



看子弹怎样飞

姜文最新电影《让子弹飞》又在岁末影坛刮起了一股旋风，姜文、葛优、周润发三个“老男人”携手，带来一种强烈而凶猛的男人味儿。“让子弹飞一会儿！”片中，姜文这样说。那么，姜文花费三年时间打造的这颗“子弹”究竟会怎样飞？能不能射中观众的心？且听众人评说——

看了乐了，比啥都强

□李燕

小时候，在外工作的爸爸每次大包小包地回家，总是边给我们展示他带回的吃的、穿的、用的，边感叹：走的时候装了又装，觉得带了好多好多东西，回到家一看，没多少啊！看完姜文的《让子弹飞》，我就在想：看到自己“三年磨一剑”的作品，导演姜文——他会不会也有这种感觉呢？

回家的路上，我们一家三口就讨论起来。

老公觉得还不错，很“好玩”，讲的无非就是一个强盗和一个富豪的故事。看电影的时候，他笑的次数最多。老公在看电影方面是个很有“品位”的人，平时最爱看的就是外国大片，国产电影他一般是看不上眼的，不像我，只看点言情的，看到外国人就换台。“葛优的屁股还挂在树上呢！”老公一边开车一边笑着回味。

儿子在电影方面不是个潮人，平时也不看八卦新闻，所以他在咨询我并分清姜文、葛优等人之后，还是认为陈坤演得最棒。我夸儿子有眼光，网上都评价说，陈坤的演技几近炉火纯青，黄晓明、陆毅是赶不上了。

姜文是我喜欢的演员，我记得他的《芙蓉镇》，印象最深刻的就是《北京人在纽约》，绝对的演技派。反而不太欣赏他在《金婚风雨情》中的客串，总觉得因为周韵，傲气的姜文也有了堕入凡间的感觉。三

个大腕中，我还是觉得姜文最出色。周润发的普通话说得不错啊！没白练，那个黄四郎虽是个反派，但是在他的诠释下，笑咪咪的，一脸并不凶恶的皱纹，倒像个在阿凡提捉弄下的愚蠢又不失可爱的财主，哪里还有丝毫许文强的秀色与魅力！葛优呢，这么讲吧，跟着陈凯歌，他得端着；跟着冯小刚，他得会装；跟着姜文，还好，还是他自己。所以，最出色的还是姜文。小眼睛，但是很有男人味，很有男人的霸气和力量，正面或反派倒是并不重要了。有个镜头，是几个大腕并排出来，惹得全场一片笑声。姜文身着“军装”，还很让人心动呢！

这纯是一部男人的片子，刘嘉玲和周韵在一片男人的灰暗中做了鲜艳的花瓶，平心而论，刘嘉玲的演技还是高于导演夫人的。

就是一部猫和老鼠的故事，有情节，有枪战，有情色。还想看什么呢？所以，如今看电影，千万不能想得太多。就跟着感觉走吧，看到哪儿是哪儿，看完了，也就过去了。蒋方舟评论说，“没有什么复杂的人性可以剖析，任何阐释似乎都成了可笑的过度阐释。”即使大家所热议的，赞赏的，也无非是片中人物耍贫嘴的或者带色的几句话而已。这个飘渺的年代，大家明明知道垃圾食品缺乏营养，但是新品上市还是令人怦然心动。姜文别难过，我们看过了，而且很快乐！

大叔骑着白马来

□曼陀罗

从影院里走出来，我一边挽着老公的胳膊一边沉浸在对《让子弹飞》的无限回味中：“帅！帅！实在是太帅了！”老公受宠若惊地看着我，这小子不会这么不识趣以为我夸他吧？咱赶紧把话说明白：“啧啧！姜文骑白马的样子真是帅呆了！”

这部号称是“给女人看的男性电影”，的确够炫、够酷、够阳刚、够给力！

姜文、葛优、周润发，看一部电影能够同时欣赏到这三位影帝飙戏，不能不说是件让人无比兴奋的事。影片中，姜文饰演的土匪张麻子侠义，葛优饰演的骗子老汤圆滑，周润发饰演的恶霸黄四郎诡诈，正所谓三个男人一台戏。这样一部充满了魔力，让人看得很过瘾的片子，影片的虚实实实，层峦叠嶂让人佩服姜文的那股才气和“霸气”，而且这些男人的组合真的很江湖。

