

《哈利波特》系列从开始至今,走过了整整十年的历程,试问人生又能有几个十年。它伴随着一大批影迷度过了自己的童年时光,个人亦不例外。麻瓜、奥罗、食死徒等这样的新式词汇也跟着书籍与电影应运而生,俨然从专用名词,变成了无人不知无人不晓的普通口语。这也使它当之无愧地被誉为了史上最成功的改编系列电影,而没有之一。

《哈利波特与死亡圣器》 混沌中的黑暗序曲

陪伴我们走过十年

从各部《哈利波特》系列电影的成色、质量、票房、口碑上来说,大多数人都认为第一、二、三部较为出彩,其中以第三部最令人满意。而到了第四部,就明显地开始走下坡路了。五、六两部,更是“惨不忍睹”,让人叫苦不迭。但是,让我们反观国外的各大权威电影评审机构,不论是烂番茄网的新鲜度指数,还是IMDB的评分,六部作品均保持一个较高的认可水准。被国内一致认为最不尽人意的第六部,也获得了7.3的高分。由此可见,国内外观影标杆的文化差距所在。当然,有一千个影迷,就有一千个“哈利波特”,这是个仁者见仁,智者见智的自由辩题。也犯不着去深究了,还是把目光聚焦于电影本身为妥。

看完《哈利波特与死亡圣器(上)》才发觉,这

部系列作品完全全是在为下半部分做一个厚积薄发的铺垫。映前发行的几款预告,应当称之为(上)(下)两部合在一块的片花。上半部分,在伏地魔拿到了邓布利多的接骨木法杖之处戛然而止。挥射向昏暗天空中的那道邪恶光柱,预示着一场不可避免的大战将一触即发。如此吊人胃口的收尾,从商业意义上来讲,还是恰当好处的。惜墨如金,滴水不漏地留到明年再呈现全貌,可以料想到,票房的飙升曲线从结束的那一刻起就开始蓄积它最后的力量。一个时代的终结,必有一次堪比宇宙大爆炸的华丽喷发。

上半集采取了忠于原著的叙事路线,一顺到底地平铺开,大大小小的事件、细节都有所提及。就这一点而言,相比之前差强人意的几部作品风格,

就大有改观了。基本上影迷们都看过原著,自然而然地会结合自身的喜好来展望光影形式的表达。一旦忽略,删减了某一个自认为非常期待,相当精彩的桥段,内心的观影满意度必将大打折扣。类似的失望次数多了,紧随其后就是“怨声载道”的画面。大家都喜欢听故事,但是擅长讲故事的人却并不多,更不用说将家喻户晓的题材拿来改编了。既然分成了上下两个部分,就不会因为时间窘迫而丢三落四,静下心来好好讲一个故事,其难度也大大降低。于是乎,影片正如“移形换位”般,采用“旅游式”的手法,将看似支离破碎的细节各个击破。对于没看过原著的观众来说,眼花缭乱中蕴含着刺激与过瘾,也伴随着松散与凌乱。对于看过原著的观众来讲,将一个个虚拟的幻想还原成真实的场景,也能谓之为人生的一大快事。所以说,从宏观整体的故

事叙述角度来看,此部哈利波特属于相当成功。

何尝不是一种另类的成功

不过,也正是这样平实直接的叙事风格,也让人感到高潮的匮乏,甚至是缺失。不论是魔法三人组由于青春躁动而产生的矛盾冲突,还是各种黑暗系的小场景炫酷交锋,都属于铺垫。只有到最后,小精灵多比发自肺腑的感叹,以及它那侠义英勇的举动,才算得上是商业电影不可或缺的标准重点。要说此部哈利波特电影最令人称道的地方,那毫不含糊地应该说是整体基调,以及环境背景气氛的营造。如同成人礼,彻底摆脱了儿童电影的烙印,将黑暗元素延伸到了整部影片当中,并发挥出了极致的效果。能让体会到压抑紧张、心弦紧绷,甚至是悬疑惊悚。多场小规模正义与邪恶的较量,都刻画描摹地相当到位,搭配上强劲有力的视听效果,能让大多人在观影时保持一个清醒的状态。这何尝不也是一种另类的成功。

许多批判哈利波特系列电影的影迷,都喜欢拿《魔戒》三部曲来与之作比较。不得不承认,后者对原著风格的还原真实程度是令人叹为观止的。但是,也不妨深究一下其最根本的原因。《魔戒》三部曲之所以能够如此备受赞誉,事实上跟原著的整体故事线条有着密切的联系。三本厚厚的书籍,却可以清晰明朗地划分为三块。其

