

张默:心中只有“子弹”飞

入行几个年头,张默说他大部分时间都不快乐。

其一是因为“星二代”的身份,一直以来他都想摆脱被认为是靠父亲赢得了名利的“罪名”,他说,“这是我的痛苦,也是我爸爸的痛苦。”其二是因为深刻体会到了黄秋生说的那句“在内地拍戏,会死人的”娱乐圈现状。他说,每次自己都是带着充分的准备进入一个剧组,而最后都是抱着赶紧离开的心态完成,“内地的绝大多数导演,根本不懂戏。”

如今,张默终于以一部《让子弹飞》(以下简称“子弹”)向外界证明了自己是一个没有靠父亲的好演员。对他来说,尽管每月花3000多块钱租着房子,出门打车的日子并没有改变,但是他的内心,开始很快乐。

□孙琳琳



【聊郁闷】

我不是靠老爸的星二代

记者:你曾经因为一个记者问你是不是靠父亲而得到出演的机会时,与其发生冲突。为什么反应会如此激烈?

张默:是因为一件事,我拍《济公》的时候有一个影迷找我签名,说张默你是张国立的儿子,你好厉害,给我签个名。他是因为我有这样一个爸爸,他羡慕我才找我签名,我觉得这名我要是签了,我就是王八蛋。在这之后我好好想了想,如果我继续跟我爸拍戏,那所有的人都会觉得我的成绩是我爸爸一分一分给我的,没有自己的。

记者:这样想会不会太偏执?出生在这样一个家庭,你是没有选择的。

张默:其实这些问题我可以看得不存在,但我也能把这些问题看得极生气。不存在是因为我觉得中国社会就是这样,比方有一天我去扫大街了,别人会说你看张国立的儿子去扫大街了,真没出息。但是我较真这事儿是因为现在很多人说80后啃老族,90后脑残,富二代去泡夜店,这些事我都没干过,我是靠自己的能力去演戏,起码应该鼓励这样的青年吧?

记者:但从另一个角度讲,如果没有你父亲,是不是还会有那么多戏找你?

张默:你问得很好。我跟你讲几句真心话。第一,如果我没有这样的爸爸,我可能进不了娱乐圈,因为这是基因的问题。第二,很少有戏是因为我爸爸来找我,但是基本上他们是这么干——你跟你爸爸一块演。这样我觉得挺无聊的,最后弄得在演员的角度上你是张国立的儿子,在社会的角度上你就是一个靠爸爸的“星二代”。以前我不愿意提父亲,是因为我没有资格说服一些记者来相信我,但是现在可以提了,是因为有了“子弹”这样的作品。以前我也有演得很好的戏,但是没人关注。真的要感谢姜文,他给了我一个平台让我可以证明我自己。

记者:近日你的父亲在采访中表示对你在“子弹”中的表演不作评价,你知道为什么吗?

张默:从DNA的角度来说,我讨厌父子“唱擂台”这事,他肯定也更讨厌别人说他的儿子要靠他。所以说之前弄成这样,是我的痛苦,也是他的痛苦,他之所以拒谈这事也是想让这种痛苦早日结束。

【谈“子弹”】

姜文是我的精神偶像

记者:你是怎么得到出演“子弹”的机会的?

张默:就像电影一样,在某一天接到一个电话让我去见导演。我来回坐了8小时的车,与姜文见面后1分钟就定了。上一次见姜文还是《阳光灿烂的日子》在成都首映的时候。这次我去见姜文时还准备了一部相机,当时就想着成不成也得跟他留个影。

记者:你是抱着追星的心态去的啊?

张默:定下我之后危笑(编剧副导演和演员)跟我讲,你一来那劲儿就是小六子,因为你不是冲着导演来的,你是来看偶像的,跟小六子一样单纯。所以我能演这部戏跟我多年喜欢姜文是有关系的。知道我喜欢他到什么程度吗?以前当我因为一些事情树敌的时候,我会告诉别人,中国有一个牛烘烘的导演叫姜文,他就是这么做的,并且成功了,并不代表我就不能这么做。姜文就是我的精神偶像,你们不理解我就是不理解他。我还建议别人把姜文当成精神偶像,但是没人搭理我。

记者:演偶像的戏有压力吗?

张默:跟姜文合作不叫压力,叫享受。姜文让你觉得演员很值钱。为什么所有的演员跟姜文合作都会high?因为跟这样一个导演交流的是脑电波。

【说圈内】

多数导演伤了我的面子

记者:我印象中你似乎还没有为了一部戏如此兴奋过。

张默:以前我的演戏经验多数是这样:一上车就开始催你,到了片场导演告诉你,这个人说话你要看他,那个人摔倒了你要有个反应。其实导演想拍好戏,但是他一直都不知道,每当他用这种方式跟我表达时,他就伤害了我,最单纯,最薄弱的——演员的面子。每部戏的开头我都是抱着充分的准备去的,到最后都是带着赶紧离开的心态完成的。如果一个演员只是个会动的道具,那演员还有什么价值?黄秋生说在内地拍戏会死人,这是对的。

记者:所以你也太不愿意接受采访,即使接受了,很多时候给人的感觉都是很叛逆。

张默:你明知道那导演导得有多烂,你还得说这部戏有多么好看,这不是欺骗吗?我做不到在一种极不情愿的状态下,还像一些演员那样一见记者就high,我也不愿意看到这些人那副嘴脸。演戏就是演戏,不能因为做一些活动和宣传而降低自己,还要去讨好别人,你的尊严都没了。

记者:这种态度就不担心会失去很多机会吗?

张默:你说的这种机会会挣很多钱,但可能走到最后你发现丢了自己进入这个圈子最原始的目的。刚入行时我做这种傻事,一天跑好几个活动,疯狂地见导演推荐自己,但是几天下来我就想自己抽自己大嘴巴。既然发现自己做不到,那就干脆不做了。

记者:不为戏,为自己也不愿意做宣传?

张默:《金陵十三钗》里那几个演员因为发个微博就被开除了,真背。不过我想跟这帮被开除的女孩说几句话,现在很多年轻演员通过微博啊绯闻啊来炒作自己,不如用心把戏给演好了。演好了你再宣传,那叫上台阶,没演就开始宣传就把自己给撂了,以后再想宣传也难。

