

核心提示

提起豫剧团,年轻人也许并不熟悉,看戏远不如其他娱乐来得直接,殊不知那可是产生了一代人偶像的地方,二三十年前,演员们在台上光鲜照人,在台下受人追捧,排长队买不到一张戏票是常事,谁要是进了剧团,堪称光耀门楣的大事。而今在电视、电影、电脑的冲击下,豫剧团已经失去光环,探讨更多的是“路究竟在何方?”

寻访剧团

虽然在省内外名气很大,但找到济宁市豫剧团所在地着实让记者费了不小劲,环城北路,这条济宁老城区北侧的主干道仅有六七米宽,济宁市豫剧团,就位于这条昔日的“大道”上。

在一家装修现代的大型酒店前门西墙,三个硕大的木牌在寒风中发出沉闷的砰砰声,写有“济宁市豫剧团”的木牌就悬挂在中间,木牌西邻的一条狭长胡同看不到尽头,停放着的两辆崭新的轿车,映衬着两侧的几栋红砖楼房越发陈旧。

“市豫剧团?路西头的那排平房就是。”一位留着齐肩长发的中年男子低声说。

穿过一个有些生锈的单扇铁门,狭窄的通道北侧内有六七间平房。

“演出的事没问题……”西侧的一个房间内传出有些沙哑的说话声,45岁的时向阳坐在昏暗的办公室内,忙得不亦乐乎,春节前后,是剧团一年中最忙碌的时节,除了排练市里茶话会的剧目,不少企业纷纷打电话预定节后演出剧目。

一墙之隔的房间内,五六名中年团员人手一张词曲单,正在排练剧目,房间内不时传来爽朗笑声。

“今天比较冷,在办公室把茶话会上的戏顺一遍,练功房太冷。”时向阳说,剧团的经济条件有限,能省下一点是一点。

面对电影、电视、电脑“三电新文化”的冲击,11岁就进团,“济宁市豫剧团,未来之路究竟在何方?”

文/本报记者 姬生辉 张建丽 片/本报记者 张晓



▲豫剧团的牌子显得有些斑驳老旧。

►豫剧团演出时的剧照。

唱了34年豫剧的时向阳团长感叹道——“未来之路究竟在何方?”

辉煌不再

时向阳说,剧团成立于抗日战争时期,已走过70多年的路程。建国初期,剧团在鲁西南以及省内外有很大的影响力。历经多次更名后,1983年正式定名为济宁市豫剧团。

“春节后,我们闲着都难。”时向阳掰着手指,市里的茶话会演出结束后,紧接着就是大年初二到初六在声远舞台的10场戏。之后,剧团大部分成员将远赴河北、河南等外省市,在外地演出一个春天的戏。

每年的春节过后,是剧团雷打不动的外地演出时间,休整一个夏天后,整个秋天还得再外跑三个月。“不出去有什么办法,挣了钱团员才能生活得更宽裕些。”时向阳说,15年前的改革结束后,剧团改为差额事业单位,济宁市财政部门只承担剧团员工70%的工资,另外的30%和福利完全要靠自己挣。“怎么挣钱,只能靠外出演出。”

1978年前后是戏曲剧团最辉煌的时候,那时谁家的孩子能进剧团,比考上大学还高兴。1976年,年仅11岁的时向阳通过层层筛选,从菏泽农村老家来到济宁,成为一名豫剧团的学员兼员工,“那时娱乐项目少,戏曲演出是最火的,有的人排半天队都买不上票。”时向阳说,当时进剧团的门槛极高,嗓子、身段、甚至是腿形都有严格的要求。

11岁进剧团后,时向阳的身份即为国家正式职工,第一个月就领到了20块钱的工资,“20块钱啥概念?那时一个工人的工资40多元,能养活一家人。”“但是现在呢,剧团



▲演员们在商讨曲目。

大部分演员的工资才两千元左右,只能勉强维持生活开支。”时向阳感叹,剧团往日的辉煌已经不再了。

心有落差

上世纪80年代中期,受歌舞剧团的冲击,戏曲剧团的发展受到很大影响。1986年,豫剧团进行整编,原本的110人只剩下50人左右,剧团首次面临人员不足状况。

“被分下去的团员多半是被认为没有发展前途的,都被分到了各县市的政府和事业单位。”时向阳感叹,分下去的人全都转成国家干部身份,现在和自己一批进团的同事都有当县长的了。时向阳笑着说,当时自己的业务水平比较好,没有申请分下去,但现在他一点不后悔留在剧团。

