

(上接 B6 版)

齐鲁晚报 LIFE 生活日报
名编名记丛书(第一辑)
山东画报出版社

沙眼看球

沙元森 著



因为天性好动,就喜欢踢球;因为喜欢踢球,就进报社写起了球评。人生有一连串的机缘巧合,也有一种命中的注定。我与足球的缘分,就像本书封面上的那句“爱过恨过,好在没有错过”。

尽管报纸上的“沙眼看球”也获得过“山东新闻名专栏”的荣誉,但是最初执笔评球并没有什么成名成家的想法,只是有感而发,不发不痛快。很感谢我所供职的媒体给了我一个非常自由的空间,让我尽情尽兴,最终能得到这么多球迷的认可,也算是没有辜负这份信任。

如今改行写起了时评,每日战战兢兢如履薄冰,就越发地怀念看球写球的惬意。曾经觉得世界杯已经不值得留恋的人,现在看亚洲杯都觉得津津有味。真正是离开才觉得不舍。本书收集的评论文章,只是近几年的一些旧作,权当截取一段光阴的痕迹留作纪念,也与曾经同悲同喜的人一起回味当初的心情。

无非是常识

张金岭 著



我个人的写作体验是,时评的写作从个人写作角度看,应该坚持公民写作的理念,要用现代公民的价值标准来看待问题分析问题,而不能个人的好恶或偏执来作判断是非的标准,这一点,是我常常告诫自己的;从评论员职业写作的角度看,还应该有更多的要求,比如专业性、公共性、平衡性等等,我时刻提醒自己,评论员的写作,不是自己在说话,而是报纸在说话。我个人认为,新闻评论写作的理想境界,应该是个人写作和职业写作的完美结合,没有前者,评论写作就是平面化的没有个性的写作,而没有后者,评论写作就可能产生文人化的毛病,比如夸大其词,以感情代替理性等等。翻阅李普曼、梁启超、胡适、张季鸾、毛泽东等评论大家们的作品,我常感叹,那真是个人写作和职业写作相结合的典范,我常常从他们的作品中汲取营养。

我把这个小册子名之为《无非是常识》,意思是说,我的思考和写作,出发点和归宿,无非是生活中的常情、常理和常识,我不过是把这些别人口头表达的东西,用文字表达得更条理更清晰一些,有时也煞有介事地表达一点自己的“见解”,但这些东西,最终仍是每个人都能感知的常识而已,岂有他哉?但也许正是这些东西,恰恰是我们这个时代里最值得珍视的。

对话社区

胡永庆 王帅军 李丽等 著



向社区挺进!
在生活日报有这样一伙记者,他们有一个共同的名字:社区记者。这是一支年轻的团队,平均年龄只有 27 岁。

这是一支在山东省内媒体中率先向社区挺进的团队。从 2007 年起,生活日报开始向社区挺进,抢占社区新闻与服务竞争的制高点,在省内报纸中率先成立了社区新闻部,组建了山东省首个以年轻记者担纲的社区记者团队,创办了连通社区居民和政府部门的新闻专栏——社区对话,这个新闻专栏曾得到山东省委副书记、省长姜大明的重要批示。

《对话社区》由 15 位年轻记者共同书写,记录了团队的成长过程,也收录了团队成立以来重要新闻作品。从高官云集的全国两会现场,到演绎平民生活的大街小巷;从顶风冒雪在田间地头帮菜农卖菜,到为写字楼里白领的午餐想办法;他们一直在为您的幸福努力,不管您从事什么职业,住在哪个小区,只要您生活在这座城市。

底层行走

张刚 著



2000 年大学毕业进入齐鲁晚报工作,十年来我一直在基层采访,在平凡的工作中见证着普通人的生活,也感受着基层百姓对报纸的这份感情。这本书就是对十年基层工作的总结和梳理。

在 2003 年、2007 年,我连续当选为济南市第十三届、第十四届人大代表。在 2003 年当选代表时,我 26 岁,是济南市最年轻的人大代表之一,以代表身份,被邀请为不少单位的特邀监督员,也参加了济南市许多行业的价格调整听证会。书中专门开辟了一个章节介绍行使代表职责的内容。

齐鲁晚报一位领导说过:“我们的报纸是百姓的报纸,要多为最底层的老百姓说话,这是群众感情问题。整天坐在办公室里的人,是无法有底层情感贴近的,记者编辑要走出去,更要走下去,要多结交普通读者朋友,多了解底层社会,这样的报纸才有根,才有生命力。报纸既要顶天,又要扎根,高远理想,远大抱负,其实来自于对社会底层的责任和使命。”领导这样的勉励,就是我前行的动力。

西洲子曰

张成东 著



人生不相见,动如参与商。谁想到,成东那么早就离开了我们,我知道会有许多比我对他更熟悉和亲近的人,对他的理解更为丰富和深入。我只是个他远方的从未谋面的朋友,远远地看着,心里默默地感知着他,想象着他,虽有些“老年花似雾中看”;但和成东美好的神交,感觉却是“春水船如天上坐”。

——肖复兴(作家)

他给我最深的印象是:有着较高的编辑素养和审美情趣,是个令人放心的好编辑。起码,他尊重作者,尊重文学创作的一般规律,不给你随便改稿子。作者与编者间,就需要这种神交已久的熟悉与默契。

——刘玉堂(作家)

以后凡来信,莫不以韩老师开头,以敬上作结。内文也多有敬语。从这些称谓中,你能感受到对方的人品与教养,文化与心术。成东先生的每一封信,都是那样的温婉,那样的诚挚,又那样的体贴入微。一个会用敬语的编辑,也必然是一个敬重他的事业的编辑。

——韩石山(作家)

放眼观潮

倪自放 著



15 万字的《放眼观潮》,不能精准地概括我从业十年来的新闻书写,书中八个部分的题目,却真实记录了十年来我的书写脉络。十年之后回头望,我做过特稿,进过大山,在黄河大堤上抗过洪,在超五星的宾馆里与娱乐明星侃侃而谈。

新闻是一个充满激情的职业,十年之后回头望,你留下了什么?很多轰动一时的新闻,都被别人和自己忘却了,唯有《周刊岁月》、《西行漫记》、《乡野寻踪》里的文字,记录了我当时的行走:夕阳西下,炊烟氤氲,在鲁西南某河畔,与啧啧大家拉家常,说掌故,然后,听喇叭响起,惊起归鸟一片。

不敢说十年来记录了什么,我庆幸的是平静地书写了自己的心迹。我只是个卑微的采风者,十年前当做新闻去写的文字,现在依然可以当做文学作品去看。其实,于中年的我而言,那不是新闻,也不是文学,那是一个少年的向往,一个青年的人生。