

## 现实视界

## “三农问题”的尖锐反思

文/吴义勤

《留村察看》是姜翕芬继《开除村籍》后又一部关怀民生疾苦的长篇力作,也是他构思中的“中国当代农民三部曲”的第二部。小说秉持着其一贯的批判精神与忧患意识,对当下农村复杂的现实进行了“原生态”的真实表现与深刻揭露,并以强烈的使命感、责任感与尖锐的怀疑精神使小说充满了思想与情感的温度。



《留村察看》  
姜翕芬 著  
作家出版社

敢于直面现实,揭露矛盾并对之进行尖锐的反思是这部小说的一大特色。姜翕芬有着丰富的农村生活经验,对“三农问题”和中国农村的基层政治结构有着多年的研究,在《留村察看》中他通过“三次上访与罗家村选举”的情节立体地展示了罗家村中恶势力村主任罗方钊与村民梁鑫、项天发之间的斗争,具有强烈的时代感和现实主义力量。在作家笔下,农村的各种矛盾已经到了尖锐而惊心动魄的地步。村主任罗方钊和侄子罗大江勾结乡长许茂才、公安局副局长杨立峰,在村里则欺男霸女,打击报复上访村民。而以村支部书记胡春光、村民梁鑫、罗世龙等人为首的村民,则与其进行了不屈不挠的斗争。小说既呈现了村民们艰难的生活状况以及他们不畏强暴的意志,也对贪官污吏欺上瞒下、贪赃枉法的丑恶嘴脸进行了无情的鞭挞。

对农民性格和乡村政治人物形象的成功刻画是这部小说的又一特色。小说中梁鑫、项天发、胡春光等农民个

性鲜明、有血有肉,既有农民的纯朴、善良,又有民间的智慧和勇气,他们在“上访”问题上的斗智斗勇,极为生动地呈现了中国当代农民隐忍、团结、乐观、坚强的性格特征。梁鑫与项天发之间的惺惺相惜,韩顺民、程向前两人的顾全大局,罗小惠与钱招娣之间的姐妹情谊,都令人感动。而对于乡村政治人物,小说也没有进行脸谱化和简单化的刻画,而是充分注意到了人物的复杂性。对于许茂才、杨立峰、罗方钊等人,小说一方面对其狼狈为奸的种种丑恶行径进行了无情的揭露与批判,另一方面也对他们虚弱和外强中干的一面进行了深入挖掘,对他们彼此之间的猜忌、不满与矛盾也有精彩的揭示。与这类“邪恶”的政治人物相对,小说也塑造了郑廉风、林海风、姜涵等有正气、有担当、勇于为民请命的干部形象。而乡党委书记欧阳山的形象则更有艺术内涵,他是一个介于善与恶、好与坏、罪与罚人物形象的成功刻画是这部小说的又一特色。小说中梁鑫、项天发、胡春光等农民个

态度,更能看到庸俗的政治功利观以及性格的软弱摇摆对于事业的极大危害。欧阳山就任乡党委书记表面上是“到最艰苦的地方锻炼”,实际上不过是一个冠冕堂皇的借口,他内心深处想的是“落后容易出成绩”,干个三五年回来当个副县长。只不过,现实的复杂性超出了他的预料,他不但不能尽快地如愿以偿,反而在与乡长许茂才的一次次较量中败下阵来,导致罗家村的矛盾越来越多。

文风泼辣,旗帜鲜明,语言贴近生活,贴近时代,贴近农民,具有强烈的底层气息,是这部小说的又一特色。小说的结尾发人深思。在县委领导的干预下,梁鑫等人提出的罢免罗方钊的村民大会终于召开了,罗方钊被罢免了村主任。“然而,村民高兴得太早了,事情并没有结束,这场充满硝烟的矛盾冲突还在继续。”姜翕芬显然不是一个盲目的乐观主义者,他不想为他的小说设计一个光明的尾巴,他对中国农村的忧思还在深入,还将继续。

