

姜文

姜文说,三年前看到《让子弹飞》的原著小说时,书里的“阳刚之气”打动了他。于是,他整整筹备了三年,带着一群硬汉呼啸山林,终于成就了一桌“纯爷们”的盛宴。

《让子弹飞》讲述了一个乱世侠盗的故事,很容易让人想起西部片。姜文却不这么认为,他觉得,片中一些英雄主义、侠义情怀可能和好莱坞西部片类似,但《子弹》发生在中国南部,应该叫南部片。

拍阴柔作品有点难

唐雪薇

《子弹》有意思在它的幽默

记者:《让子弹飞》算商业片还是文艺片?
姜文:商业片和文艺片这个分类本身就有问题。大家总感觉,卖得好的就叫商业片,能得奖的就叫文艺片,商业片一定不能得奖,文艺片一定不会有好票房。《阳光灿烂的日子》既拿了奖,又拿了当年的票房冠军,它到底是文艺片还是商业片?在我心目中只有好电影和不好的电影,只有结实认真的电影和粗制滥造的电影的区别。

记者:是不是拍商业片就意味着要放弃一些喜爱的特质?
姜文:没有绝对的商业片,只有相对的商业元素,《让子弹飞》加入了更多商业元素。我不是只能拍一种类型的电影,《太阳照常升起》是我想拍的,《让子弹飞》也是我想拍的,只不过《让子弹飞》排在了《太阳》后面。我拍的每一幅画面都是我喜爱的东西,如果要我放弃我喜爱的东西,我就不拍电影了。

记者:《让子弹飞》算西部片吗?
姜文:我不认为《让子弹飞》是个纯粹的西部片,它发生在中国南部,应该叫南部片。可能有一些英雄主义、侠义情怀和好莱坞西部片是类似的,但《子弹》最有意思的是它的幽默感。

记者:《让子弹飞》在你导演的作品里第一次出现动作戏,拍这些戏有什么心得吗?
姜文:我没那么喜欢动作戏。就像电影里老汤的台词说的,战争的时候,战略比战术重要,可能两边还没开始打,策略已经决定了成败,战场上单个的人都是棋子。我喜欢的动作是这类东西,所以你在《让子弹飞》里看到的不是斗勇,更多的还是斗智,吹哨子——让大家乐一乐嘛。

记者:这么多明星,调动难度比以往大吗?
姜文:恰恰相反,这次调动的难度是最小的。用非职业演员才不容易,你需要磨去他们的棱角,让他们适应镜头的感觉。我们这次用的都是演技好的明星,他们不用调度,能比你期望的更好。

记者:《让子弹飞》在你导演的作品里第一次出现动作戏,拍这些戏有什么心得吗?
姜文:我没那么喜欢动作戏。就像电影里老汤的台词说的,战争的时候,战略比战术重要,可能两边还没开始打,策略已经决定了成败,战场上单个的人都是棋子。我喜欢的动作是这类东西,所以你在《让子弹飞》里看到的不是斗勇,更多的还是斗智,吹哨子——让大家乐一乐嘛。

记者:这么多明星,调动难度比以往大吗?
姜文:恰恰相反,这次调动的难度是最小的。用非职业演员才不容易,你需要磨去他们的棱角,让他们适应镜头的感觉。我们这次用的都是演技好的明星,他们不用调度,能比你期望的更好。

记者:《让子弹飞》在你导演的作品里第一次出现动作戏,拍这些戏有什么心得吗?
姜文:我没那么喜欢动作戏。就像电影里老汤的台词说的,战争的时候,战略比战术重要,可能两边还没开始打,策略已经决定了成败,战场上单个的人都是棋子。我喜欢的动作是这类东西,所以你在《让子弹飞》里看到的不是斗勇,更多的还是斗智,吹哨子——让大家乐一乐嘛。

好电影能放100年

记者:《太阳照常升起》很牛,但并没有取得市场的成功。你相信若干年后,人们会重新审视这部片子吗?
姜文:可能放15年,大家都会说好,都会感叹怎么会有人那么早就拍了那样一部电影,这总比现在很流行,过了若干年回首的时候自己都觉得羞愧。好电影的价值总能够得到体现,好电影是可以放100年的。

记者:有人说《太阳》的遭遇给你上了一堂市场课,甚至让你赌气拍了《让子弹飞》?
姜文:至于《让子弹飞》是不是赌气,我没有那么大脾气,要真有脾气就再拍个《太阳》了。《太阳》和《子弹》都是我喜欢的故事,如果我先拍《子弹》,你可能就不这么问了。

记者:有人说,《阳光灿烂的日子》是你表达了青春的记忆,《鬼子来了》是解决了内心的恐惧,《太阳照常升起》表达了男人的担当。《让子弹飞》想表达什么?
姜文:你的这些说法是你的看法,不是我的,但我觉得挺有意思。作品表达了什么,对每个观众来说是不一样的,我想表达的已经放在电影里了,观众可以看到他们自己想看到的。

记者:你曾说,《鬼子来了》是自传,《让子弹飞》更是,这个自传是哪方面的?
姜文:从导演的角度来说,哪部作品都是自传,里面的每个人物都有我的影子,但

不能把每部电影的主角都想成我。《阳光灿烂的日子》里马小军生活的年代比我早10年,我们重合的可能只有部队大院长大的部分。至于《让子弹飞》,我在向张牧之学习,我不是张牧之。

