



第十三期

禅意淡淡润心田

□本报记者 霍晓蕙

郭志光、陈玉圃两位先生名气很大,却都保持着文人的心境和简单的生活,为人温和亲切,与他们交谈时,很少听到一些堂而皇之的大理论,总是于平淡之中把画理说得清晰而透彻,蕴含颇多意趣。

郭志光先生1942年生于潍坊,至今乡音不改,而他的花鸟画艺术早已经超越了地域,傲然不群,呈现恢弘的气度和力量感。他毕业于浙江美术学院(现中国美术学院),有人说他的画风是南派,也有的说是南北合璧的新派,郭先生却说,不论什么派,重气韵讲格调的追求不能丢,花鸟画一定要反映民族的骨气,气势磅礴,力透纸背,把画家的心胸画出来。

陈玉圃先生1946年生于济南历城,是黑伯龙、陈维信两位名家的高足,先后任教于曲阜师范大学、广西艺术学院,现为南开大学东方艺术系教授、硕士研究生导师,在画坛以风格空灵、清寂著称。画境的清静正是源于内心的宁静,陈先生经历过波折,对政治、对仕途都不感兴趣。遭难的时候,心无可寄托,他开始读老庄、佛学,得到精神上的解脱和释放。在陈玉圃先生的著作《山水画理》中有一段话,“欲的诱惑,会使我们本有的率真扭



花卉鱼石图
郭志光 陈玉圃合作

曲变形。画家在奖牌、名誉、地位、金钱的驱使下往往会盲目地追逐时尚,而最终会在这种追逐中迷失最宝贵的艺术个性和品质。”可谓切中时弊,发人深省。他谈到,孔子所讲“绘事后素”,好多人解释为一张白纸上可以画出最好的图画,其实指的是返璞归真,以本真为美。“浮躁的现代人,需要沉静下来,从

传统文化中寻求心灵的宁静与和谐。作为艺术工作者,应该在这方面做出努力。”

对“和”栏目,两位先生表示赞赏。陈玉圃先生说,和谐是传统文化的核心。西方的进化论、弗洛伊德的心理分析,不是与大自然和谐共存,而是竞争、掠夺,随着经济的发展,对环境造成很大破坏。大家最后发现,中

国传统文化有可取的地方。不光是东方人,西方人也对中国文化刮目相看;不仅仅对中国和东方,从长远看,对整个世界都有利。当前的国学热是个很好的契机,随着大家越来越重视传统文化,很希望传统文化由此得到复兴,这样,中国画也会迎来真正的复兴。

应该如何看待传统与创新

的关系?郭志光先生谈到,陈与新是相对而言的,新只能在继承中脱颖而出,不然就是无源之水。而陈玉圃先生主张创新这一说法,他主张不断完善。“很多人说,绘画的灵魂是创新,绝对不是,绘画的灵魂应该是真诚。艺术是在不断完善中发展的,而不仅仅是一个简单创新的过程。创新,是挖空心

寻找一些让人觉得新奇的东西,这决不是艺术的终极标准,终极标准应该是真善美。”

再看两位先生合作的这幅《花卉鱼石图》——陈玉圃先生画石和鱼,郭志光先生补花卉,整体风格十分和谐,恬淡平和的美学品格,返璞归真的艺术境界,使观者得到艺术的抚慰,禅意淡淡,就像细雨滋润心田。

收藏贴士



错邮未必是珍品

很多集邮者喜欢收藏错邮,因为大家都有一种猎奇的心理,总认为错的东西与众不同,因此错邮一直受到收藏者的追捧,甚至在一些邮展比赛中,有错邮的展品就可以加分。有些错邮已价值连城,比如“片红”,早已身价几十万元。

但错误的邮品未必就是珍品。错邮邮品,首先要正规邮品才值得投资收藏,一些非正规、边缘邮品出现错误,一般是没有收藏

价值的,国家邮政部门也不会回收此类错邮,比如首日封、极薄片以及各种商业封片等。

2007年11月22日,中国—墨西哥联合发行《贡嘎山与波波山》特种邮票纪念封,背面说明文字中,把“中华人民共和国”印成“中国人民共和国”,我当时在邮局里买了一枚后发现了错误,便告诉了身边的同事。同事激动万分,以为发现了珍品,当即便买了十枚。

我告诉他这种错误的首日封没有多少投资价值,同事不信,当时市场上也的确出现一些别有用心心的邮商,爆炒这枚首日封。同事一直认为这枚错品一定会不断上涨,不仅一直紧紧地捂着这十枚首日封,还在400多元和700多元时,又分别跟进了十枚。

令他没有想到的是,经过两年时间,现在这枚邮品早已经无人问津。因为这枚首日封不是正规的邮品,国

家邮政部门根本没有回收过,这样的错邮就是有错误的邮品,不可能成为珍品。

错邮如果是取消发行,或是国家邮政明令回收,并且流出数量极少,自然就珍贵。而一些错邮虽然设计有明显错误,但发行量很大,邮政部门也没有回收,这样的错邮就很难成为珍品。