1989年,剧团进行改革,承包给团里的主要演员,进行了重拍新戏、加强内部整理等措施后,剧团工作

氛围得到很大改观,为增加经济收入,剧团开始到河北、江苏、安徽等省跑市场去,签订演出合同。

吃尽苦头

十几年来,剧团一直保持着春秋两季去外省市演出的习惯。

即使是出门在外,竞争也是必然的。“戏唱得好,人家就和你签合同,不行就被比下去。”说起在外演出的酸甜苦辣,时向阳眼睛有些湿润。现在戏曲的主要受众群在农村,越穷的地方市场越好,剧团的行程一般是从一个乡村赶往另一个乡村。

“最累的时候一天要唱三台戏,早上、下午、晚上各一场,演员们一天不卸妆。”时向阳心疼地说,高负荷的工作累倒了不少人,演员在后台打着吊瓶,上台时直接拔了针头就演出。

2008年,剧团到山西西安市的

一个乡村演出,因为当地水资源匮乏,村民们只能在家中修地窖存储雨水,经过沉淀后饮用。因水土不服,大部分演员都得了肠胃炎。

艰苦的住宿条件也是令人不敢想象的,“大家在村小学的破教室里打地铺,这样哪能休息好?”时向阳低声说,演场戏才挣2000多块钱,只能这样节俭一些。

路在何方

全国文化体制改革措施已经出台,将政府所属艺术团推向市场的呼声越来越高。目前,济宁市政府还并未出台改革方针。

“咱济宁文化体制改革具体细则还没有出台,我们也没有接到通知。”谈起改革,时向阳认为,政府要是把剧团推上市场转成企业,是很难维持的,甚至会面临灭亡。

不是没有失败的先例。早在几年前,嘉祥、汶上、鱼台剧团,因县财政资源匮乏,没办法为员工发工资。脱离政府财政支持的剧团跟不上市场的步子,面临人去楼空的尴尬境地。为了养家糊口,演员们只得跑到农村的红白喜事上唱戏。

改革中也有成功的典范。时向阳听说,河南的豫剧、曲剧、越调剧团已经改成全额事业单位,政府财政部门负责发100%的工资,“这样演员才有充足精力研究业务,排新戏拿精品。要是推向市场,即使天天演出,钱也挣不够。”

“要是咱济宁将剧团改革成全额事业单位呢?”记者试着安慰情绪有些失落的时向阳。

“但愿吧。”他苦笑了一下,说。

●相关链接

国有文艺院团仍将继续改革

在2011年全国文化厅局长会议期间,1月5日,文化部召开了文化体制改革和“十二五”文化发展规划座谈会,提出了国有文艺院团体制改革是文化系统体制改革的中心环节。

文化部党组书记、部长蔡武着重强调了国有文艺院团体制改革要抓好的问题。首先改革的目的是重塑演艺市场主体,使国有文艺院团从行政机关的附属物变为自主经营、自我发展、自我创新、依法营运的生产经营者,成为文化市场的主体。在改革中要坚持“分类指导”“稳步推进”“一团一策”等行之有效的方针。对于那些介于公益性文化单位和经营性文化单位之间的少数国有文艺院团实行特殊政策,保留事业性质,实行企业化管理。包括国家扶持的,体现民族特色和国家水准的艺术院团;一些重点保护剧种的重点院团;需要逐步培育市场的芭蕾舞、交响乐等院团。

在国有文艺院团转企改制后的发展中,原来的财政支持力度不仅不减小,而且还应该加大,“扶上马还要送一程”,要争取切实措施,解决人员安置、社保接续等问题。要降低门槛、开放搞活,用各种各样的优惠政策吸引社会资本,社会力量投入到演艺市场中,真正形成多种所有制共同发展的演艺市场格局。

文化部还计划在今年上半年召开地方国有文艺院团转企改制专项会议,制定《进一步深化国有文艺院团体制改革的通知》,按不同类型、不同情况,分别提出国有院团改革的目标要求。