

↑↓感悟经典

天行健，君子以自强不息



在艺术上，中国人一般是接受不了悲剧的，中国的戏曲大都是大团圆结局。唯有这样，人们在欣赏之余才能心安理得。在中国人视之，维纳斯的断臂之美不过是一种缺陷。可以说，我们这个民族的文化是一种乐感文化。

□何中华

《易传》上有两句话，足以代表中国文化传统的基本性格：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物。”一般认为，自强不息强调的是刚健进取、积极有为的取向，是超越自然主义的姿态。其实这是一种误读。领会“天行健，君子以自强不息”，需注意两点：一是不能孤立地阐释并发挥这句话的意思，要同时联系另一句“地势坤，君子以厚德载物”来领会，这样才能全面而完整，正所谓“一阴一阳之谓道。”二是即使单方面看，也不能无视“天行健”一句当中隐含的“天垂象，圣人则之”的关系，即君子的刚健进取的合法性仍然来自对天象的顺应而不是违背。

自强不息和厚德载物所形成的阴阳互补、刚柔相济，构成一个太极图式。阴阳观念最早源于什么，历来有不同的解释。钱玄同认为“乾坤二卦，即是两性生殖器的记号”；郭沫若也主张阳爻(一)和阴爻(--)分别是男女性器官的象征。此类说法有一定道理。《易传》曰：“近取诸身，远取诸物。”按照人类心智的生长节奏，人首先有一种自我意识，然后才确立了同外部世界打交道的尺度，从而衍生出对象意识。意大利思想家维柯在其《新科学》中所说：“每逢堕在无知的场合，人就把他自己当做权衡一切事物的标准。”人的性别意识，乃是人类自我观照所最早把握者。

作为中国文化的基本原型，阴阳互补的太极图式在很大程度上制约并规定着中国人的求真、致善和审美活动。下面我们分别看看它的真善美功能：

中国人喜欢用阴阳关系来解释自然界和人身。《大戴礼记》说：“阴阳之气各静其所，则静矣。偏则风，俱则雷，交则电，乱则雾，和则雨。阳气盛，则散为雨露。阴气盛，则凝为霜雪。阳之专气为雹，阴之专气为霰。霰雹者，二气之化也。”《黄帝内经》认为：“清阳为天，浊阴为地。地气上为云，天气下为雨。”人体疾病源于阴阳二气的失衡，“阴阳乖戾，疾病乃起。”“阴胜则阳病，阳胜则阴病；阳胜则热，阴胜则寒。”只有“和于阴阳，调于四时”，人才不至于生病。西周大夫伯阳父认为地震缘于阴阳失序，“阳失其所而镇阴也”；“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”《淮南子》曰：“阳气为火，阴气为水。水胜故夏至湿，火胜故冬至燥。”汉儒董仲舒也用阴阳观念解释自然现象：“大旱者，阴灭阳也……大水者，阴灭阳也。”欲防大旱，就须“开阴闭阳”；而欲防大水，则须“开阳而闭阴。”汉代的王充认为：“阴阳之气，凝而为人”，故“人所以生者，阴阳气也。阴气主为骨肉，阳气主为精神。”他还用阴阳关系来解释雷电：“实说雷者，太阳之激气也……盛夏之时，太阳用事，阴阳乘之，阴阳分事则相校，校则激射。激射为毒，中人辄死，中木木折。”

在中国文化传统中，阴阳关系还为人价值选择和伦理定位提供了根本坐标。一是预卜吉凶，所谓“以定天下之吉凶。”“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”二是为伦理秩序提供合法

性来源。男女之间的伦理关系根源于阴阳之道，所谓“乾道成男，坤道成女”，而“天尊地卑，乾坤定矣。”《序卦》曰：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所措。”而“天”为乾，“地”为坤。“乾，阳物也；坤，阴物也。”显然，由阴阳关系衍生出了尊卑长幼之序，如董仲舒所说：“君臣、父子、夫妇之义，皆取诸阴阳之道。君为阳，臣为阴；父为阳，子为阴；夫为阳，妻为阴。”三是君子人格的建构。所谓“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”，实际上就是给出了理想人格的模式。君子的刚健进取人格，其根据在于“天”的阳刚之“象。”君子的宽容敦厚人格，则是对“地”的阴柔博大之“象”的模拟。

