



故宫珍宝2月 在纽约展出

本报讯 包含乾隆皇帝宝座在内的90件精美的故宫珍宝将于2月在纽约大都会艺术博物馆展出。展览由皮博迪·埃塞克斯博物馆、故宫博物院与世界文化遗产基金会联合主办,定名为“皇帝的私人天堂:来自故宫的宝藏”。展览的焦点包括乾隆皇帝威严的肖像画,展示无瑕工艺的华丽宝座,由16块板构成的玉石涂漆屏风等。在大都会艺术博物馆展出后,还将在美国密尔沃基艺术博物馆展示。



朝鲜功勋艺术家 作品在济南展出

本报讯 (记者 霍晓蕙) 1月12日至15日,“朝鲜当代美术精品展”将在济南美术馆举办。展出金相勋、崔成功、金正中、善于英、洪天成、卓孝然、洪天生等十位朝鲜人民艺术家和功勋艺术家的近80幅精品,主要有朝鲜画和油画。此次画展还将展出具有浓厚朝鲜当今时代特征的主题画,展现了朝鲜民族的精神面貌和风采。朝鲜油画深受中国影响,又接受俄罗斯油画熏陶,在浓郁的欧式画风中掺杂法国印象派的美感,画面精益求精,安详恬静。本次画展是由济南画院等单位主办的。

孔子文化会馆 展出刘玉林作品

本报讯 道法自然——刘玉林艺术作品展1月10日下午在省图书馆北邻孔子文化会馆举行。刘玉林,国家一级美术师,现任北京国画家协会常务副主席、中国国画家协会常务理事。展览推出他最近创作的古意山水近30幅、青花瓷器近20件。

为读者送“福” 名单公布

《齐鲁贵》上期与济南兰亭书院联合开展的为读者送“福”活动,受到读者朋友的喜爱,先后有数百位读者通过电子邮件和电话参加活动,按照参与的先后顺序,有24位读者将获得书法家书写的“福”字。名单如下:贾勇、赵新、尹得华、张玉珍、张洋铭、韩修德、李建刚、张汉芳、周华生、卢苇、方芳、朱华丰、张涛、雷卫东、杨建伟、刘中玉、刘同霖、张石山、张立民、王如琢、任佳、王留云、郭志来、韩平忠。

《齐鲁贵》下周将迎来创刊三周年纪念日,也欢迎广大读者为《齐鲁贵》的发展提建议,出点子。信箱:huaciaohui001@126.com。

编辑:霍晓蕙
美编:宫照阳
制版:秦川

“写实画派”登场

陈逸飞早期油画写生首次展出



徐芒耀
回族老人

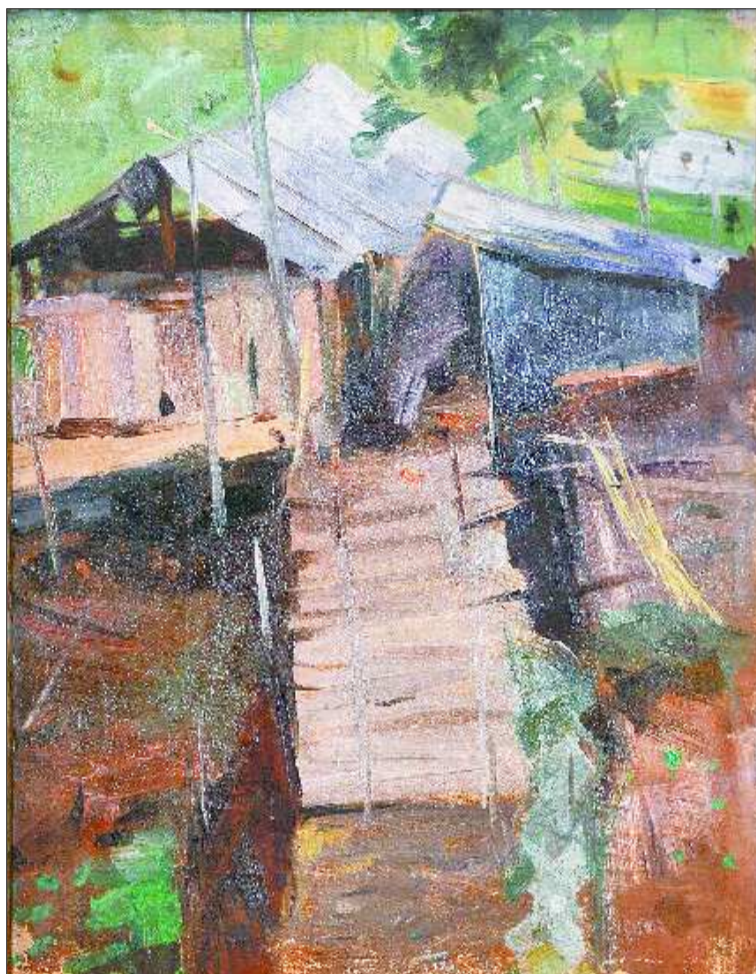
本报讯(记者 霍晓蕙) 1月8日,山东省美术馆人头攒动,热闹非凡,中国写实画派小幅绘画作品展在这里亮相。包括已故去的陈逸飞在内的中国写实画派30位画家的236件小幅作品展出,有很多作品是第一次与公众见面。这是中国写实画派首次走进山东,展览分别在山东省美术馆和山东艺术学院美术馆两个场馆同时展出,艾轩、袁正阳、王少伦等著名画家亲临现场,与观众进行交流。展览将持续至22日。

