

深水区

铁打的葛优 流水的冯女郎

冯小刚与葛优“互相成就”

本报记者 倪自放

这个贺岁档的三部大片《赵氏孤儿》《让子弹飞》《非诚勿扰2》，主演都是葛优，因此葛优被称为“贺岁帝”。不过葛优此前在接受采访时表示，自己还是同冯小刚合作心里最有底。

在过去的十多年间，提到冯氏电影，人们常说的一句话是“铁打的葛优，流水的冯女郎”。作为冯氏电影御用的男主角，葛优主演了大部分冯小刚的电影，但冯小刚与葛优还真说不好是谁成就了谁，可能他们是“互相成就”。

冯氏台词

必须葛优说才有味儿

葛优凭借《顽主》里头那个“冷面热心、幽默成性”的小人物在观众堆儿里混了个脸儿熟的时候，冯小刚就喜欢上了他，平民导演冯小刚看重的是葛优身上的市民气息。后来王朔和冯小刚请葛优在《编辑部的故事》里演李冬宝，从此，葛优那日见荒芜的脑袋变得家喻户晓。

1993年，张艺谋找葛优演《活着》里的福贵，戏都没试就定了他。剧中的福贵只求在人生苦难中委曲求全得以苟活，跟当时已经成名的葛优相差甚远，但葛优身上浑然天成的平民范儿，让他凭福贵一角拿到了戛纳影帝。

从《甲方乙方》后，葛优开始了与冯小刚长达十余年的贺岁片合作。从此，冯小刚的贺岁片中就有了“铁打的葛优，流水的冯女郎”，葛优俨然成了中国贺岁片的一块金字招牌。

葛优碰到冯小刚不知道是葛优的幸运还是冯小刚的幸运。冯小刚说，“媒体采访葛优老是失望而归，他们总期待着葛优跟电影里似的那么贫，张嘴就能把人乐喷。葛优片子里

说的台词儿可都是我写的啊！我没写的这些台词儿，他就没意思。不过反过来，我的台词儿要不是他说，也没意思，同样一句话换成别人，味儿就不对。”

事实上，冯小刚的许多作品都是为葛优量身打造的，正是葛优启发了他的创作灵感。他在写电影台本的时候，心里都是模仿着葛优的语调和节奏在纸上预先排练。王朔的叙事风格，葛优的形象典范，两者共同造就了大红大紫的大导演冯小刚。

冯氏影片

放大了葛优的市民性

为什么大家喜欢葛优？“葛优代表了一种市民形象，这种市民形象非常有人缘，有天然的亲切感。”冯小刚做了这样的分析。冯小刚给记者打了个比方，葛优、姜文、陈道明在一起拍戏，有小姑娘在旁边看见了，会走过去对葛优说：“葛老师，我能摸一下你的光头吗？”其实，她也喜欢姜文、陈道明，但就是不敢上前跟他们说话。冯小刚认为，葛优的这种亲切感，来自他天然就特别会处理以王朔为代表的这种新北京话，有种特别的味道。

在冯小刚的贺岁片里，葛优的市民性一再被放大。《非诚勿扰》里，葛优扮演的秦奋只比他本人小了4岁，是混过美国的海归，在北京相亲，遇到做小三儿的舒淇。两人一路贫嘴到了试婚的阶段，这个老实、实在又有点狡诈的男人，怎么才能真的赢得美女的心是一个难题。这个海归秦奋面临的问题，可能就是当下无数中国中产阶层际遇的缩影。

冯氏电影中的王朔印记

本报记者 倪自放

《非诚勿扰2》上映，有评论说这是一部“非常王朔”的电影，“电影前半部分冯小刚的痕迹明显，后半部分则是王朔的风格”。而冯小刚说得更直白，前半部分的“离婚典礼”“试婚”以及后半部分的“人生告别会”，都是王朔的创意。这是冯小刚和王朔时隔十年后再次合作，此时的冯小刚已是创造了中国最高票房的大导演，而王朔最近几年则比较低调。但在有关《非诚勿扰2》的各种场合，提起王朔，冯小刚仍然非常恭敬。