错邮是错邮,珍品是珍品,两者绝对不可以画等号。

(劳文)

(请作者告知联系方式)

李可染画作受热捧 《春山牧牛图》亮相



本报讯 经过历史考验和市场沉淀,李可染以其独特的艺术风格和面貌,确立了在美术史上的地位,尤其是他以“牛”和“红山”为题材的作品,妇孺皆知,在民众心中具有很高的认知度,其画作《长征》在2010年中国嘉德秋拍以1.0752亿元成交,创下了近现代书画的最高纪录。1月8日至10日在济南珍珠泉宾馆举行的山东大成迎春艺术品拍卖会预展上,李可染精品《春山牧牛图》刚一亮相便引起了众多收藏家的关注。

《春山牧牛图》为李可染先生上世纪80年代所作,描绘了春雨后,一个戴着草帽的牧童悠闲地骑在水牛背上,眺望远山的情景。作品中牛的身体用几个淡墨块组成,以墨线勾勒牛角,焦墨画牛角、嘴、眼、尾巴,由此产生了强烈的对比,充分体现了牛形体的厚重;最为值得一提的是这件作品上半部是典型的李家山水的技法,这在可染先生画牛作品中极其少见,远山墨色层次鲜明,积墨厚重扎实。稳重的水牛和天真的孩童,动静对比强烈,相映成趣。作者用极凝练概括的笔墨挥写而成,看似信手拈来,却是笔笔见功力,恰到好处,其精湛的艺术造诣表露无遗。

美术史上的地位,成就了艺术家作品在拍卖场上的高价,此幅《春山牧牛图》将花落谁家?据了解,此次迎春艺拍将于11日上午举槌,除李可染的《春山牧牛图》外,还将推出300余件艺术精品。

藏家故事

白石缘

辛牧



画家尹延新还是个有名的收藏家,尤其喜欢收藏各类奇石,可是面对家中琳琅满目的石头,他总觉得还应该再多点儿什么。

前不久,闲暇里,他散步于文化市场,突然,“清风斋”案几上一块“白石”跃入了眼帘,他立即走上前去,认真地观赏

起来,暗想,此石与自己有缘。爱石赏石的尹延新对奇石自然是“慧眼识石”,他抚摸着,爱不释手,一边抚赏着这通体蛋壳白颜色的“白石”,一边压抑着内心的激动,微微点头默默赞道:“真乃白石也!”他知道,白石是稀有奇石品种之一,在清朝被称作“天国宝石”,尊

为吉祥幸福的圣物,像30多厘米高,20多厘米宽这么大的白石,可遇不可求,只能以“缘分”来形容了。经与马老板协商,尹延新毫不犹豫地将这块白石松石像抱孩子一般请回了自己的“揽翠山房”。

望着这令人赏心悦目的白石松石,尹延新先生浮想联翩,画了一辈子画,最感欣慰的就是自己一生与一代宗师齐白石的缘分,能够走上绘画之路,就是启蒙于齐白石。15岁时,他从集市上路过,偶然发现了白石老人的一幅“牵牛花”作品,惊喜异常,那是一幅齐白石92岁时创作的《牵牛花图》,他视如至宝,从此,他就和齐白石结下了不解之缘。其间历经动荡年代,为防丢失损坏,他曾将画藏于墙缝,数次搬迁居所,此画一直携带在身边。《牵牛花图》集齐白石绘画、诗词、书法和篆刻于一体,尤其是那用书法写成、用篆意写成的花蔓,堪称神笔。多年里,尹延新在画小写意过程中,一直坚持临习齐白石的画,反复揣摩、领会、参悟、吸取,他说,这么多年里最深的体会就

是,齐白石的作品越琢磨越有滋味。

徜徉于齐白石大师的境界里,不知不觉已是半个多世纪,尹延新对自己的作品越看越感到品与格的不足,于是,他决定实行“晚年变法”,实现了由小写意到大写意的质的飞跃,丰富了大写意的韵味笔墨,同时还为自己取了雅号“舜耕山翁”。社会上曾有好多人对此非议,说他七十岁的人了还折腾什么?更有的说,“谁学齐白石谁失败。”可尹延新先生依然我行我素,说自己一生推崇齐白石,哪怕是得益于齐白石一点,也是提高。白石老人一生“变法”不断,特别是衰年变法,风格大变,成为一代大师,所以,尹延新说,以齐白石的地位水平,发现他人长处尚且虚心学习,何况我等晚辈。就我而言,要想走出去,就得“变法”,要变通画法出新意。

尹延新越想越振奋,偶得白石松石,再联想到自己对齐白石的敬仰,于是,他将自己的画室更名为“白石斋”。