



大话贺岁片② 《赵氏孤儿》

凯歌的心事你懂没懂

本报记者 倪自放

《大笑江湖》《赵氏孤儿》选择一前一后上映,在可看性上来说都“尚可”,说明两部电影对商业元素的运用都不错。但“尚可”的背后,两部影片得到的其他评价略有不同:很热闹的《大笑江湖》,被认为“从根本上说是一个恶搞”;没有明显缺点的《赵氏孤儿》,被认为是一曲对人性宽仁的高歌,尽管《赵氏孤儿》目前得到的评价还无法超越陈凯歌前作《梅兰芳》,但这次陈凯歌确实将商业元

素与艺术性比较好地捏合在了一起。

《赵氏孤儿》获得的赞誉,很容易地让我想起了五年前的《无极》,以及中国大导演陈凯歌在过去20多年里的妥协与坚持。那是2005年12月12日,北京出奇地冷,陈凯歌耗资三亿多元的《无极》甫一上映,就得到铺天盖地的批评。北京政协礼堂的小会议室里,陈凯歌向比自己年齡小二十多岁的记者们讲述自己的艺术追求,以及《无

极》的“后理想主义”,没有人听得进去他的辩解,宽厚斯文的陈凯歌很孤独。

从《无极》往前再推十多年,凭借《黄土地》成名的陈凯歌曾意气风发地说,“我们的责任不是讲故事。”这中间,尽管有《霸王别姬》这样的商业片尝试,但很快,他又钻进艺术片的“泥淖”里,终于在2005年《无极》出来后,“大导”得到前所未有的恶评。

不知《无极》的恶评是否

让陈凯歌学会了妥协,随后的《梅兰芳》被认为是艺术与商业最完美的结合。如果说《赵氏孤儿》在这个贺岁档没有让人失望,那显然是陈凯歌在商业妥协与艺术坚持中间找到了一个结合点。

在对商业的妥协方面,陈凯歌通过《赵氏孤儿》讲述了一个相对圆润的故事。前半部分是情节推进很快的“托孤救孤”,后半部分是程婴培养赵氏孤儿却没有把他当成复仇工具,故事脉络十

分清晰。

在对艺术的坚持方面,陈凯歌在内容上没有回避人性宽仁这样崇高的主题,在当今华语电影都在追求恶搞与晾晒罪恶的风潮中,陈凯歌的这种追求是难能可贵的。矛盾的人,最后都走向宽仁,这是《赵氏孤儿》的核心意思。葛优扮演的程婴表面上看起来谦卑、懦弱,实际骨子里很坚韧;屠岸贾,表面上冷血,但在赵氏孤儿面前却表现得十分热情。两大主要

人物性格的错乱,在最后两者的死亡中得到解脱。而在主演的选择上,葛优、王学圻无疑是目前活跃在一线堪称戏骨的为数不多的两个人,这与《无极》选择一批偶像明星不同,这些老戏骨,保证了陈凯歌艺术追求的精准传达。

在陈凯歌的妥协与坚持下,《赵氏孤儿》成为深得中庸之道的口碑作品:亮点称不上太多,但没有明显的瑕疵。

前戏很精彩 高潮未达到

本报记者 赵晓峰

凭借从《史记》到元杂剧《赵氏孤儿》积攒下来的经典剧情,陈凯歌这次很轻松地讲完了故事,虽然还有破绽,但是《无极》那样的“馒头”笑话是没有了,陈凯歌为我们奉献了一出中规中矩的历史悲剧。

可以说从影片开场一直到赵氏灭门,陈凯歌对故事节奏的把握非常到位,悬念相扣,层层递进,随着情节的展开,观众的心一直悬在嗓子眼儿,而当屠岸贾重重地将程婴的儿子摔在地上,随着那声“啪”的传来,所有人心里都会过电一样产生一种揪痛感,此时影院里的女观众们也以尖叫回应导演的挑逗。到此为止,陈凯歌和观众之间的“前戏”交流非常精彩,他成功抓住了每一个人的心,让我们得到了一种微妙的戏剧享受。

但令我失望的是,影片也从此转入了平淡,其实这一段精彩的“前戏”基本忠于了作为文学经典的《赵氏孤儿》剧情,《赵氏孤儿》核心主旨,显然是要歌颂公孙杵臼重义轻生的慷慨豪情和程婴忍辱负重的坚韧不拔,公孙杵臼和程婴都属于传统戏剧中的悲剧英雄。陈凯歌应该是考虑到了大多数观众的接受能力,他将程婴这个主角处理成了一个没有多少豪情壮志的小人物,这样的处理显然更吻合世俗逻辑和葛优的戏路,作为一部商业片也无可厚非,但是在这种处理过程中,陈凯歌被迫要重构情节,这也就不可避免地展现他的软肋——讲故事。

