

新节目再推“赵家班”

赵本山:演喜剧没人超过我

本报见习记者 李啸洋

近日,小沈阳、王小虎、唐鉴军及各自的搭档,在北京电视台录制最新一期的《喜剧世界》,赵本山亲临现场坐镇。他表示,“喜剧是我的优势,只要我用心,在这个舞台上没人比得过我。”

《喜剧世界》是北京卫视2011年改版后每周日21:35推出的一档以喜剧小品表演为主的综艺节

目,“赵家班”则成为《喜剧世界》的固定班底,刘晓光、程野、田娃、王小利、丫蛋、王金龙、胖丫等赵本山的得意弟子都参与了节目录制。赵本山说,等过完春节,他也有时间也会来《喜剧世界》表演。

虽然《喜剧世界》是一档新节目,赵本山却对它充满信心,认为《喜剧世界》拥有许多无可

比拟的优势,因为“没有任何人能赶得上我这个团队的表演自然,演员都很有生活基础,而且北方喜剧小品的效果和影响要优于南方,所以《喜剧世界》不担心其他卫视同类节目的竞争。”本山大叔更自信地表示,“喜剧是我的优势,一时半会儿没人能取代。只要我用心,在这个舞台

上没人能比得过我。”

随着春晚的临近,赵本山将表演怎样的小品,跟谁合作都是最受关注的话题。但是不管记者如何软磨硬泡、旁敲侧击,本山大叔都守口如瓶。他只透露,还将跟自己的徒弟合作,“那么多学生,每一年得轮流坐庄。我不太轻易跟别人合作,因为学生熟悉我的

表演,我也熟悉他们的表演。”至于会带哪个徒弟,本山大叔幽默地表示:“明天我回沈阳就抓阄,抓着谁就带谁上。”

有媒体报道称赵本山春晚将会搭档林志玲、大S、闫妮等女演员。赵本山给予了否认:“我怎么不知道啊,都是别人给我配的。”

历史剧谍战剧“基因突变”

《黎明前的暗战》成荧屏风向标

本报记者 倪自放

谍战史诗大剧《黎明前的暗战》作为央视一套的开年大戏正在热播,该剧艺术地还原了湖南和平解放的真实历史事件,虚实两条线索紧密结合,重新定义了历史正剧,也给近于疲态的谍战剧提供了新的思路。有业内专家预计,《黎明前的暗战》对于历史正剧和谍战剧创意性的“基因突变”,会让未来荧屏涌现出更多“虚实结合”的谍战剧。

【历史正剧篇】

主旋律

惊心动魄

《黎明前的暗战》是为迎接中国共产党建党九十周年而拍的一部献礼剧,不过,该剧并没有往“高大全”的既定思维模式上走,而是将湖南和平解放的真实历史进程融入充满悬疑和惊险的谍战剧中,在故事性上,剧中的谍战故事都是根据隐秘战线上亲历者的回忆和真实史料改编的;在叙事风格上,则具备了谍战剧应有的惊险、悬疑、情感、信仰等元素。

而不少电视专家也由此注意到,过去通常以历史正剧方式来演绎的重大革命历史题材,最近几年开始出现一个好的势头,那便是用更为观众喜闻乐见的方式去表现,《黎明前的暗战》以及红色偶像剧《恰同学少年》,都是这个发展方向的代表之作。文艺评论员龚旭东就认为,“《黎明前的暗战》在影视作品中确立了更好地表现主旋律题材的一种新的类型样式,将重大的革命历史题材以观众喜闻乐见的谍战剧形式表现出来。”



【谍战剧篇】

谍影重重

经得起推敲

作为一部有着历史正剧内核的谍战剧,《黎明前的暗战》给日后的谍战剧创作也带来了新的思路。在此前很多谍战剧中,真实历史人物很少出现,或者是以符号的形式出现在剧中,用他们的形象来简单展示故事发生的时间、背景。

而在《黎明前的暗战》中,真实的历史人物和故事本身完整地融为一体,剧中出现的不少历史人物有的仍健在。因此喜欢对历史追根溯源的观众,抱着挑剔的心情来看该剧,也不至于失望,编剧甚至表示,剧中的部分对白都有史料可查;而纯粹喜欢谍战剧跌宕起伏情节的观众,也不会对该剧精准明细的谍战剧情节,结构失望。有专家认为,伴随



着《黎明前的暗战》的热播,未来会有更多类似“虚实结合”的谍战剧大批涌现。

【演员篇】

谐星也可以

一身正气

孙兴和郭达两位谐星,在《黎明前的暗战》中

一改喜剧风格,演绎起了历史上赫赫有名的国民党高级将领。陈明仁的扮演者便是一直给人搞笑感觉的孙兴,此番为了演好陈明仁,孙兴做了相当多的功课,还在拍上一部剧的时候,孙兴就已经开始背《黎明前的暗战》中大段大段的台词。

相比孙兴,更让观众大吃一惊的还是郭达扮演的白崇禧。由于郭达在春晚舞台上的喜剧形象深入人心,甚至观众一看到他就不自觉地想笑,突然出演一部历史正剧,并且演绎这样一位赫赫有名的历史人物,一开始观众多少有点接受不了。不过郭达自己倒是很有信心,“其实我之前也出演过很多非喜剧类型的角色,因此此次出演我很有信心。也许有些观众一开始持怀疑的态度,但是随着剧情的深入,观众会逐渐接受并喜欢上这个角色,接受我塑造的小诸葛白崇禧。”

