

鉴赏



▲桃花开 200X180x3 2008

山河之舞

——写在王克举画展之前

□钟涵

气象预报说,近来济南偏暖,还没有到往岁一般入冬的温度呢。在这样一个暖冬里,画家王克举将亲携他的新作六十幅在山东博物馆新馆举行个展。当此之际,我受其所托,作为他的一个忘年之交的诤友,先来作些引介。

克举的艺术种子原来自故乡。他早岁即已发蒙,后来得沐改革之清风而受到专业教育,依托“山艺”的怀抱,不久就以一个乡土画家的年轻姿态脱颖而出,成为上世纪八九十年代间山东油画界涌现的劲旅中的新秀。然后,在两个世纪之交,当国内艺术新潮竞起时,他进入了一段困境,正所谓“独上高楼,望尽天涯路”那样的探索状态。他一面勤于教学,一面努力进修。重要的是,正是在这种困境状态的探索中,孕育着他悄自变法的契机。这尚在济南时已见端倪,而在去鲁调京后渐有声色,终于以一种创新的油画风景而崭露头角,令人刮目相看了。

多年来,他坚持一年几度大张旗鼓地出行写生。于是我们看到伴着仆仆风尘每一次都带回好多作品,摆满几间屋子。我去看过多次,一次次兴奋迭增。闫平说,这里面有三成很好,也有三成不算好。我觉得这同室的亲评是实在的。记得前辈名家有“废画三千”之说,那么到这样该已不大容易了。到底还是实践厉害,或者更完整地说,以精诚治艺的实践厉害。他的佳作归总可以集成一个令人惊喜的壮观世界:那么大块纵横,是画家的心神独取山川的魂魄而共振,好像一种造山运动拔地而起,发出巨大的震撼力。这不是崛起气运的表征吗!他的变法成功引起了评家的广泛赞赏,各有见地。例如,或尊重他独持己见的志气,或欣赏他在形式上的创研,包括奇崛的色彩胆量和抽象的秩序构建,或称道他画中大

自然的生命力量,等等。

一个画家在中年引起如此反响,是在绘画路上活跃旺盛的反映。克举变法后的创作领域,确实涉及了艺术中的人与自然、形式与精神、洋与土、内修与手艺等多方面的关系问题。就我个人而言,我一直更倾向于观察和关注克举的艺术中隐现的一种可贵的根柢的东西,那就是乡土性。乡土性这个提法,不是但见取材上的。我们看到和领略到这里有从故乡山水到中华后土上那历史痕迹与时代风貌浑融的壮美;有那深深哺育了画家的,我们民族的一种强健朴茂的精神本色;有绘画语言从苍茫中绽放出来的光彩境界和响亮声势;还有,甚至从克举背负大块画布在野地里前行那种昂扬般的姿态中,也能看出乡土情怀的激动。种种方面叠在一起,我感到都其来有自,是他艺术品格特征的根柢。说到这里,不妨再往大风气方面引申一下:在当今,套用经济领域的“全球化”口号当文化价值依归,而媚俗的时尚玩乐盛行时,我们是多么有必要从中国人民生活的深层焕发出优质的艺术精神品格来啊!

现在,王克举的画展回到故乡举行,这应该看作他以感念之忱对乡梓作艺术劳动的汇报。可以想见,他的作品将在齐鲁观众中,比在别处举行的历次个展上,引起更富有亲切友谊的共鸣与评议,而这种共鸣与评议又将反过来温暖支持画家走向自己前头更广阔而非平易的路,面对未来天地的风云。我借这个前言,也和广大观众一起,衷心地预祝这位乡土之子的汇报展成功!