参展的画家包括艾轩、杨飞云、王沂东、陈衍宁、徐芒耀、何多苓、刘孔喜、尚丁、袁正阳、郭润文、王宏剑、朝戈、张利、龙力游、夏星、李士进、王玉琦、徐唯辛、郑艺、翁伟、忻东旺、庞茂琨、冷军、殷雄、石良、李贵君、张义波、朱春林、王少伦及已故艺术家

陈逸飞,共三十名。在展览现场,已故艺术家陈逸飞的一幅早期油画写生引起观众兴趣。据美术馆工作人员介绍,这幅作品创作于1967年10月,当时陈逸飞、夏葆元、邵隆海应井冈山博物馆之邀去体验生活,那天中午,在经江西大井路上,陈逸飞写生创作此画,后送邵隆海先生珍藏三十多年。在这次展览中,此画首次公开展出。

展出作品除油画外还包括了大量的素描、速写和课堂、野外写生作品,作品的创作年代跨度也很大。据介绍,中国写实画派最早从“北京写实画派”发展而来,2005年在陈逸飞的建议下,正式更名为“中国写实画派”,人数也从13人扩展到30人,成为中国最具影响力和最为活跃的艺术团体之一。

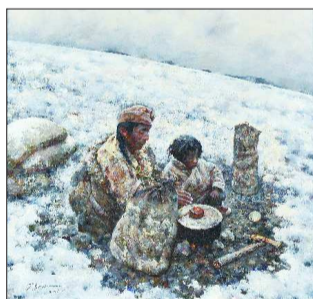
摄影 徐延春



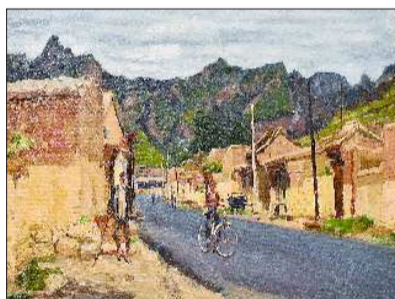
陈逸飞 油画写生



展览现场



艾轩 狼古炊烟



杨飞云 阴云古镇

藏家心得

玉带糖色是个宝

王家年



清代糖色玉扳指

早些年,我买到一只清代玉扳指,略带糖色。有道是:玉带糖色是个宝。对于糖色玉的论述,没有较完整的资料,很多书籍只言片语,也有很多书籍只字不提。我经过多年的摸索和积累,弄明白了糖色玉的一些细枝末节。

和田玉皮色按其成分和产状等特征,可分为色

皮、糖皮和石皮等。糖皮指和田玉山料外表分布的黄褐色及酱色玉皮,因颜色似红糖,所以将糖皮玉称为糖玉。糖玉产于矿体裂隙附近,是氧化环境所致。糖色深浅的过渡丰富,从浅黄、深黄一直到黄棕、褐棕、红褐色、红糖色。

和田玉的糖色玉,质地坚硬致密,细腻滋润,以透

明的质感呈现油脂光泽,并有一定的韧性,持久耐用,深得人们喜爱。和田玉中糖色主要出现在白玉、青玉和青白玉中。其成因是长期被暴露在空气或流水中,表层受到氧化作用或受环境中铁质渗透等因素,在表面形成糖色。糖色只有软玉才有,经人工巧雕成器,美妙无穷。

和田玉中的糖玉是山料的代表。只要见到带糖色的玉雕件就肯定地断为山料。糖色分深糖色和浅糖色,二者并无好坏之分。无论深糖还是浅糖,都应以颜色纯净者为上品,料质要细腻,不能有灰色或棕色杂质,白棉要尽量少。优质的和田玉在自然界中历经磨砺,经过长期的洗礼,其中的杂质和粗糙部分会被自然所淘汰剥落,剩下的是细腻的玉石部分。深糖色的以浓红糖色为上品,颜色像是锅中长久熬制的红糖,

颜色棕红色纯,油润而富有光泽;浅糖色的玉石颜色清丽干净,仿佛淡淡的黄棕色水彩,在白色的宣纸上慢慢洒开。

糖白分色玉,是糖色向玉石的白色区域慢慢淡化,形成了由浅到深自然过渡的效果。雕刻者如果能够运用这个特点做出巧色作品,那么成品的价值会很高;有的糖白分色玉,属于半糖半白,白色部分洁白干净,糖色部分细腻深邃,犹如被久经加热熬制而成的黏稠红糖,油光满布。白色部分没有一丝糖点沁入,糖色部分

也没有黑色或褐色点状物、白棉点等杂质。糖白两色界限分明,而且过渡得干净利落。这种分色玉石可以做出很有意思的巧雕作品。

目前市场上俄罗斯糖玉较多,而和田玉的糖玉很少见。特别是在古玉中更少见。如何区分和田玉与俄罗斯糖玉,请记住:新疆糖料的糖白部分界线分明,没有色调的渐变过渡,颜色截然分开,料质细腻油润,糖色深邃饱和度高;俄罗斯山料的糖色略干涩,萝卜纹明显,糖色是渐变过渡到白色区域。



清代糖玉秋叶卧童