

90后蓬莱小伙 成网络红人“攀爬哥”

网友褒贬不一,他通过本报回应质疑

本报记者 吴永功

网络时代草根明星辈出,就在不经意间,说不定你身边的人就成了网络红人。最近几天,关于“攀爬哥”走红的消息,正逐渐蔓延开来,成为全国不少媒体关注的焦点。这位供职于烟台蓬莱一家广告公司的90后小伙,究竟因何迷上了攀爬?面对网络上的质疑声音,他作何回应?12月22日,被称为“攀爬哥”的小伙张希鑫在烟台接受了本报记者专访,并通过本报回应质疑。

谈成名: 无心插柳柳成荫

一则题为《这些照片没PS,你信吗?膜拜攀爬哥》的帖子在网上热了起来,帖中上传了一名小伙子在不同景点攀爬的照片,有在山阶上攀岩的,有爬到桥上两米高的铁杆上的,有在古亭子里跑酷的,动作都很夸张、危险。这名戴着眼镜,看起来很是斯文的小伙子,很快便被网友冠以“攀爬哥”的名号。之后,这个帖子很快热起来,一周后点击量已经接近400万人次,近千条跟帖。之后,各大网站论坛开始纷纷转载这个热帖……

12月20日下午,攀爬哥身穿圣诞老人装,选择了烟台蓬莱一个废弃的砖窑厂,开始攀爬60米高的烟囱。第一遍,他只戴着手套,在没有任何安全措施的情况下,徒手攀爬到烟囱顶部。第二遍,为了做出倒挂的动作,他采取了一些安全措施。这组照片上传到网络后,再次

引发热议。

这位叫做张希鑫的90后小伙“攀爬哥”火了,他说这一切都是“无心插柳柳成荫”。1个月前,小张在一家知名论坛网站发布了一篇《扒一扒你那些让人揪心的雷人照片》的帖子,上传了数十张自己爬高的照片,“我只是想抛砖引玉,吸引大家都传一些好玩的照片。”结果,引来的却是网友的围观,大家纷纷议论这位小伙子的雷人行为,褒贬不一。

谈攀爬: 看见高物就想爬

张希鑫今年20周岁,17岁那年,他只身一人从老家临沂出来闯荡,在蓬莱一家广告公司做起了业务员。几年时间里,他几乎逛遍了蓬莱、栖霞的大小景区,以及济南、泰山、杭州等地的景点,而他所到之处,能爬的地方,他几乎全部爬了一遍。

“看见高的建筑物我就想爬,身体里面好像有一股

控制不住的冲动。”后来见诸网络的数十张照片,就是从参加工作到现在所到之处留下的痕迹。

几年来,他攀爬过的所有地方,都没有重复的,“我喜欢的就是挑战的感觉。”在小张的攀爬生涯里,从来都不采取安全措施,“我都是徒手爬的,顶多戴上手套。”而对于这一点,他希望读者“千万不要模仿”。

小张说,在攀爬中危险每时每刻都存在,在过去几年里,他每个月最少摔伤两次,一般会摔伤五六次。“现在脸上、腿上、胳膊上好多疤,可以说是遍体鳞伤。”

谈质疑: 攀爬只是我的爱好

“攀爬哥”的行为引起网友热烈讨论,网友的意见截然分为两派,有人推崇他的攀爬行为,认为他是个牛人,而更多的则是否定的声音,怀疑他作秀、炒作。

网友“夺命小红烧”称他为“神一般存在的哥”,网友“摸金校尉”则要向他“求

教轻功之术”,类似追捧的言论屡见不鲜,而更多的网友则在指责他这一行为的合理性及动机。网友“an7783051”认为:“大多数的图片是在旅游景点、公共场所拍的,你觉得有意思吗?真的很没有素质。”网友“luoluck”也觉得:“攀爬不是你的错,但是损害公共设施就是你的不对了。”

对于网络上的各种质疑声,小张倒是很淡定,“有利就有弊吧,但是我问心无愧。”小张表示,他在第一次将攀爬照片上传到网络上时,根本未曾想到后来自己会成为红人。“完全是预料之外的。那些怀疑我的人,我也能够理解,但我想说的是,攀爬就是我的一个业余爱好而已,我不是作秀。”他告诉记者,不管网络上的声音怎样,他会将他的这一爱好继续下去。

如今,小张的家人知道孩子红了,虽然他们并不清楚详情。不过,“父母现在对我攀爬的事儿还是不支持,他们只想让我平平安安的。”



杨丽萍携《云南映象》来烟

明年1月5日、6日,一场红土地原汁原味的风情秀将在大剧院上演



本报12月22日讯(记者 孔雨童) 继上一场《云南的响声》后,2011年1月5-6日,中国民族舞蹈的领军人物杨丽萍将携自己的首部大型原生态歌舞集《云南映象》登陆烟台大剧院。届时,烟台的观众将领略到来自云南红土地的风土人情和原生态魅力。

《云南映象》是一部充分展现云南少数民族文化的大型原生态歌舞作品集,它表达了对生命起源的追溯、生命过程的礼赞和生命永恒的期盼。杨丽萍说:“小的时候我的奶奶告诉我,跳舞是为了和神对话。许多年之后,我明白了她的话。每当我在心灵的天地里伸开双臂起舞时,我感觉到臂膀无限延伸、延伸,这时神会握住我的手,我

的灵魂从我的身体里飘荡开来,这种美妙的感觉使我的灵魂得到了最清静的安抚。”在对舞蹈不断的探索和挖掘中,杨丽萍发现,在中国舞蹈界,许多人看重的是演员的技巧和舞蹈的调度,他们将腿抬多高,舞台跨度有多大作为评价舞蹈的标准,这种观念忽视了作品的内涵,使舞者片面追求舞蹈技巧,却忽略了心灵的感悟,使真正的民族舞作品匮乏。

于是,杨丽萍利用一年多的时间,走遍云南的山山水水,去寻找流传在民间的、富有生活气息的舞蹈,很多动作甚至是从动物那里学到的。她努力去掉民族舞中矫饰的成分,本次来烟,演员全部是来自云南各地村寨的

农民舞者,他们没有受过任何专业舞蹈的训练,他们对舞蹈的理解,是最真实、最自然的,演员服饰均为云南少数民族生活中的着装原型,面鼓、牛头、尼玛石和转经筒等道具也均为实物。演出中,彝、白、藏、佤、哈尼、傣等10多个少数民族真实而多姿多彩的生活将被生动地展示在舞台上,给人以心灵上的震撼。

据了解,自2003年问世以来,《云南映象》已经在国内演出了近2500余场,并在美国、巴西、阿根廷、日本等国家进行了160余场演出。美国的《华盛顿邮报》以《超越〈大河之舞〉》为题称赞道:中国制造了一部像爱尔兰踢踏舞一样气势壮观的民族舞蹈——《云南映象》。

幸运观众可与杨丽萍合影

由杨丽萍领衔的大型原生态歌舞集《云南映象》将于1月5日-6日登陆烟台大剧院,两天的演出现场将分别抽取三名观众,被抽到的幸运观众可到后台与艺术家杨丽萍合影,照片由大剧院负责冲洗。