从审美创造的角度看，阴阳互补的太极图式还构成中国文化的最高审美范式。在艺术上，中国人一般是接受不了悲剧的，中国的戏曲大都是大团圆结局。唯有这样，人们在欣赏之余才能心安理得。在中国人视之，维纳斯的断臂之美不过是一种缺陷。可以说，我们这个民族的文化是一种乐感文化。“大团圆”代表了太极图式的完满性。中国古典诗歌讲究虚实相生、有无相成，常用对比手法来营造特定意境，其中就隐含着阴阳消息。例如图形对比：“大漠孤烟直，长河落日圆”，其中包含“直—圆”结构。数字对比：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”；“谁怜一片影，相失万重云”，其中含有“一—多”结构。时空对比：“海上生明月，天涯共此时”，里面隐藏“时—空”结构。动静对比：“星垂平野阔，月涌大江流”，其中藏有“静—动”结构。再如，中国的书法和绘画，无不讲究用墨的深浅、浓淡、干湿、湿润，用笔的曲直、轻重、藏露、刚柔，线条的疏密、长短、粗细、繁简。汉代蔡邕曰：“夫书肇于自然。自然既立，阴阳生焉。阴阳既生，形势出矣。”另外，书法中还讲究藏锋、回锋和收笔，戏曲唱腔中则讲究回腔，这些也都体现着太极图式中的“S”形结构。

S形曲线乃是一种“有意味的形式。”德国思想家席勒认为，唯有曲线最具美感。S形曲线与审美的内在关联，在中国文化中有其古老的表现。早在商代青铜器中最常见的正是螺旋纹图案，它源于新石器时代的陶器刻画符号，后演变为两个螺旋纹反向相连，构成一“S”形，它无疑含有审美意味。中国古典音乐也不例外。《乐记》把音乐的发生理解为天地阴阳的和合：“乐者敦和”，因为“地气上齐，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日，而百化兴焉，如此，则乐者，天地之和也。”《吕氏春秋》亦曰：“凡乐，天地之和，阴阳之调也。”

每个民族都有着对真善美的追求，在这一点上没有什么区别，但究竟以怎样的方式实现这种追求，却显示出不同民族文化之间的分野。可以说，恰恰是阴阳互补的文化原型，塑造了中华民族坚韧、宽容、博大的独特文化性格。

(作者为山东大学哲学与社会发展学院教授)

↑↓说古论今

话说古之利与今之利

“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”细想起来，人生一世有哪一个故事不是围绕着一个“利”字团团转……有些企业，制度天天制，形成的文件一大摞，最多执行一个月，之后都进了废纸篓，问题在哪里呢？关键就是没有考虑清楚一个“利”。

□刘洪志

“大寒既至，民暖是利；大热在上，民清是走。是故民无常处，见利之聚，无之去。”天气冷了，百姓就喜欢去暖和的地方；天气热了，百姓就喜欢去阴凉的地方。因此百姓的行为并没有什么必须，有利就去，无利就走。您如果做领导，百姓有什么喜好，您的下属们有什么要求，不可以不了解。如果你为你的企业招不到熟练工人而发愁，不妨再仔细看一看上面这句老祖宗留下的话。在我们现在的企业管理中，制定的规章制度合适不合适，起码要考虑执行之后谁受益，因为只有那些受益的人才会支持。有些企业，制度天天制，形成的文件一大摞，最多执行一个月，之后都进了废纸篓，问题在哪里呢？关键就是没有考虑清楚一个“利”。

下面是一个关于齐国重量级窝囊废管燕的故事：

“管燕得罪齐王，谓其左右曰：‘子孰而与我赴诸侯乎？’左右默然莫对。管燕流涕曰：‘悲夫！士何其易得而难用也！’田需对曰：‘士三食不得膾，而君鹅鹜有余食；下官糲罗织，曳绮縠，而士不得以为服。且财者君之所轻，死者士之所重，君不肯以所轻与士，而贵士以所重事君，非士易得而难用也。’”

管燕在齐国是个曾经的成功人士，因为是成功人士所以他得罪了齐王，但是他再成功也不会比齐王更成功。于是为了活命他准备逃亡。在战国时代，成功人士喜欢养士，这些士就是他们的心腹，逃亡也是那些成功人士经常面对的事情，可比现在的高管跳槽。管燕召集自己的心腹，对他们说：“弟兄们，有谁打算和我到其他国家流亡啊？”他的那些心腹们你看看我我看看你，没有一个吱声的。管燕满脸是泪，痛心地说道：“太让人伤心了！你们这些士为什么很容易得到（只要来应聘我就说可以，我管你们吃管你们穿，免费让你们住公寓），可在我困难的时候竟然没有一个人肯帮助我！”田需听了之后说了几句实话，他回答道：“我们这些士一天三顿吃不饱，而您的鸭鹅有剩饭；您的大小老婆们穿着细软的衣服，拖着长长的丝带，而我们这些士们都一个个土头灰脸和那些东西无缘。再说了，您有的是钱，根本不稀罕那玩意，生命对我们这些士来说却是很重要的东西，您连您不稀罕的东西都不舍得给我们哪怕一点点，可现在您怎么可以责备我们不为您效命？您说我们来混您的饭吃，说我们士容易得到却不为您效命是绝对错误的啊。”管燕这位领导不怎么样，这位田先生看来也是个落井下石的主。

