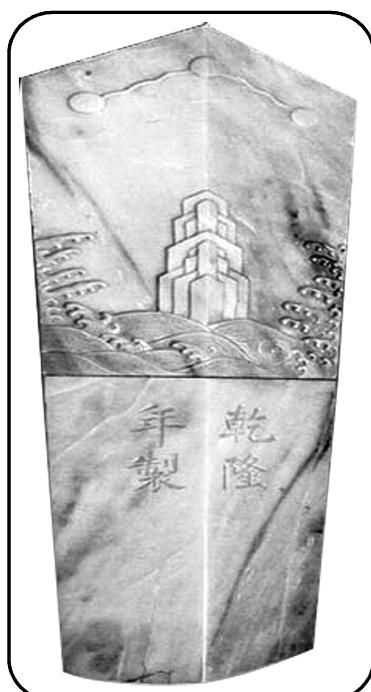


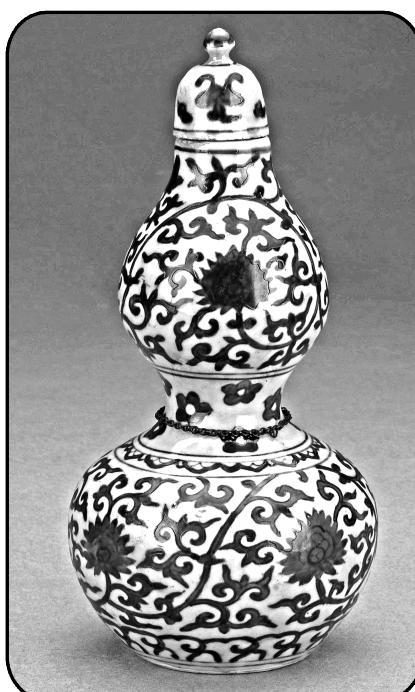
今日泰山·厚重泰安



清乾隆温凉玉圭。(由泰安市博物馆提供)



清乾隆沉香狮子。(由泰安市博物馆提供)



明嘉靖黄釉青花葫芦瓶。(由泰安市博物馆提供)

在泰安市博物馆内，存放着万余件珍贵藏品，其中尤以长期存放在文物库房内的泰山镇山三宝：温凉玉圭、沉香狮子和黄釉青花葫芦瓶最为珍贵。

神奇玉圭半暖半寒，可爱的沉香狮子吉祥浪漫，精美黄釉青花葫芦瓶美艳无双，它们均是清乾隆皇帝祭拜泰山时的御赐祭品。这三件祭品不但是绝世珍品，而且每一件都有着特殊的意义。



文物古迹系列之二

温凉玉圭、沉香狮子、黄釉青花葫芦瓶

泰山三宝是不老的传说

本报记者 熊正君

宝物一

神奇玉圭半暖半寒

“青圭三尺兼温凉，座上沉香兽一双。待到翠华南幸日，道人手拓碧云窗。”清代诗人王以敏曾赋诗一首，赞叹这件富有特质的温凉玉圭的神奇。

在东御座大殿，泰安市博物馆的工作人员向记者介绍，圭是中国古代重要的礼器之一，被视为权力的象征。温凉玉圭是乾隆皇帝为恭贺母亲钮祜禄氏孝圣宪皇后寿辰，于1771年东巡泰山时御赐岱庙的。

记者看到，这块玉圭色白微青，上半截浮雕有“日月星辰”和“海水江崖”纹饰，下半截阴刻四字楷书——乾隆年制。工作人员告诉记者，这块玉圭

采自新疆和田，全长92.2厘米，上宽29.5厘米，下宽21.7厘米，分为上下两段，重达27.75公斤。玉圭上面的图案有主宰乾坤的寓意，上半截的日、月、星代表天的概念；山水图案指大地万物；中间凸立的是岱山，也就是泰山。日、月、星、河、海和岱就是古人所说的“六宗”，寓意泰山神灵应九州至高地位不可取代。

泰安市博物馆工作人员告诉记者，这块玉圭非常有趣，若是用手摸上去，上半截玉圭手感凉爽，而下半截玉则手感温和。也就是说，若是用双手握住玉圭的两端，两只手就会

有截然不同的感觉：一头冰凉，另一头暖和。正是这种半暖半寒的神奇感觉，才有了“温凉玉圭”的美称。

泰山研究学者、泰山学院副研究员周郢向记者解释，这块玉圭之所以有温度差别的奇妙感觉，是由于这块玉材的密度不同所致。上半截为硬玉，密度高，导致其不易吸取周围的温度，所以摸起来总是凉快；而下半截材质为璞玉，密度相对较低，较易吸收周围的温度，也就导致了下半截手感温热。密度高的硬玉与密度低的璞玉融为一体，造就了这块温凉玉圭的特质。