“让子弹飞一会儿！”这是片中张麻子经常说的一句台词，透露出自信和男人味儿。姜文饰演的悍匪“张麻子”，不仅脸上没有麻子，还“帅”到让人心动。这是一个精明强干智勇双全有情有义的

悍匪。他劫财但不恋财，好色又不耽于色，骨子里充满了杀富济贫的渴望。一个土匪半道上意外劫了个“县长”当，他还真把自己当干部了！自古以来击鼓鸣冤，他上任后第一件事是让人把鼓上的草给拔了，还老百姓一个伸冤的活儿！百姓要给秉公断案的张麻子“县长”下跪，却被他严厉地鸣枪禁止：“不准跪！”——不但给百姓公平，更要给百姓尊严。那一刻，古代侠客的正义精神，现代革命者的平等精神尽显无遗。这样的“县长”不是很酷吗？重情重义的张牧之，无论身着戎装还是西装，在他身上始终有一种挥不去的领袖风范，如此“霸气外露”的表演着实让人看着过瘾。

葛优这个汤师爷演得够地道。怪不得当初在编剧过程中，姜文等就想到这个角色非他莫属呢！圆滑、胆小、贪财、怕事，看着滑稽，听着逗乐，品味起来还让人唏嘘不止，俨然一个口出名言的哲学家，这样的角色对于葛优来说可谓驾轻就熟。刚从《赵氏孤儿》中颇具悲剧色彩的程婴的影子里走出来，再欣赏汤师爷的“骗亦有道”，不得不佩服“贺岁帝”葛

大爷的演技，那叫一个绝！周润发饰演的大反派黄四郎也相当“惊艳”！发哥把黄四郎够狡猾、够阴险、够体面、够男人等特点精准地演绎出来。最主要的是我们看到他一人分饰两角，证明了“老戏骨”不愧是“老戏骨”，一会儿是霸气浑然天成的黄四郎，一会儿又是夸张搞笑的“替身”。一个凶狠霸气，一个猥琐胆怯，看着镜头里的两个发哥，恍惚间真以为是两个人在演，着实让人大饱眼福。

兴致勃勃地看着三大影帝同台飙戏，我竟然忽略了片中其他众多型男。那少了耳朵的陈坤，点上麻子的胡军，成了独眼龙的邵兵等“十一罗汉”组成的男星阵容其实也相当给力，但感觉他们还是“浮云”般在眼前飘过，莫非我还真是中了“老男人”的毒？

一开场，姜文背身骑马的镜头便透出一股浓烈的男人味儿，影片最后，一身戎装，脚踏马靴的姜文随着远去的火车一路追去，跨下的白马急如闪电，充满了无限的想象空间。虽然骑着白马的不一定是王子，但自如洒脱到几乎无可挑剔，这样的大叔怎能不让人着迷？

三个老男人的折腾

□清清小雅

与其说《让子弹飞》是姜文西部、枪战、搞笑集一体的商业大片，不如说成“爷们大片”更为贴切。姜文、葛优、周润发，三个老男人领着一帮肌肉硬汉来回折腾穿梭，整部片子被姜文特有的雄性荷尔蒙渲染得好像聚积在封口的瓶子里，随时都在找冲出去的突破口。比起《太阳照样升起》的隐晦，《让子弹飞》我们的确看懂了，用姜文的话说“这本身就不是一个复杂的电影”，但影片到底想要表达什么，估计连姜文也没整明白，真可惜了他筹备三年的时间，多么漫长的一个天数，就整出这么一部片子来。植入性的搞笑台词，马背上男人的粗犷彪悍，子弹穿梭的枪战桥段，的确能让人找着商业大片的感觉，尤其是一开场火车映衬着蓝天碧云的浪漫，直接上了天，最后坠入湖中，劲爆的视觉冲击，不仅渗透着枪战片的残酷，更显示了姜文“文艺老男人”的做派。

不过，也非常佩服姜文折腾的创意，张默饰演的老六，被他折腾成一个很“二”的男人，为了弄明白到底吃了一碗还是两碗凉粉，竟然剖腹取粉，白白送了一条

命。剖腹取粉是一个很血腥的场面，难道姜文弄个思维不靠谱的老六，就是来烘托枪战片的血雨腥风和绿林悍匪的义气？刘嘉玲、周韵算得上这部爷们大片里的红花点缀，刘嘉玲的点缀还能让人接受，不论是角色的安排还是情节的铺垫都很到位，那周韵扮演的花姐纯粹就是出来“打酱油”晃荡的配角了。除了打鼓和拿枪指着自个儿的太阳穴，真不知花姐是用来做什么的，莫非嫁给导演的女人，自己必须得在片子里找份差事做？