让我们看看那个弹长剑的冯谖客孟尝君的故事，再看看管燕这群窝囊废，就怕货比货，唉，真让人感慨万千啊。为什么管燕这个团队失败了？是因为从上到下都没有处理好“利”的关系。冯谖在穷得快死的时候托关系成了孟尝君的一个士，好歹有了口饭吃。但是他功未立就要顿顿有鱼吃，要求中层领导待遇，接着要老母的赡养费，接着要出入配车，他站在院子里敲着自己的剑扯着嗓子提要求。但是他比田需那帮人做得好，因为他了解老孟的为人，所以他敢那样做。田需们也有要

求，可是他的领导是管燕不是孟尝君，田需们看来还是比较珍惜他们的工作，担心如果一提出要求会被管燕那个糊涂蛋开除。孟尝君这领导也当得好，只要冯谖提，孟尝君就满足他，因为孟尝君有的是钱，他知道他最需要什么。宁可给错一千，不能错过一个。冯谖自打配上超级豪华车，就天天走亲串友到处炫耀。也难怪，在那个年代，出人有车有司机，全部报销不用开票，在整个王国里又有几人能够享受这个待遇。投入终于迎来了高回报，后来冯谖陪伴孟尝君流亡薛地，正是在冯谖的帮助下，孟尝君彻底让新上任的小齐王成了他的粉丝，他耀武扬威地又回到齐国并终生为相，安享晚年。

再让我们看看下面的故事：“昔者秦缪公乘马而车为败，右服失而野人取之。缪公自往求之，见野人方将食之於岐山之阳。缪公叹曰：‘食骏马之肉而不还饮酒，余恐其伤女也！’於是遍饮而去。处一年，为韩原之战。晋人已环缪公之车矣，晋梁由靡已扣缪公之左骖矣，晋惠公之右路石奋投而击缪公之甲，中之者已六札矣。野人之尝食马肉於岐山之阳者三百有馀人，毕力为缪公疾斗於车下，遂大克晋，反获惠公以归。”

秦缪公心爱的战马跑了，在那个年代，一是马一是狗，是达官贵人至爱的东西，就好比现在的轿车和小三。挚爱的宝马跑了一匹，缪公亲自带人去找，发现一群野人正在岐山南坡上把他的那匹挚爱给烤了。缪公的战斗队一下就把他们围了起来，准备随时执行缪公的死刑命令。缪公走过去看了看，叹了口气，要说他心疼那是假的，外国进口马啊。但是他说：“吃骏马肉却不喝酒，我担心会伤害你们的身体啊！”于是赐酒给野人，让他们都酒足肉饱之后才离去。一年之后，秦晋发生战争。晋国人围困了缪公的战车，缪公战车的左边辅助驾车的战马已经被晋人控制，晋惠公战车上的石奋向缪公投掷铁矛，已经击中缪公六次了。实际上缪公眼看就要完蛋了。就在这生死存亡的关键时刻，吃了骏马肉和酒的那些野人跑了来，并且来了300多人。他们拼命攻击晋军救援缪公，结果缪公反过来擒获晋惠公凯旋而归。那些野人们背上战死和受伤的同伴，向缪公敬了个礼，什么条件没提什么奖赏也没有要，就消失了。我们只能感慨，那匹马没有白死，缪公这客该请，超值。

想想我们实际工作和生活之中，抓住芝麻丢了西瓜的事情太多了，为什么就不把眼光放远点呢？比如对一些企业来说，老板们也都知道管理要以人为本，钱聚人散，钱散人聚，可到了事上就犹豫，见钱就眼开，于是对职工能抠一点绝对不会抠半点。企业发展碰到问题，靠谁来解决呢？你的花鸟鱼兽石林池不会帮忙，你的豪车美女别墅也不会帮忙，帮忙的是您的亲人朋友和众多职工。管燕的鸭子食多的吃不了，鸭子们被那些高级营养品撑得直打嗝，可他的士们一日三餐吃不饱，饿得脸焦黄，因此呢他要逃亡也只有带着那些打嗝的鸭子们去逃亡。人和人之间的往来又何尝不是这个道理呢？古人的利和现在人的利不是一样的吗？



宽为限 紧用功

晨阳布泽，万物普度。
黎明即起，与日共舞。
三寒三暑，用心苦读。
持之以恒，紧修功夫。

——选自都香大成
图片版《弟子规》