省新闻美协举办下乡活动

本报讯 山东省新闻美术家协会每年一度的书画“三下乡”活动,1月11日在济南市历城区仲官镇泉沪村举行,受到当地群众热烈欢迎。

在泉沪村驻地的波罗峪香山书院,窗外是数九严冬,室内却是暖意融融。山东省新闻美术家协会的书画家们在省新闻美协名誉主席王海清、主席叶兆信带领下,满怀对乡亲们的一片深情,挥毫泼墨,国画、书法、漫画、春联,他们用心创

作出一幅幅精品力作。参加活动的书画家有:冷珍、黎青、刘爱、黄汝清、黄宝福、高昆、于勇、尹海波、刘兵、李振存、李钧等。

山东省新闻美术家协会成立于1988年,会员为各市报社、广播电视及杂志社等媒体的新闻美术工作者,他们既是新闻人,也是书画家。二十多年来,省新闻美协一直坚持新春送书画下乡和“八·一”书画拥军,得到社会各界的广泛好评。(本报记者)

“红色记忆”向建党90周年献礼

《粉墨2》有杂技有跑酷

本报讯(记者 霍晓蕙)

济南市杂技团《粉墨》系列剧之《粉墨·红色记忆》(以下简称《粉墨2》)日前正在紧张排练中,制作班底沿用了《粉墨》的原班人马。该剧总导演、中国艺术研究院的刘春12日来到济南,他介绍,这部杂技剧将通过高难度的杂技,加上现代创意性元素,表达生命之美和精神的力量。济南市杂技团有限责任公司董事长邓宝金告诉记者:“4月是《粉墨》诞生三周年的纪念日,《粉墨2》准备在这个时间与观众见面,借此向建党90周年献礼。”

《粉墨2》包括了《铁道游击队》、《红灯记》、《智斗》、《沂蒙》、《智取威虎山》、《白毛女》、《地道战》、《英雄儿女》和《红色娘子军》9个板块,刘春介绍,杂技与样板戏的结合,不再是一般意义上的简单拼合,而是以“文化”为体,以“技艺”为载,力求在继承传统经典艺术的道路上,糅之以现代创意性元素,着眼于杂技艺术的创新。剧中不仅有蹦床、爬杆、腾空飞杆、空竹、手技、魔术等传统杂技项目,还把“跑酷”等现代青年人喜欢的技巧有机糅合进去。



周青先 摄影报道

近日,银座歌唱家会员歌赛总决赛在济南明湖居举行。无论是比赛中略占上风的民族风还是精彩的通俗风、京剧风,会员们都一一展示了不俗的唱功。



挨打导演嫌疑人向赵宝刚、秦海璐道歉

叶京称“被潜规则”

本报讯(记者 任磊磊)

近日媒体爆料,某知名导演因与剧组女演员发生关系,遭到女方老公暴打。12日,被列为怀疑对象的叶京更新了自己的微博,首度对此事进行了回应,并向遭受牵连的赵宝刚、秦海璐以及《再过把瘾》剧组致歉。

叶京在给赵宝刚道歉的微博中强调自己是“被潜规则”。他说:“得先给宝刚道歉,您受连累了,择日一定给您当面压惊。你我都是拍所谓青春剧的,天命之年,更要勒紧裤裆,当心被他们暗算,遭他们潜规则。这方面您是楷模,我得虚心向您学习!”叶京还在微博上澄清了受害女星是秦海璐的传闻,他说:“该给海璐赔不是,你

是我心中圣洁的偶像,岂能容他们玷污诽谤!《再过把瘾》承蒙你的关照,至今佩服你对创作的执着和对爱情的深信不疑,义无反顾。”叶京微博还透露秦海璐好事将近,称“喝喜酒别忘了我这个从不入娱乐圈污流的老愤青!”

另外,叶京在向《再过把瘾》的投资人刘岩致歉时提到自己一年前曾遭到过恐

吓,他说:“一年前还真有龌龊小人多次发短信挑拨你(刘岩)和海璐与我之间的纯洁友情,并恐吓要斩尽杀绝我全家,我都一笑置之。”

当天,记者拨打叶京手机,试图与其取得联系,但是他的手机仍然关机。对于叶京的此番道歉,记者联系赵宝刚方面,其宣传人员表示,赵宝刚正忙着拍戏,无暇顾及这些事情。

《我的孩子我的家》开播

萨日娜首演烈性母亲

本报讯(记者 倪自放)

情感大戏《我的孩子我的家》1月12日登陆山东电视频道,在《闯关东》中出演“文他娘”的萨日娜首次出演一位烈性母亲。

萨日娜说:“我出演的幺婶是一个与以往截

然不同的底层母亲形象,既有天下母亲的无私与坚强,同时又不乏小市民的习气,她会撒泼放刁甚至用打骂来教育孩子,这些都是符合社会和历史的真实的,让这个母亲的形象更丰满。”