



宋宝绪正在绘制《山东明清时期海防军事工程图》。

“咱泰城有个奇人,别人退休后写字画画,都是画花鸟虫鱼,他却专门画古地图。他家有幅地图,上面画的是古时候泰山上的名胜古迹,那些古迹有的现在都找不到了。”前不久,有市民向记者介绍,泰城一位退休职工花了18年时间,阅读数万册书籍,跋山涉水、风餐露宿,绘制出115幅古时候的地图。2010年12月16日,记者见到了这位老人,他的名字叫宋宝绪。

退休18年,完成了115幅古地图

宋宝绪:用画笔复原泰安

文/片 本报记者 孔红星

退休老人

决心还原古泰安

2010年12月16日下午,记者来到山东煤田地质局家属院,向居民打听宋宝绪老人。“他住在5号楼,估计正在画画呢。”一名居民告诉记者,宋宝绪在家属院很有名,他家确实有很多画卷,而且都是老人自己翻阅典籍,实地考察后画出来的。

记者来到宋宝绪老人家中时,他刚刚午休完。老人穿上外套后,把被子叠得四四方方,这才不紧不慢地拿出一幅作品。他笑着说:“这是缩印版的《泰安古城胜迹图》,用立体形式展现了古城的300多处胜迹。”记者注意到,在这幅图中,蒿里山、古仙洞、社首山等胜迹都清楚地记录下来。

谈起自己画泰安古时候地图的初衷,宋宝绪老人表示,他1993年从山东省煤田地质局退休,开始对泰山和泰安的历史产生了兴趣。“我发现许多关于泰山、泰安的资料中文字记载较多,而图示较少,少有的几幅图画绘制也不够准确。”宋宝绪说,他年轻时在部队绘制过军用地图,看到现存的一些画卷不准确,遂产生了重拾老本行的想法,决定在有生之年用画笔复原古泰山、古泰城。

一幅作品

包含300多处古迹

下定决心后,宋宝绪立即行动。他在一本书上看到,明清时代泰安古城有名胜古迹300余处,可现在只剩下岱庙等为数不多的几处庙宇。“古时泰山上的名胜古迹

星罗棋布,数不胜数,可因历经沧桑,有的已遭破坏,有的尚存遗迹。”宋宝绪回忆说,为了收集有关泰山、泰安的书籍材料,他不停地串书店、泡图书馆、逛地摊,赶文化古董大集。在收集书籍和报刊时,只要是对自己有帮助的,不论价格高低,都一律买下。有一次,他在书店看到一部《泰山文献集成》时爱不释手,可这部书的售价是1500元,思想斗争了许久,老人还是买了下来。

为了更好地了解泰安,宋宝绪老人经常骑着自行车穿梭于泰城的大街小巷。他专门找那些在深巷、公园拉呱的老人,询问过去泰城有哪些名胜古迹,规模多大、结构如何,连每一座殿堂的长、宽、高及层数、面积都要问清楚。一开始,很多人都不太热心,但最后还是被他的耐心、虚心和诚恳打动了,大家纷纷帮他回忆,带他到现场勘察。

“当年他老伴生病卧床,他也一把年纪了,可为了收集文献材料,还是风里来雨里去的,很多人都不理解。从他退休到现在,18年过去了,他还这样坚持,真让人敬佩啊!”山东煤田地质局家属院居民王先生告诉记者。

从1994年至1997年,经过三年的时间,全长3.5米的《泰安古城胜迹图》终于完成了。原图出来后,引起了社会的关注,众人纷纷赏阅。原图经过美化处理后,作为收藏品被很多人保存。2005年,泰安市申报历史文化名城时,宋宝绪的《泰安古城胜迹图》被作为重要资料,上报给了国家有关部门。

115幅古画卷

用掉1000支画笔

在宋宝绪家中,除了《泰安古城胜迹图》外,还有《岱顶全景

图》、《凌汉峰胜迹图》、《红门全景图》、《竹林寺图》、《傲来峰寻古图》以及《古齐长城图》等115幅画卷,如果全部展开,大约有210平方米,长约550米。

成绩的背后总是有着大量汗水和辛酸,当年为了复原古泰山,他安顿好有病的老伴儿,一有空就背上水壶、带上干粮,走进深山,400多平方公里的泰山,层峦叠嶂,沟壑纵横,几乎每一处名胜古迹都留下了宋宝绪老人的足迹。

为了绘制一幅《灵岩胜景图》,宋宝绪老人先后到这座深山古刹去考察了半年之久。在一次考察泰山北侧的齐长城遗迹时,宋宝绪又对西起黄河岸边、东道黄海之滨的齐长城产生兴趣,并决心把它画下来。在部队时他曾在青岛驻防,对齐长城东段的地形地貌以及古迹有所了解,但对西段却一无所知。他于是迈开双脚,实地考察了西起长清东至博山一带300公里内的26处古城墙遗址。长清境内的长城铺,莱芜境内的绵阳关、青石关,博山境内的黑山、凤凰山等几处重要的地方,他都去过两三次。

实地走访时,宋宝绪收获也不少。“在普照寺凌汉峰,我在三阳观东侧发现一个山洞,洞口上面写着‘三阳洞’。这个地方在已发现的古籍中都没有记载过,后来,一些专门研究泰山古迹的人还去考察过呢。”宋宝绪说,他这18年来,发现了不少于10处以前从没有记载的古迹。

从开始绘制古地图以来,他从没有休息过,更放弃了别的兴趣和爱好。除了外出考察,就在家理头作画。“画画需要消耗铅笔和绘制专用笔,现在至少用掉了1000支吧。”宋宝绪说,自从老伴去世之后,他经常在夜深人静的时候独自面壁作画,一站就是两三个小时。



宋宝绪老人展示《泰安古城胜迹图》缩印版。

“有生之年, 我将一直画下去”

在宋宝绪的书房中,有一幅未完成的作品。“这是我正在绘制的《山东明清时期海防军事工程图》的一组,记载的是清末年间德国侵占青岛时的军事布防情况。”宋宝绪说,随着年龄的增长,记性也不是很好。他每次查阅资料时都会摘抄出有用的资料,然后分别整理。说话间,宋宝绪戴上了老花镜,拿着笔认真地绘制《山东明清时期海防军事工程图》的山脉。记者注意到,图上清晰地画着“青岛山北炮台”“太平山北炮台”……“别看现在清晰地标记着,这都是从资料中一点一点整理出来,然后才能确定位置的。”

宋宝绪说,这组图是从2008年下半年开始动工的,预计23幅,全长210米,估计要到2011年七八月份,才能将古山东威海、烟台、青岛、日照2000多公里海岸线上宏伟的海防军事工程复原出来。完成这幅组图后,他将去画大汶河,目前在整理相关的资料。

宋宝绪老人说,他知道很多人对他的行为不理解,但是他并不在意。“我画这些古代的古迹整理出来,让大家能够明了地了解过去。在我有生之年,如果身体条件允许,我将一直画下去。”



宋宝绪绘制的《齐长城图》。