记者:拍电影对你意味着什么?
姜文:17年只拍了4部电影,他们开玩笑说我不是个职业导演,我觉得说得有道理,我就是个业余导演。业余导演也挺好,奥运会为什么限定的是业余选手?因为业余选手都保有对运动的热爱,他是真心喜欢这个东西,不会为了成绩去投机取巧、去吃药。

记者:打算跟好莱坞合作一把吗?
姜文:已经有片商建议把《让子弹飞》拍成西片,机会合适的时候,我想我会尝试的。

记者:你曾说,《鬼子来了》是自传,《让子弹飞》更是,这个自传是哪方面的?
姜文:从导演的角度来说,哪部作品都是自传,里面的每个人物都有我的影子,但

下部作品也许是现代题材

记者:你的电影一直特爷们,雄性激素浓重,你觉得自己适合拍一部以女性为主视角,相对阴柔的作品吗?
姜文:没有女性吗?所有浓重的雄性激素都是建立在有女性的基础上的,比如《太阳》里的陈冲,比如《子弹》里的刘嘉玲……我觉得她们都很女人啊!以女性视角拍部作品有可能,但让我拍部阴柔的作品,这难度就大了些。

记者:你拍过新中国成立初期、抗日战争时期题材的电影,现在《让子弹飞》又是北洋时期,为什么不拍现代题材?
姜文:让合适的故事发生在合适的年代,现代题材的作品当然在计划内,也许下部就是。

记者:你的电影画面感很浓烈,拍之前是不是已经在心里设计好了?
姜文:我觉得拍电影是把我脑子里的画

面抄下来,拍电影对我来说就是“抄”,当然现实拍摄条件不同,但我会尽量去还原它。

记者:你导演的电影来源都是文学作品,都是你自己发现的吗?
姜文:什么书都看,很多都是别人推荐的,比如马识途的《夜谭十记》就是史航给我推荐的,我要在这里好好感谢他。

记者:你曾形容有些原著看了以后有被炸了一下的感觉,这种心灵震撼是不是最重要的?
姜文:如果震撼心灵不是第一要素,那什么是第一要素呢?对于马识途的小说来说,吸引我的有两个,一个是北洋年代,这个年代鱼龙混杂,什么事情都可能发生;第二个就是三个人物的设置很有意思。

记者:你曾形容有些原著看了以后有被炸了一下的感觉,这种心灵震撼是不是最重要的?
姜文:如果震撼心灵不是第一要素,那什么是第一要素呢?对于马识途的小说来说,吸引我的有两个,一个是北洋年代,这个年代鱼龙混杂,什么事情都可能发生;第二个就是三个人物的设置很有意思。

记者:你曾形容有些原著看了以后有被炸了一下的感觉,这种心灵震撼是不是最重要的?
姜文:如果震撼心灵不是第一要素,那什么是第一要素呢?对于马识途的小说来说,吸引我的有两个,一个是北洋年代,这个年代鱼龙混杂,什么事情都可能发生;第二个就是三个人物的设置很有意思。

幕后>>

磨剧本
前后有30多个版本

《让子弹飞》改编自小说《夜谭十记》,最初只有一个男主角,就是姜文饰演的张牧之,后来片方想到邀请周润发,便将剧本改成“双雄会”。葛优饰演的汤师爷在原著中只是个配角,后来经过改动,剧本成为三个男人的戏。为了让故事扣人心弦,剧本前后产生了30多个版本,光结尾就设计了十多个方案。

抠细节

鸿门宴反复拍了35遍

姜文是个非常喜欢拍很多遍的导演。《让子弹飞》中最揪心的“鸿门宴”那场戏,姜文“折腾”了35遍。葛优回忆说,“我演了35遍,姜文也是想在后期剪辑的时候素材多一些,翻来覆去地拍。”

大投入

拍得多才能剪出彩

姜文内心有一个关于大片的标准,这标准要用到金钱,但又不都和金钱有关。以胶片长度举例:

1.《阳光灿烂的日子》里,影片不分镜头,一条一条拍下去,用了25万尺胶卷——当时国产电影的片比是1:3,《阳光》达到了1:15,以5倍的奢侈创下了当时的国内纪录。

2.《鬼子来了》为制造结尾马大三被砍头的特殊效果,专门从美国进口了几台能滚动拍摄的特殊摄影机,这部影片最后使用了48万尺胶卷。

3.《让子弹飞》里周润发给姜文和葛优摆鸿门宴,为拍出圆桌边“三足鼎立”的感觉,姜文把摄影棚拆了,搭建环形轨道,三台运动摄影机在运动中同时、交替对着三位演员。影片最后使用掉的55万尺胶卷中,仅这一场戏就耗掉1/5。

对于自己的“奢侈”,姜文有自己的看法,“国外拍戏用胶片没有数,整条整条地拍,不像咱们先划分镜头。人家剪出来那鲜活劲儿,就是因为拍得多。”他坚定地下了一个定义——质量第一,这才叫大片。

除了物质,姜文电影中的人力投入也很“奢侈”,他总会让“自家人”上阵。拍《太阳照常升起》时,姜文就曾让自己两个月的儿子在冬天的铁轨上挨冻。到了《让子弹飞》,除了弟弟姜武、妻子周韵,姜文的爸爸也客串了好几场戏。

