

文娱

澄怀观道 水墨寄情

迎新年中国书画名家十人展昨开幕

本报讯(记者 霍晓蕙)

1月8日上午,由山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、吴作人国际美术基金会联合主办的“澄怀观道·水墨寄情——迎新年中国书画名家十人展”在山东博物馆开幕,百余幅艺术佳作,饱含了艺术家们的翰墨情怀,为观众献上一份新年文化贺礼。在开幕式上,邓林女士委托代表向山东博物馆赠送了个人作品。

中宣部原常务副部长龚心瀚,中国文联副主席、中国美协主席刘大为,省委常委、宣传部长孙守刚等出席开幕式并剪彩。

中国水墨画艺术经过千百年来的沉淀与发展,已经成为中国文化的表征,以丰富的笔墨语言描绘时代精神,彰显出无穷的魅力,此次大展以“澄怀观道·水墨寄情”为主题,参展的十位艺术家,除吴作人、萧淑芳已经去世外,沈鹏、刘大为、邓林、郭石夫、程振国、郭公达、李涵、李晓林等都是上世纪三四十代出生、目前正活跃在中

国画坛的实力派书画家。其中,沈鹏为原中国书法家协会主席,擅长草书;刘大为系中国美术家协会副主席,擅长人物画创作;邓林为中国国家画院研究员,擅长大写意花鸟,尤擅长画梅。

吴作人、萧淑芳两位已故艺术家,画坛伉俪的作品是首次来到济南展出。吴作人生前任中国美术家协会主席兼中央美院院长,他创作了许多清新典雅的传世佳作,此次展出了他的熊猫、骆驼、山水等题材的作品,受到观众喜爱。

萧淑芳先生生前曾任中央美术学院中国画系花鸟科教授,她把水彩技巧融入水墨丹青之中,笔下的花卉色彩绚丽华贵,又使人感到端庄、灵秀,丰富了传统笔墨,创自家风采,博得公众的青睐。

中国美协主席刘大为说,这次书画展包含了山水、花鸟、人物等作品,基本上反映了我国当前美术发展的现状,尤其是吴作人、萧淑芳作品的展出,更是为此次书画展增光。这次书画展在山东举办,也是跟山东艺术界人

士交流的好机会。

展览现场,在沈鹏先生的书法、刘大为先生的草原风情人物画、邓林女士的大写意梅花作品前,很多观众驻足欣赏、拍照留念。记者在展厅还看到了山东艺术学院教授谭英林、陈凤玉等老艺术家,他们表示,此次展览是一次很好的艺术交流活动,几位书画爱好者则表示,能在现场集中品赏十位名家的精品,十分难得。

此次展览为期5天,将于12日结束。

2010“晒书单”发布

**“草根读者”
最爱《白雪乌鸦》**

本报1月8日北京讯(记者 师文静)2011年北京图书订货会继续延续去年的“晒书单”活动。在今日公布的“晒书单”最受欢迎的图书中,《白雪乌鸦》等名列前三位。

本次“晒书单”,新浪网在“新浪文化读书”官方微博上开通读者评选通道,有近125万人关注。活动首次评选出“大众读者奖”,迟子建的《白雪乌鸦》、韩寒的《1988我想和这个世界谈谈》以及蔡康永的《蔡康永的说话之道》名列前三。入选图书最多的两个出版社是三联书店和广西师大出版社。

王小虎谈《乡村爱情4》
**观众不会
审美疲劳**

本报讯(记者 任磊磊)赵本山高徒王小虎近日到山东临沂出席某活动,谈到即将播出的《乡村爱情4》,王小虎表示,观众一定不会审美疲劳。

王小虎在贺岁片《大笑江湖》中和程野一起扮演赵本山的徒弟,虽是首次登上大银幕,但王小虎绝对不是生面孔。早在2005年,他在赵本山和范伟的经典小品《功夫》中饰演的“小忽悠”,在电视剧《刘老根》中饰演的“小八路”以及现在仍在热播的《乡村爱情》里的“李大国”,都让大家印象深刻。

说到央视春晚,曾跟师父走上春晚舞台的王小虎表示,“我们师兄弟都听师父的,师父会根据本子来安排角色。师父对我们一视同仁,完全是看角色适合谁决定让谁上。”而对于即将在央视播出的《乡村爱情4》,王小虎也表示:“这一部里师父更多的是让我们年轻人挑大梁,相信观众会看到新的故事情节,不会审美疲劳。”

此次王小虎是应山东史贝美肥料开发有限公司董事长刘佃平邀请来临沂出席活动的。



谈新作:
四年完成
用坏三百支笔

小说《古炉》描绘的依旧是贾平凹所熟悉的农村,勾勒上世纪60年代末“文革”背景下的人物命运。贾平凹表示,《古炉》所描述的那段历史是他一直想写的,酝酿了很久。因为亲身经历过那段历史,记忆深刻,而随着年龄逐渐增大,他对于自己十三四岁时的经历反而越来越清晰,促使他动笔描绘这段历史。贾平凹表示,新作绕不开他自己的故事和影子。不过他也谈道:《古炉》所描述的那段历史写起来比较费事,写作过程颇为艰难,书稿修改了三遍,每一遍都是一字一句亲自执笔完成的,4年时间用坏了300支笔。

贾平凹表示,新小说的写作非常缓慢,小说本身的节奏也很慢,之所以要慢写,主要是想把自己的心情和感觉统统写到小说里,这样小说才会有味道,以

至于让新作“慢”成了64万字的大部头。

谈盗版:
我的一生里
最大的无奈

《古炉》9日正式出版,同日读者花8元钱即可在某网站阅读到全文。人民文学出版社作为书的出版方表示,之前已经签下《古炉》的电子版权,但该网站方面则坚称与贾平凹的电子版权合约没有问题。

关于电子版权之争的问题,贾平凹表示:“这是比较复杂的一个事情,因为我自己不上网,也不会上网。但我说一个情况,中国作家或者我的一生里最大的无奈就是盗版的东西特别多,《废都》就有60多个盗版版本,别人找我签名我才知道是盗版。我自己不上网,别人说我的任何作品都在网上,可从来没人跟我打过招呼,没给我任何费用。这种现象太多了,我们作家很无奈。”

对于知名作家来说,写出毕生最长篇幅著作可能面临的一种选择就是封笔。针对出版《古炉》后是否封笔这个问题,贾平凹表示,写作是他生活最重要的一部分,年近花甲的他还在寻找新的灵感,有了灵感就可继续写作。

贾平凹表示,自己已经写了几十年的小说和散文,每当写完一部长篇,总是迫于年龄的压力想多写点儿,趁着有灵感立即开始下一部的写作,但是自从写完《古炉》后,写作的冲动始终没来。

贾平凹同时也表示,自己从来没有放弃与底层社会的联系,他经常独自下到最底层保持与鲜活社会的联系,这也是他寻求创作灵感的方式。而至于下一部写什么,只有等一段时间,灵感来了再写,但是可能写得有些慢。

车辆服务
订版电话:67886618

霍晓蕙

◆ 人民日报社记者

◆ 陈光武

◆ 陈光武