镇山三宝

保护有方

2010年12月28日，记者来到泰安市博物馆，想饱饱眼福，一览泰山三宝的夺世风采。但博物馆的工作人员告诉记者，泰山三宝为国家一级文物，市民接触它们的唯一机会就是在对外展示的时候，平时一直存放在文物库房中。泰安市博物馆工作人员告诉记者，因为库房外部的环境和安防设施不适合三宝长期对外展览，所以除非有重大精品展览，一般不会长期将三宝对外展示。记者也无缘见到这三件稀世珍品，只能在东御座大殿上见到它们的仿制品。

泰山三宝是绝世珍品，全世界独一无二，它们是怎样被保管的呢？泰安市博物馆工作人员告诉记者，文物的保管需要注意很多方面。文物的质地和类别不同，保管方法也不一样。

黄釉青花葫芦瓶是瓷器，对外界环境的要求不是很高，主要是防止粉尘空气污染，但也要注意光辐射对瓷器的影响。光会使书画、古籍等纸质文物及丝绢文物酥化、变色，也会使陶瓷、壁画等文物的色泽淡去，所以对黄釉青花葫芦瓶也要进行防光、避光处理。主要方法是避免日光或灯光直射，减少光照时间，光感中偏弱为宜。

而沉香狮子因为是木质的，对外界环境要求较高，温湿度等因素影响着虫、霉的抑扬。文物防虫、防霉问题一直是文物保管的重要应对问题，所以对于沉香狮子的保护，必须控制空气湿度在50%以下，平时还得做些防尘和防虫处理。

对于温凉玉圭，要保证湿度在40%以上，不能太干燥，另外也要做防尘处理。“适宜的温湿度、洁净的环境、通风的位置、避光的场所，是文物保护的必要条件。因为这些文物格外珍贵，即使放在库房里，我们也是随时进行观察、记录。”泰安市博物馆工作人员说。

宝物二

沉香狮子吉祥浪漫

在东御座大殿，记者见到了那对调皮可爱的沉香狮子。它们后腿蜷坐于地上，尾巴高高翘起，双目圆睁，微微启口，显得生动、可爱，树根的自然造型将狮子描绘得形神兼备。导游员向记者介绍，这两只狮子是用沉香木的树疙瘩精心镌刻黏合而成的，沉香的凹凸疙瘩自然形成了狮子的卷毛，造型栩栩如生。

周郢告诉记者，沉香树为瑞香科，是一种含有树脂的植物，主要产

于印度、越南和中国台湾等地。闻其香气，可以使人专注醒脑。在明清时期，沉香被皇室贵族作为保健圣品和古董收藏。而据专家琢磨，制作狮子的棕玄色沉香，并非沉香木，而是指沉香树自然仙游后埋在水土中，又经几百乃至上千年，吸取日、月、水、土之精深，形成于朽木之中的木块树脂结晶。

而有一段民间传说，讲述这对材质格外的沉香狮子背后一段乾隆

宝物三

黄釉青花葫芦瓶美艳无双

束腰葫芦状，有半圆形盖，盖钮呈蘑菇形，通体施黄釉，瓶上绘满青花云纹，这就是泰山三宝中最精美的黄釉青花葫芦瓶。

博物馆工作人员告诉记者，葫芦瓶通高23厘米、口径3厘米、底径6.3厘米、下腹围35.5厘米。通体饰7层青斑纹，盖顶为青花色，盖身饰3宝缠枝莲，上腹部3朵缠枝莲，下腹部4朵缠枝莲，束腰上饰五瓣梅9朵，下腹的肩部两条青花线之间饰一周三角纹，造型敦厚古朴，线条轻柔浑圆，青花光彩蓝中泛紫，色调浓厚而显然，为瓷中极品。

这件宝瓶通体施黄釉，在葫芦瓶底，题有“大明嘉靖年制”的楷书青花

款，说明它是规范的明嘉靖时期景德镇御窑制品。虽然白地青花的瓷器在当时很盛行，但黄釉青花却少之又少，而黄釉如五爪的龙一样的黄釉青花瓶，更是象征着皇权。据记录，葫芦瓶是清乾隆天子的心爱收藏。葫芦取谐音，寓意“福禄”，瓶上通体满绘缠枝莲纹，莲花怒放在缠枝上，寓意“寿意绵延”。清乾隆五十二年，即公元1787年，乾隆皇帝登临泰山，为了给人民祈福，乾隆皇帝将心爱的珍宝葫芦瓶御赐泰山岱庙。据了解，黄釉青花葫芦瓶原是一对，1942年冬被盗去，落于济南一文物店，随后被一位京商购得，又转售给一位叫赵汝珍的人。1945年，济南

厚重泰安

泰安历史文化的重新发现与解读

总第27期