影片中屠岸贾和赵氏孤儿之间那种爱恨交融的特殊“父子”之情的建立,陈凯歌的交代不成功。15年的时间很长,选取哪些典型情节来作为屠岸贾和赵氏孤儿之间深厚感情的合理说明,陈凯歌的答卷拖沓而乏味——屠岸贾教赵氏孤儿武功,屠岸贾带赵氏孤儿出游,虽然王学圻的表演功力很深,但是说教多感情少,要不是葛优婆婆妈妈的教子情节为影片多了点喜剧色彩,观众看那一段时显然要打瞌睡。而更为致命的是这一不成功,显然消弱了影片结局的悲剧力量。

果然,当赵氏孤儿的剑刺入屠岸贾的胸膛,本来报仇雪恨的狂喜和杀父弑尊的悲恸交织在一起,影片的悲剧力量应该达到顶点,观众也应该感受到戏剧震撼力带来的情绪高潮,可惜由于前一段两人之间情感交代的欠缺或者说保留,这一高潮并没有如期而至。而陈凯歌显然也是到了自己叙事能力的顶点,影片最后结局的处理仓促匆忙,我至今也不明白为什么权倾朝野的屠岸贾家里会空无一人,任凭程婴父子取其性命,而杀人后两人从容漫步街头的情节更是有点白日做梦的感觉了。

不过纵观整部影片,看得出陈凯歌还是满怀诚意地为大家讲述了一个经典悲剧,只是他的叙事功夫一如他在《梅兰芳》里的表现——只能维持半部好片,就差那么一点,兴许他再顶一小下,我们就能从他的作品中寻找到高潮的快感,可惜他又前功尽弃啦!

影评

24岁尹小姐:整体一般,没有太多亮点,“断背”戏太突出了,葛优和黄晓明两个人感觉“很有爱”,可能这也是一大看点吧。

35岁李先生:整体感觉很不错,很好看。如果打分的话,10分里可以打到9分。

《外滩画报》记者李俊:有点害怕自己这么喜欢这部电影,但想来想去,还是觉得好。可能是剧情,人物的颠覆性,再加点人文理想,特别对我的口味。

影评人郎启波:那个曾经的陈凯歌的精气神在《赵氏孤儿》里真正回来了。最主要的,放下了身段的陈凯歌的电影更有张力和看头。

影评人魏君子:如果《梅兰芳》因为无奈而半生不熟,《赵氏孤儿》就是瓜熟蒂落之作。



不一样的葛优

本报记者 任磊磊

《赵氏孤儿》给我们呈现了一个不一样的葛优,他脱去了冯小刚导演的搞笑外衣,而是更隐忍,把程婴的忠义、小人物的挣扎和彷徨表现得淋漓尽致。王学圻则尽现屠岸贾的阴险、猜忌、强大者内心的空虚和无助。范冰冰、黄晓明、赵文卓、张丰毅等表现得也很丰满。

葛优不愧是“戏精”,看完影片后,让人有程婴附体的错觉。葛优从中年一直演到老年,从扮相上很符合程婴的气质,孱弱的身板,精于医术而又透着一点迂腐,尤其是在“复仇还是不复仇、要怎么复仇”这个问题上,葛优把程婴摇摆不定的矛盾心理表现得非常透彻。最后一场戏,程婴在弥留之际,脑中不断浮现出妻儿的身影,身负重伤仍然试图追随妻子而去。虽然里面体现了导演的主观意愿,但是葛优的表演尤其到位,通过细碎的脚步、空洞渴望的眼神,表现出了这么多年隐忍的释放。

王学圻扮演的大反派屠岸贾,也并不脸谱化,他面对敌人阴险狡诈,面对义子则有情有义。王学圻不仅演出了那股枭雄的气概,更是将角色内心真实的写照流露出来。

至于范冰冰、黄晓明、张丰毅、鲍国安、赵文卓等众星,都圆满完成了任务。尤其是黄晓明这次牺牲色相的演出很成功,不再拿腔拿调。而海清的表演还是让人感觉不舒服,尤其是在她交出孩子那场戏时,不像个母亲,感觉生硬了些。

今年贺岁片回归平实

本报记者 李啸洋

同往年相比,今年贺岁片不管是故事的题材还是画面,花哨的特技少了,翔实的东西多了,国产贺岁片今年有了一个很好的回归,观众不会很失望。

今年有四部贺岁大片上映,《大笑江湖》为贺岁档开了个好头。此前网友戏称朱延平导演的影片必属烂片,这次朱延平请来了宁财神,春晚风格和搞笑使得该片更像一道东北乱炖,笑料十足。

贺岁档里最令人担心的是陈凯歌,去年《梅兰芳》被指不会讲故事,今年陈凯歌在历史题材里老老实实地讲了一回故事,虽然没有太多特技,但故事结构为影片赢得不少喝彩。

冯小刚大赞姜文是中国最有商业潜力的导演,一向低调的姜文也参与了今年的贺岁档,《让子弹飞》还未上映就颇受追捧。电影《非诚勿扰2》之后刮起了相亲风,这次葛优和舒淇搭档为《非诚勿扰2》赚足了眼球,值得期待。

今年的贺岁电影不再故弄玄虚,虽然画面没有去年《阿凡达》华丽,但是故事更饱满,题材风格也更多样化,观众的选择更多,贺岁片开始向平实回归。