



▲老沙家中挂满了他的裘皮画。

仅凭几块毛皮和穿针走线就能制作出一幅恬淡的山水风光,鸣禽啼春,亦或是生猛野兽的呼啸山林,你见过吗?

沂水县马站镇66岁的老手艺人沙良桂就能用狗皮做画来抒写胸膺心志。沙良桂介绍说,他从小就酷爱美术,毛笔字、水墨画也“粗通大略”,加之祖传的皮毛加工手艺,为他研发独树一帜的“裘皮画”打下了良好的基础。“狗皮有七十多种颜色,而我最常用的就是黑、白、黄、灰这四色,加上毛色各异及深浅浓淡的变化,便产生出过渡自然的色彩,这就为裘皮画的制作奠定了基础。”老沙说。

老沙展示出一幅裘皮山水画,只见用黑皮制作的青松傲立山头,而松枝中还透出细小的飞白,避免了黑色的凝结滞重,幽然间似乎要吹出阵阵山山涧的清风;近山山势的走向、山脊的曲折、山坡的向阳背阴、岩石肌肉的纹理、远山的云遮雾绕,轻盈灵透,单凭狗皮的颜色变化、浓淡协调,搭配得和谐一致,表现得如水墨一般,特别是远山的处理上,仿佛真有白云雾气缭绕似的。但老沙觉得这幅作品还有不尽人意之处,称绕山路本想为亭子处多留宽路,方便游人出入亭台,符合实际生活中的设计要求,但放在画上却显得有点违背远近大的透视关系。

画好看,也非常有市场。春节临近,选画做礼物的多了,为了赶制客户的订单,老沙在双休日又将两名工人召回来加班,他自己也亲自上阵。

文/片 本报记者 季善文  
通讯员 闫方勇

# 沙良桂和他的裘皮画



▲裘皮画制作起来非常麻烦。



▲一针一线锁边。



▲老沙开发的卡通作品。