## 童书童画

## 每个孩子都是哲学家

文/何家驹

小的时候,我总是喜欢问大人:什么是宇宙?人人都说心中有个宇宙,我的心里怎么装得下那么大的宇宙呢?但是我从来没有得到过确切的答案,于



《小国王》  
[德]阿克塞尔·哈克 著  
[德]米夏埃尔·佐瓦 绘  
陕西师范大学出版

是我开始自己去思考。可是还没等我想明白呢,我就长大了,于是这些问题被我永久抛在了记忆之库里。我再也不会花时间去想那些“蠢问题”,越来越像我的父母、我的兄弟姐妹、我的朋友,我周围的一切人——我越来越平庸,越来越好地融入这个成人的世界。

在翻看《小国王》之前,我早已经习惯并麻木于世事的忙碌与纷繁,早就忘掉感动的滋味和生活的甜美。若单论这本书的文字,不消半天时间就能读完,然而每读一遍我都能从中获得新的发现、新的感悟。书中,小国王与“我”的对话句句经典,字字珠玑,一字一句都透露着人生的哲学,耐人寻味,看似是“我”与一个天真纯洁的“孩子”的对话,实则是“我”与一位长者、一位智者的交流沟通。

《小国王》一共有五个话题,看起来都是那般缥缈的虚

无问题,不大适合现在一门心思追求功利的我们,可这一切原本是我们刚来到这个世界不久,最初思考的、想问的、疑惑的却始终没有得到答案的问题。后来,我们慢慢长大,这些看似深奥的问题渐渐被我们抛诸时光尽头,因为我们不再有时间去考虑这些问题,我们要花更多的时间去思考怎么赚更多的钱,怎么去参与更激烈的成人竞争,随之而来的代价是我们的快乐一点一点地流逝。我想,这就是为什么我们的腰包越来越鼓,可是幸福感却越来越来少。这就好像,你原本以为自己被高额房贷压得喘不过气,痛苦万分,可是没承想那些还完贷款的有房一族也成天唉声叹气,原来他们从房奴蜕变为孩奴,高昂的教育经费压得他们痛苦万分。穷人有穷人的苦,富人有富人的痛。于是成人的世界里,我们再也找不到像童年那般简单的快乐了——

一根冰棍、一个棒棒糖或者一张贴纸就能让我们高兴很久。在看完《小国王》之后,我忽然有一种寻找久远以前味道的感觉,我仿佛在一瞬间回到了梳着两个羊角辫,扒着木质的旧窗框,边嚼着棒棒糖,边等着父母下班回家的童年。又一瞬间我仿佛忘掉了明天要上班,忘掉了那些恨不得把他们扔进洗衣机的客户,在书中,我找到了为什么不愿意上班的原因,小国王给我们做出了解释——有一条龙,它每天都在阻止人们上班。类似这样的解释很多,在《小国王》中很多问题都能找到浪漫而合理的解释。

有一天,我自己的孩子问我:宇宙是什么?我才发觉,其实每个孩子在最初来到这个世界时,就像小国王一样,都堪称一个初期的哲学家,他们在还未被污染的脑海里思考着世界的本源,思考着我们的来和去。

## 趣味阅读

## 如果让你带一本书去未来

文/翟维纳

科技影响生活,几十年来悄悄改变的不仅是吃穿住行,同时人类思维以及获取知识的工具也受到不同程度的影响。纷纷推出的电子书设备,都欲在即将到来的“数字出



《带一本书去未来》  
薛原 叶芳 编  
金城出版社

版”市场上分得一杯羹。或许十多年后,习惯了以U盘获取知识的一代会人手一台电子书坐在大学的教室中。这对于他们没有什么不妥,但从小习惯于纸墨书本的我们,大概会诚惶诚恐地感叹:书的未来怎么办?