二零一零年十一月末于中央美术学院
(作者系著名艺术家、中央美术学院学术委员会副主任)



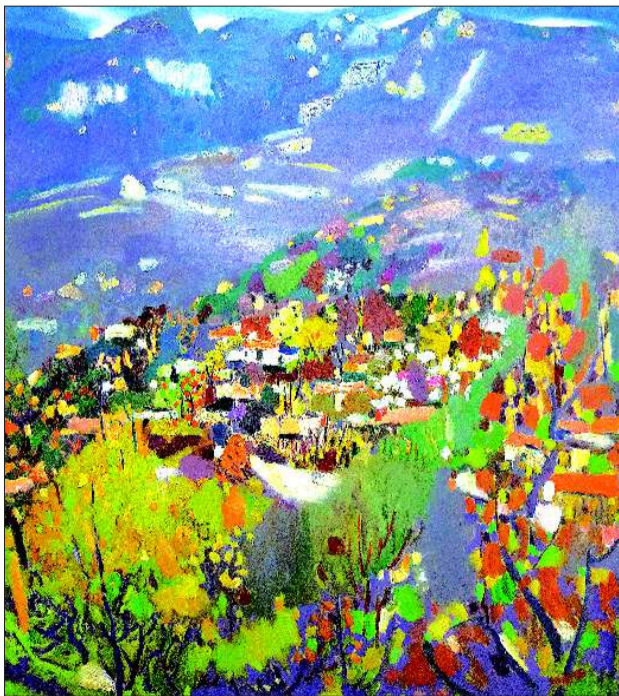
▲深秋的山野 160cm X 180cm 2008



▲峨庄-山谷秋声 160cmX180cm 2008



▲秋天的峨庄 180cm X 200cm 2008



▲秋色飞扬 160cm X 140cm 2008

山河之舞——王克举油画作品展

展览时间: 12月11日-20日

展览地点: 山东省博物馆新馆 (济南市经十东路129号)

主办: 中国人民大学艺术学院 山东艺术学院 山东省美术家协会

承办: 山东省博物馆

协办: 济南雅尚艺术中心

画家简介



◆王克举

1956年生于青岛,1983年毕业于山东艺术学院,2002年入中央美术学院油画高级研修班学习,现任中国人民大学徐悲鸿艺术学院绘画系主任、教授,中国美术家协会会员。

1984年,中国美术馆收藏作品《晌饭》;1999年,中国美术馆收藏作品《柳埠春早》;2004年,上海美术馆收藏《秋棉花》、《高歌》、《深秋》、《芭米地》等作品,中国美术馆收藏作品《山里》;2007年,中国人民政协收藏作品《我的菜园子》,中国美术馆收藏《太行大峡谷-石窟》,于中国美术馆举办《生长的风景——王克举油画展》;2008年,于韩国首尔表画廊举办个人画展;2009年,参加第十一届全国美展,油画《西望李家山》获铜奖,于北京时代美术馆举办《越野·大风景——王克举新年油画巨献》。

著名评论家的评论

中国的油画确实成熟了,看王克举的画,从一个很小的侧面感觉到中国油画的完成,成为了我们自己表达个人或者民族、时代的心情感受这么一种艺术形式。他在野外写生的方式和作品本身让人感动。他的两种表现对象,一种是表现北方山野;另一种表现正在生长的草木。这两种都体现了生命的节奏感,在当代的油画家里是很突出的。

——水天中

克举不仅仅是在画风景,他乐于吸收中国文人画写意的传统,把写意的因素应用于油画当中,创造一种比较随意、自由、意象的绘画方式,具有中国情调、中国意味,但同时又没有丢掉油画色彩的厚重感、肌理效果。对景写生,是一种爆发式的情感的自然流露,所以他的画,有一种潜在的生活气息。

——邵大箴

面对对象的时候和在画室里根据一张小的速写稿或者一张照片画风景完全不是一回事。他的这些作品完全证明了在对象面前画家所能表现出来的生命活力、创造活力,艺术家在绘画过程中的那种激动的心绪、灵感完全能表达在他的每一笔、每一画当中。写生的好处就在于我们看到的每一张画都有不同的内容。

——贾方舟

克举这几年不断地在探索,艺术风格一直在变化。他在不同的地域画画,要采用不同的语言方式,这就迫使他不断地探索和创新。他现在的理解力和想象比原来更丰富,对他以往是一个超越,我想克举下一步他的功力还会有更新、更好的作品出来。

——张晓凌