一,九位护戒使者前半段的行程与纠葛;其二,分道扬镳后的两场保卫战——圣盔谷战役与米纳斯迪里斯战役;其三,佛罗多与山姆历经千难万险,摧毁魔戒的旅程。如同清澈见底的小溪一般,再来讲这样的史诗故事,就异常简单了。剩下的就是还原气势恢宏的战争场景,友情、爱情的唯美画面。阳刚与柔和并济,大气与婉约交织的背景音乐又如虎添翼,它的成功更像是上天注定。再反观《哈利波特》系列的原著,许许多多的人物,大大小小的故事,错综复杂的细节,时而交织,时而涣散。不仅考验的是导演叙事的功力,还要因为时间问题而做出有选择性的艰难筛选,怎样更恰当地拿捏一个度的标准,更有力地体现整个故事的神韵是最令人头痛的。往往就会造成顾此失彼,有形无神的“杯具”。为此,从某种意义上讲,我们对电影还是宽容一点为好。不管怎么样,“哈利·波特”的形象不再是纸质的,幻想中的了,而变成了第一无二,地球人都认识的阳光少年。

我相信,《哈利波特与死亡圣器(上)》其电影的本身,不会是影迷们讨论的重点。取而代之的会将对整个系列作品的怀念与感慨。至于结局,我们都一清二楚,即便如此,却依然会继续追寻下去。迫不及待地想要在荧幕上看到,他们命运的何去何从。公元2011年7月15日,对哈迷来说太晚。



《一一向前冲》剩女向前冲

电视剧《一一向前冲》改编自网络热门小说《剩女出没,注意》,被称为中国版的“金三顺”。将目光对准了都市剩女族群,她们独立,对生活充满信心,但是往往又害怕寂寞。她们有一定的经济基础,感情同样很活跃。剧中讲述了一名不景气的电台DJ——大龄剩女周一一,尽管工作积极努力,却因收听率抢不过同时段的竞争对手濒临下岗,但她并没有自暴自弃,最后终于在事业上有所起色。最近导演偏爱大女题材的作品,其中尤以小宋佳的《大女当嫁》和童蕾的《一一向前冲》为优秀。说到大女这两部片子的主角,无论是姜大雁还是周一一,都很坦率,也很从容。

最时尚的都市情感轻喜剧,也是中国版《BJ单身日记》,所谓剩女是指独立、物质、性感的都市熟女。我们身边的剩女正越来越多。她们严重破坏着爱情的既有

规则,男人们没有足够的经济基础和风花雪月的情怀,休想俘获剩女的芳心……周一一就是这样一名剩女,时尚界工作的她看透了各种男人丑陋的嘴脸,也领略过各种奢华背后的虚伪,内心早已坚硬如铁,年龄越来越大,薪水越来越多,人也越来越寂寞。怀着满腔的爱,却无人可爱,绝对是一种罪过。直到有一天遇到曹砚,一个帅气却刻薄、多金更多情的当红DJ。两大感情武林高手遇到一起,注定是彗星撞地球,引发一连串的好戏。更是引发时尚界的一场金枝欲孽,结局自然皆大欢喜,更感人的是我们的剩女周一一拥有真爱的同时学会了理解,学会了宽容。剧中,周一一是一个电台主持人,她和搭档马路一起努力把一个收听率为零的节目做火了。

女人间的友谊往往因为男人而破裂。周一一、庄静、上官燕

来是很要好的三姐妹。可是庄静撬了周一一的墙角,后来又怀疑上官要撬自己的墙角。这就好比篡位的人,总是怀疑别人也会篡位,严重缺乏安全感。庄静是那种很温柔的女孩,和周一一比起来简直太有女人味了,但也缺乏周一一的酣畅淋漓。而上官燕呢,简直是完美的室友,果敢泼辣,一张利嘴,心眼却又向着你。这仨姑娘各有各的妙处,虽然曾经有过一些不堪,好在最后都收获了自己的幸福也延续了彼此的友谊。

诚然,生活并非一帆风顺,我们平时面临着爱情的破裂,友情的背叛和亲人的离去,工作上也是不顺心的时候多,但我们总要一鼓作气的向前冲。难过的时候,就让自己难过一天;开心的时候,也让自己开心一天。过了这一天,生活还要继续,从不止步,也从不停留。

一一向前冲,剩女们也向前冲。

