力障碍。

火炬集团携手壹基金,通过慈善晚宴与公益事业,关注和帮助自闭症儿童。火炬集团作为壹基金这个平台,使大量的爱心人士聚集在一起,在形成“社会公益”的同时,为自闭症儿童提供无私的支持,并经过慈善及公益的倾力帮助,能向自闭症儿童传递正能量,为自闭症儿童搭建成长舞台,一次不行,再努力多人加入募捐者的行列中来,为慈善事业贡献力量。

火炬集团秉承“爱心、责任、共赢”的核心价值观,多年来一直关注及关爱社会弱势群体,先后多次开展公益慈善活动,体育比赛等。2009年火炬集团曾获得壹基金“爱心”奖。慈善晚宴系列活动,将得到圆满成功,目前火炬集团已向壹基金、捐助自闭症儿童善款十万元。

主办单位: 齐鲁晚报 火炬集团 / 赞助单位: 壹基金 / 承办单位: 山东省国际文化交流中心 / 协办单位: WAYS | 海博迪华表文化艺术六第利有限公司 慧慧国际智慧教育培训机构(上海) HOT 黑蚂蚁时尚文化用品有限公司 / 与会嘉宾: 政府相关领导,知名企业家,大陆明星、澳、台明星 / 支持单位: 壹基金 / 地点: 济南喜来登大酒店 二楼大宴会厅 / 时间: 2010年12月12日