

莒县过门笺

——传统艺术在延续

文/片 本报记者 戴伟 见习记者 张永斌

12月4日上午10时,记者来到日照市莒县夏官镇大庄子村,莒县过门笺代表艺人来逢强正在聚精会神地设计他的新作品“福禄寿喜”系列中的名为“寿”的单幅作品。半截铅笔、一块橡皮、一把直尺,设计用的工具很简单,但设计图上的凤凰等图案却栩栩如生,令人赞叹。

“‘福’和‘禄’这几天刚完工,‘寿’设计出图纸后还要经过刻模板、制刀具、压刻彩纸等步骤。”来逢强说。

“这些都是我收集的各个时期的代表性莒县过门笺板式,收藏价值非常高。”他捧出一个近10米的横幅,上面密密麻麻地贴满了莒县过门笺板式。2008年3月,为了进一步提高过门笺的技艺,他拜莒县过门笺传承人于永胜为师。

中午12时,在日照市莒县城阳街道南关二村,记者见到了莒县过门笺传承人于永胜,他家里摆放的大小过门笺作品在千幅以上,凝聚着他大半辈子的心血。

“与来逢强用单色构图不同,我多通过挖补法、套色等方法用彩纸制作,工序更为复杂。”于永胜说。只见他将各色彩纸叠在一起放在蜡盘上按刻,刻完后调换纸的颜色、位置、纹样“换膛子”,填补空心处后,背面再用胶纸粘住,色彩丰富有序。

曾为他写过传记的莒县文化馆馆长严庆军告诉记者:“于永胜制作的过门笺融剪纸、木刻、国画于一体,研究制造出多色套刻作品,具有色彩明朗、格调清新的艺术特点。”于永胜从艺40多年,现在他的女儿、孙子等多人传承了这门艺术,并有家族外的村民拜师学艺。

于永胜说:“我虽然年纪较大,但不满足于传统的过门笺的制作,而要给过门笺赋予新艺术内涵。”他把单一色的过门笺,套色成彩色;把规格划一的过门笺,设计成大小不等的精品;把只用作春节饰品的过门笺,装裱成便于保存和展览的艺术品。

研究过门笺的专家、莒县文化馆副馆长马树晓介绍:“莒县过门笺于2007年被列入山东省非物质文化遗产名录,2008年又被列入了国家级非物质文化遗产名录。它是莒县剪纸艺术的代表,家家户户在除夕和春联一起张贴,贴在门楣上的过门笺迎风飞舞,和春联交相辉映,给节日增添了喜庆气氛。”



七十多岁的过门笺传承人于永胜。



来逢强在传统单色过门笺制作上独具匠心。



设计过门笺。