可以说，在冯小刚成为大导演的过程中，王朔是对他影响最深的那个人。

早期的冯小刚和王朔合伙办过“好梦公司”。上世纪80年代末，王朔的名声如日中天，其作品争相被改编成电视剧、电影。这期间，王朔指挥着冯小刚写出《编辑部的故事》。冯小刚得以参与《北京人在纽约》也是王朔的举荐。王朔还拉来投资，帮助冯小刚拍出电影处女作《永失我爱》。

然而1997年因一部《甲方乙方》，致使这对铁哥们儿分道扬镳。《甲方乙方》改编自王朔的小说，可电影上映后，并没表现出对王朔的足够重视，影片那长长的演职人员名单中，从头到尾愣是找不到“王朔”二字。熟知这段

往事的叶京导演曾透露，王朔和冯小刚在拍摄《甲方乙方》时就掰了：“冯小刚对这个电影很上心，因为之前一直没有出好作品，事业陷入了低谷，就指着这个电影翻身了。那次冯小刚派制片主任陆国强给王朔送5万块钱的稿费，没料想让王朔给扔了出去，他不是嫌钱少，而是厌倦了冯小刚的行事方式……”

此后，冯小刚的电影《不见不散》《没完没了》，依然“很王朔”。到了2000年冯小刚执导《一声叹息》，用的是王朔曾经被毙掉的老剧本。据叶京说，当时冯小刚哭着找到了自己，拜托自己去找王朔首肯他继续拍这个片子，王朔手一挥，让他去拍吧。

据说，2000年以后，冯小刚和王朔曾经有数年没有见过面，2003年《手机》上映，编剧则成了著名作家刘震云。到了2004年冯小刚拍电影《天下无贼》的时候，剧本多次审查仍不能通过，冯小刚找到王朔，王朔建议加上片中刘若英扮演的角色怀孕以及进庙烧香的戏份，修改后的剧本顺利通过审查。

随后的《夜宴》和《集结号》，冯小刚尝试了古装和战争片，变化很大，越来越“不王朔”。直到2008年《非诚勿扰》上映，带着王朔影子的冯氏喜剧再次还魂，有人说，这是冯小刚在向王朔示好，终于到《非诚勿扰2》，冯小刚拉来王朔担任编剧，这次合作距《一声叹息》已经过去十年。冯小刚自己说，促成《非诚勿扰2》中和王朔的合作，缘于自己的主动，“有一次我去王朔那里，给他看《非诚勿扰》，王朔看了非常有感触，很有创作冲动，于是决定一起做续集。”

●链接

流水的冯女郎

刘蓓(《甲方乙方》):作为最早的冯女郎，刘蓓的形象是当时王朔们喜欢的那类:北京女孩，活泼开朗，伶牙俐齿，实际心地善良。

徐帆(《不见不散》):作为冯夫人，徐帆不止在这一部片子里出现，但她的李清最让观众印象深刻，她以一口几可乱真的北京话跟葛优斗智斗勇。

吴倩莲(《没完没了》):吴倩莲版的冯女郎敢爱敢恨，决绝勇猛，倒颇有北京姑娘的范儿。

关之琳(《大腕》):作为有花瓶嫌疑的著名美女，关之琳此次出现，走了气质和知性路线，但总觉得她和葛优不来电。

范冰冰(《手机》):这是智商最高的一个冯女郎，符合人们脑海中“狐狸精”的定义。

刘若英、李冰冰(《天下无贼》):刘若英是冯女郎里最具知性气质的一位。不算主角的李冰冰在这部影片里的表现很抢眼，那也是李冰冰走红的开始。

章子怡、周迅(《夜宴》):国际巨星章子怡在《夜宴》里最为强势，葛优倒成了最好的陪衬。周迅是和冯小刚电影整体风格最不搭的冯女郎。

徐帆、张静初(《唐山大地震》):徐帆、张静初在片中显然不是典型的冯女郎特色，但和这部电影很配。

舒淇(《非诚勿扰》系列):在冯小刚眼里，舒淇是那种“又漂亮又知性，既愿意跟你过好日子也愿意一起颠沛流离的女孩”。但在观众眼里，舒淇的女文青范儿和葛优北京大爷的味道并不怎么合拍。到《非诚勿扰2》时，舒淇给观众的亲切感，比第一部时好了很多。

