

浮世绘

道歉还是炒作

本报记者 任磊磊



“郭德纲道歉了。”我刚听到这个消息的时候,觉得很搞笑,一是怀疑消息的准确性,二是怀疑郭德纲的真诚度。俗话说“江山易改,本性难移”,郭德纲的江湖痞气不是一天两天了,此次道歉除了为挽回自己的颓势,有几分是真诚的?

郭德纲的道歉信写得好像非常诚恳,说自己在重感冒发烧之后,就思绪万千,前半夜想想自己,后半夜想想别人,想得最多的就是

“膨胀”,徒弟们不膨胀不会出走,自己不膨胀不会闹出这场风波。看道歉信的时候,我有点“人之将死,其言也善”的感觉(当然并没有骂人的意思)。对此,态度坚决的北京电视台并不买账,称不想回应此事,也不想被郭德纲利用。

前一阵牛气冲天,这一次又可怜兮兮,让人感觉有天壤之别。北京电视台看得很清楚,郭德纲不是真的道歉,不过就是为了炒作自己。综观郭德纲这段时间以

来,音像制品、书籍下架;多位堪称台柱子的徒弟出走;不少铁杆“纲丝”离他而去……从市场角度看估计损失不小。郭德纲虽然也能上几个卫视露露脸,但是都不是关乎相声的,为了揽人气不惜在综艺节目里戴上假发扮帅哥、扮流氓调戏张馨予,让人折腾了一番,引得大家哄堂大笑,这一举动的背后被传说是因为郭德纲为了加盟江苏卫视。一个相声演员,不是靠作品取悦观众,依靠恶俗出位来维持

人气,不得不是一种悲哀。

公众形象打了折扣,人们对郭德纲也提不起兴趣,除了道歉也确实没什么可炒作的!我以小人之心猜测:这次道歉只是他走出的第一步,他也猜到不可能靠一次道歉就挽救回来。下一步还要再道歉,三道歉,多说几次,大家也就接受了,你北京电视台再不买账,那就说明你度量太小了。道完歉,还可以做点树立公众形象的活动,虽然自己不缺观众,但

是只有好的形象,才能为他赢得更多的曝光率和广告的机会,郭德纲还是深谙此道的。

郭德纲说得没错,徒弟膨胀了才出走,自己膨胀了才耍横。郭德纲的道歉虽然来得晚点了,但我们也应该为他鼓鼓掌,毕竟他还能反思自己,发现自己有膨胀之心。希望郭德纲的道歉是真诚的,更希望他能随时反省自己,以此为教训,千万别好了伤疤忘了疼。



■面对着她的成长,有得有失,眨眼就这么大,看着她长大而自己又不是那么老,我觉得很值,起码我不会孤独。

——吴绮莉携“小龙女”重回江湖,对时间流逝并无太多感叹。

■幸福得像打了肉毒杆菌。

——安以轩暗讽34岁的大S爱整容。

■把自己和别人比较谁更幸福的人,注定与幸福无缘。

——大美人李嘉欣将迎来一生中幸福的时刻,在微薄的字里行间处处能看到浓厚的甜蜜感。

■我打算等儿子长大后实现,因为我需要个能演少年陈凯歌的人。

——陈凯歌多年前撰写《少年凯歌》,被问

及是否计划筹拍一部同名影片时,陈凯歌说。

■换导演,之前拍的镜头还能用,一旦换了演员,之前的工作就成了废品。这钱谁来承担?

——业内人士道出潜规则存在的理由。

■社会上有很多可爱的小朋友,只要付出爱,生不生孩子都不是问题。

——容祖儿发表不生育宣言,传宗接代责任交给弟弟。

■发哥盛名,中外有识;为艺厚道,技盖群雄。此角色必助发哥携已获之辉煌,跨更高之巅峰。发哥出手,定收放自如,出神入化,万千fans,翘首期待!谁敢做他人之想?!

——姜文写给周润发的“情书”忽悠他出演《让子弹飞》。

■我不想和公司只是合约关系,我更希望我们能像家人一样。

——李宇春续约天娱。

■日记里所有的都是生活的照片,有女人味的角色有很多,如果只看我的日记就能猜出我演什么戏的话,那他们也太厉害了。

——李欣汝回应被张艺谋开除。

■他爸爱他还是恨他?他干爹疼他是真的吗?他爹到底是谁?他爱他爹吗?爱他干爹吗?他真的想报仇吗?总而言之,就是纠结得一塌糊涂。

——洪晃点评前夫陈凯歌拍摄的电影《赵氏孤儿》。

■他们说姜文站着把钱挣了,我是坐着把钱挣了。

——对今年竞争激烈的贺岁档,一向对票房都很自信的冯小刚语调轻松。

■好久没有在大银幕上看到这么多给力的男人一起出现了。

——《让子弹飞》被观众称赞很给力。

■《子弹》的票房我怎么说呢?我要说5亿元,他肯定不满意。

——姜文说让冯小刚来预测《子弹》的票房,冯小刚如是说。

■希望我爸爸演楚霸王,我爸爸的性格跟楚霸王很像,富有英雄气概!

——《王的盛宴》“调查民意”,不少小女孩都把自己的父亲认定为心目中的“项羽”。

本报记者 张莹 辑录