此时薛原与叶芳主编的《带一本书去未来》出版了,六十四位作者年龄不一,既有耄耋老者又有中学少年;身份不一,既有作家学者又有网络写手。无论何种年龄与职业,他们共生于此时代:这是最好的时代,他们有幸见证了科技的飞速发展;这是最坏的时代,他们也亲眼目睹到传统知识载体走向衰微。处于新旧技术共存的夹缝时代,他们作为读书人对书有什么样的记忆?有什么样的感情?有什么样的读书故事?对未来的图书有何憧憬?我们可以在这本书里找到一些答案。

钟叔河在《带一本书去未来》之开篇带领我们回顾了书之历史:两万五千年前克罗马农人在法国和西班牙洞穴石壁上的彩绘;五千年前古埃及人写有炭黑的纸草;四千年前两河流域人画有文字的泥板;三千年前殷人用锐器刻画过的甲骨;孔子读竹简曾“韦编三绝”;直至后来蔡伦造出了纸张……技术的发展给各个时代的人带来不同的书籍记忆。

以往的书籍变迁过程缓慢而长期,人们在潜移默化影响中悄悄地改变了阅读习惯。而如今短短数年,知识的载体——书籍便面临更新换代的危机。而读者面对此种危机的忐忑心态,在《带一本书去未来》之中也可见一斑,书中不乏诸如偷看线装《施公案》、偷书看而把饭锅烧坏等读书故事。可见对于本书的这些书写者们来讲,无论长幼与职业,对传统纸墨书香的眷恋

之情是他们的共性。

书中的读者们谈论书的未来,或有惶恐,或有期待,但是我们看到的更多是眷恋,是对依托于纸张书本的过往阅读经验的怀念,其实质是对文化与知识的追寻。无论未来的图书以何种面目出现,但正如钟叔河所讲:模样再变,供人阅读的功能不会变,人们读它,还是在读书。真正热爱阅读、追寻知识的人,总可以带一本书去未来。



全民阅读 新刊行

## 新书秀场

## 商业世界的公关战争



《门后》  
唐凯林 著  
中信出版社

每个人每个公司都可能遭遇危机,残酷的商业战争中,要拯救自己,就必须窥视“门”后的真相。《门后》是一个情节跌宕起伏的财经故事,作者通过小说的形式将读者带入了一个光怪陆离的商业世界。不管你的内心是否能接受故事里的“阴谋论”,它都是一种客观存在的现实。在利益的驱使之下,商业竞争的手段正在无边界地延伸着,它冲破了法律和道德的边界,震撼地撞击着人的心灵。

## 好妈妈是孩子一生的启明灯



《好妈妈影响孩子的一生》  
宿春礼 武敬敏 著  
金城出版社

母亲不仅承担缔造孩子生命的责任,还在培养教育孩子方面起着重要的作用。本书通过对政界、商业、科学、文艺界中精英如奥巴马、比尔·盖茨、季羡林、洗星海等一些人物的研读,发现每一个成功者背后都有一个成功的母亲。德国学前教育家福禄培尔曾说:“国民的命运与其说操在掌权者的手中,倒不如说握在母亲的手中。”足以说明母亲的教育对孩子未来和国家未来的影响。

## 一起探索神秘新疆



《大昆仑 壹·新疆秘符》  
昆石 著  
华文出版社

小说围绕新疆万年隐秘历史展开。文字学家楚风的恩师得了不治之症,委托他完成自己的心愿——寻找传说中的昆仑天梯。楚风在找寻通往昆仑天梯的道路上越走越远,并找到了一把又一把打开通向天梯之门的钥匙。在一步一步靠近那个被所有人合力隐瞒起来的历史真相的同时,楚风也走进了自己的宿命……

## 北极熊生活得孤独吗



《北极熊会觉得孤独吗?》  
[英]米克·奥黑尔 著  
广西科学技术出版社

北极熊生活得孤独吗?关节活动发出的声响是怎么来的?为什么会出现左撇子?昆虫能变肥胖吗?生活在水中的鱼,也会口渴吗?骑起来的自行车为什么容易掌握平衡?本书由一大群科学爱好者妙问妙答,集合了各种最稀奇古怪也最贴近生活的科学问题,更提供各种很专业、超搞笑、充满创意的答案,让你再也不怕问出“笨问题”,也会发现每个问题都可以挖掘出不只一个答案!

本版更多内容请上大众网读书频道  
book.dzwww.com