葛优一出场，就感觉这位爷儿总算找准自己的位置了，光那身行头，外加分裂式的披肩发，整个人往那儿一站，立刻将通天大骗“汤师爷”的猥琐形象表现得酣畅淋漓。要说《赵氏孤儿》让葛优没找着北，那在《让子弹飞》里，葛大爷绝对是出彩的人物，他非常适合这类角色，不仅让我们回顾起葛优老爸“奸人”的经典形象，而且整部片子全凭这个富有喜感的爷儿让观众花枝乱颤地大笑了。只可惜一个年过半百的老男人，拼尽浑身力气演出各种夸张的喜剧形象，也真难为葛大爷的身子骨了，比起星爷淡

定的无厘头，葛大爷就是拿着痒痒挠蹭你的腋窝，用植入性的搞笑台词，让你被迫发笑。

说起发哥，那可是很多人从小崇拜的偶像，他扮演的赌神和枪战片里的英雄，简直就是经典里的经典，也纳闷，好好的一个演员，怎么在这部片子里就让人撇着特拧巴。在这部片子里，姜文反例的一些阴气十足的动作，让人还以为这位爷随着年龄的增长改进了。感叹姜文的折腾，把个发哥整得如此不堪，还借用了人家赌神的经典招牌，连盗匪的面具都是麻将图案。

我们观众跟着三个老男人拼尽力气折腾出雄性荷尔蒙，看到了中国并不都是额头堆着成片刘海的花样伪娘的衰样，记住了“爷们盛宴”的范儿。姜文本人对《让子弹飞》的解读是“这就是一部成人动画片”，年底了，看这么一部轰轰烈烈的热闹卡通片，着实能开心一把。走出影院，回味无穷，咧着嘴笑一笑，到家后，围着桌子吃饭也有了嚼舌根儿的话题，至于其他的，神马都是浮云。

原著的“子弹”是这样飞的

□张光范

巴蜀老作家马识途先生的《夜谭十记：让子弹飞》，是姜文导演的电影《让子弹飞》的原著小说，光是姜文的名头，似乎就有了撩拨人的诱惑，何况还有周润发、葛优、刘嘉玲的加盟。电影炒得热闹，让人不禁好奇，原著究竟是一部什么样的作品呢？读它，能告诉你如何让子弹一起“飞”。

作品又名《夜谭十记》，与西方《十日谈》相仿，内容也确是十个人讲的十个故事。这十个故事的讲述者都设定为亲历事件的衙门科员，讲述的故事背景在解放前夕，他们都对腐朽的旧时代极尽冷嘲热讽。《报销记》，官即商，商即官，坑了国家民族，损了天下百姓，却从未有过满足的时候。《娶妾记》中，遍吸民脂民膏，处处纸醉金迷，纳妾却把亲生女儿放倒在牙床之上，荒淫到不顾廉耻的丑态令人可笑而可叹。此外还有《盗官记》、《破城记》、《禁烟记》、《沉河记》、《亲仇记》、《观花记》、《买牛记》、《军训记》。一个个故事轻松讲来，掩不住满纸的荒唐，掩不住满眼的悲哀。

《盗官记》展现的是以卑劣手段或者金钱形成的一个无奈又环环相扣的怪圈。豪气冲天的绿林好汉，机关算尽的山西商人，奸诈恶毒的地主官僚，见利忘义的小人，本应是井水不犯河水，却因买官卖官的交易而撞击在一起，激起一篇黑色幽默与江湖热血的传奇。然而，可悲的是，在今天，再严肃的文学也不能不有赖于影视的影响力吧，这实在是小说之痛，更是正在丧失起码的审美感受力的人们的灵魂之痛。

其实，话说回来，如果没有电视剧《围城》，钱锺书的才华将被多少读者错过？如果不是电影《让子弹飞》，又有几人知道马识途，知道他别样的风格呢？马识途为我们讲述了一个时代的凄凉，泣诉着心中的血泪，将旧时代的无耻嘴脸群像曝于世人面前，将一颗悲哀与期待的子弹射出，让我们看到了子弹如何飞出，这对于我们读者而言，内心是深感欣慰的。