

泰山文艺奖获奖专栏 山东新闻名专栏

冯小刚13年

一个导演 和一个时代的体温

本报记者 倪自放



冯小刚贺岁档新作《非诚勿扰2》上映已近两周,普通观众有种说法,“春晚看赵本山,贺岁片看冯小刚”。这一次,冯小刚依然没有让人失望,《非诚勿扰2》中大男剩女的爱情故事,再一次击中了观众内心深处最柔软的地方。

冯小刚不是一个天才型的导演,但他是当代中国最懂得怎么为人民服务的导演,他的电影散发着人民群众喜闻乐见的烟火气,这种烟火气让他从未在票房上失手,也成就了他的江湖地位。

冯小刚认为自己之所以为观众所喜欢,是因为他“从群众中来,到群众中去”。日前冯小刚在北京电影学院与大学生进行交流,提到自己电影中的情节,冯小刚说,除了《夜宴》和《集结号》自己是按照编剧的创作进行拍摄的,其他作品都有真实的心得和感受在里边,“《非诚勿扰2》里富人李香山的女儿川川的很多台词,都来自编剧王朔的女儿和我的女儿的真实话语,比如川川说《资本论》还是比较靠谱的,就是王朔女儿的真实话语;川川对秦奋的评价是‘我觉得你也没比別人更坏’,则是女儿对我的真实评价。”

“从群众中来,到群众中去”,这是冯小刚一直强调的,因此有人称其为“国民导演”。冯小刚上世纪80年代开始从事影视创作,但1997年的《甲方乙方》才是他确立江湖位置的开始。纵观《甲方乙方》之后冯小刚的电影作品,你会发现它们大多紧扣当时的社会真实情绪,看冯氏电影的13年,就像感受这13年的社会体温一样,让人感同身受。

冯小刚比所有同时代的电影人都更愿意关注社会现实与流行思潮。他的电影跟一般都市时尚片的最大不同就是,每一部都会在故事推进的同时勾画出现实的大背景。比如说,《手机》讲的是婚外情,《天下无贼》讲的是诚信,《唐山大地震》讲的是苦难,都是当时社会问题的焦点。

《手机》虽然是部轻喜剧,却在通过手机这一物质制造惊悚气氛。片中更加令人

人思索的是,人心骤变不是因为社会堕落,而是因为中国发展得太快,20年的时间做了发达国家200年做的事,也带来了200年的社会矛盾。《手机》揭露的不单单是手机带来的问题,而是社会发展过猛带来的人心浮躁。

《非诚勿扰》则直指现实中浮躁的两性关系。征婚的秦奋见识了同性恋、骨灰盒推销员、空姐、伤痕大姐、性冷淡、台湾妹和拜金女,还揭示了服务业领域的现实问题。电影里表现的拜金女,在此后的电视综艺节目里竟然得到了印证。

《夜宴》是冯小刚唯一一部没有为人民服务的电影。影片把《哈姆雷特》和《雷雨》这俩东西胡乱伦惨案嫁接在了一起,过于繁复的故事没有让西方人看懂,中国本土观众的欣赏层次又无法消化此类偏于艺术的作品。冯小刚一面希望走入殿堂,一面不想放下江东父老,于是,影片中台词对白显得十分拧巴,造成观众意外笑场。最终该片成了冯小刚前进道路上一次不很成功的实验,是其电影生涯中的一次“走神”。

冯氏电影的语言总是暗合着当下的热点,比如说,在《天下无贼》里有一句台词,“21世纪最贵的是什么?人才!”这句台词到了《非诚勿扰》中,变成了“21世纪最贵的是什么?和谐!”在所有的冯氏电影里,最具有现实讽喻价值的是《大腕》,把中国突然跑步跨入新经济新资本时代的狂躁社会现实描摹得入木三分,“不买最好的,只买最贵的”一时间成了流行语。

从不被业内接受,到成为目前票房总数最多的中国导演,冯小刚与老百姓永远在一起的态度,也得到了业内的认可。香港著名导演陈可辛在被人问到“内地导演,你认为谁最有竞争力”时说,内地导演自己最怕的只有一个,就是冯小刚,“因为冯小刚是人民的导演,其他人都跟人民脱节,只有他一个是人民的导演,这是香港导演一辈子都学不来的。冯小刚的纪录是全世界都没有的,是斯皮尔伯格都没有的,每一部电影都既有质量又有票房,既有商业又有文。”