

穿越两千年的王室恢宏

萧王庄汉墓实地探访

文/图 本报记者 张建丽

笑靥如花的妃嫔、寒光凛冽的兵器、奔腾嘶鸣的车马……都远去了，掩在茫茫黄土之下，陪着他们的王。时光流转，历经近两千春秋，济宁任城萧王庄汉墓重见天日，再现神秘地下宫殿的恢宏。指尖拂过冰冷的石壁，那里有我们祖先刻下的文字，一笔一画，穿越时空与我们默默对话。



萧王庄汉墓外景建筑。



出土的玉佩。

生命、战争—— 九女(米)坟 的古老传说

在位于济宁城北约3公里的萧王庄附近，曾分布着九个大土堆，高低错落，犹如山丘一般，附近居民俗称它们“九女(米)坟”或者“九女(米)垆堆”。时间久远，大部分土堆已被夷平，现在只剩下了四个。在这个干冷的冬季，土堆荒草蔓延，被太阳一照，泛着金色。寒风吹过，簌簌作响，更添了几分萧瑟。明代的靳学颜曾作《九冢诗》：“虹梁袅袅带荒坡，青冢垒垒似九疑。石马有魂嘶夜雨，金兔无羽泛洪池。当年应下牛山泪，落日空留挂剑枝。试一投词向漠漠，白杨无数起悲思。”别小瞧这些貌不惊人的土丘，它们就是全国重点文物保护单位——萧王庄汉墓群。

关于“九女(米)坟”民间流传着各种传说。古时候，一位老翁有九个女儿，个个天生丽质人见人爱，然而红颜薄命，女儿们还未出嫁就香魂散尽。老翁悲痛不已，遂将九个女儿分别葬在这里，于是有了“九女坟”。也许九女对人间依依不舍，这几座坟竟变得越来越大，越来越高，又被称为“九女垆堆”。

有一个故事更为流行，发生在宋辽之战中。北宋末年，辽兵大举入侵中原，以穆桂英为首的杨家将奋起反击。当时，以白天祖为首的辽军攻占任城，并在如今济宁一天门附

近布下天门阵，等着杨家将自投罗网。穆桂英发现了辽军企图，来个将计就计，在郊外围城断了辽军粮草。说来也奇，穆桂英在郊外的营地一夜之间竟冒出来九个土堆，穆桂英赶紧命兵士在土堆上撒上小米和黄草冒充粮草。白天祖看到城北宋军营中闪闪发亮的“粮草”，吓破了胆，立马鸣金收兵。宋军就这样大破天门阵，收复任城。九个土堆得名“九米垆堆”。还有一个凄美的传说，穆桂英与白天祖大战任城，刀剑无情，宋军有九位巾帼英雄战死沙场。穆桂英伤痛万分，亲自捧土重葬了她们，由此得来“九女垆堆”。根据民国

时期《济宁县志》记载，九个大土堆另有“檀道济唱筹量沙所筑”的传说，与穆桂英假堆粮草的故事相似，一样的都是战争，还有智慧，只不过故事发生的朝代不同，一个在北宋，一个则在南北朝。

各个版本的传说都为“九女(米)坟”抹上了绚丽的色彩。不过传说终究只是传说，在考古人员的探究下，大土堆的神秘面纱终于得以揭开，时间要追溯到东汉前期，这竟是王者的地下宫殿。他是光武帝刘秀的孙子，他是东平国刘苍的次子，他是东汉任城国的始封王，他就是孝王刘尚——地下宫殿的主人。

“车库”、“厨房”—— 一应俱全 的身后生活

走进任城国王的陵墓，一步步寒气渐重，一步步越发灰暗，在这幽冷中深锁了什么？一件件尘封的瑰宝静静地守候着，告诉今天到访的世人，一个曾经兴盛的国度。

这个陵墓曾被盗掘，但仍出土了不少文物，其中三件玉器被定为国家一级文物。一个用来解结的用具——觿(xi)，形似尖椒，白玉透雕，正面刻龙，回首翘尾，背面刻凤，张口欲飞，如此精致生动，已经远远超过了它挑开绳结

的用途，成为一种象征高贵的装饰品。玉剑首、玉剑珌均为剑上的玉饰，两者质地细润洁白，纹饰优美，也成为了国家一级文物。那时的审美标准与现在应该没有太大差别，出土的侍女陶俑个个身形婀娜，瓜子脸、柳叶眉，还有樱桃小嘴一点点。王的“仓库”很充足，现存的有鎏金猪、陶鸡狗。酒足饭饱后，王的娱乐也不缺，作为冥器的陶编钟会在地下奏乐，供他的魂灵惬意生活。

沿着狭长的斜坡状墓道，宫

殿构造的卷轴被慢慢打开。墓道两侧各设一耳室，西耳室相当于如今的车库，一辆轺车停在那里，“轺”通“遥”，意为这辆车能够到达很远的地方。那个时代有车可乘的人并不多，一辆精致的轺车更堪称今日的奥迪。可惜发掘时原车已朽，陈列的复制品。东耳室放置着任城国王的炊厨具，有灶、盘、釜、案等，是他宴饮宾客的“整体厨房”。再往前走，经过甬道来到前室，甬道相当于休闲娱乐的院落，前室则

是任城国王的“客厅”，放置着陶质、石质的礼器、冥器等。最里面的是后室，放置着刘尚的棺槨，如同卧室一般。五重棺槨还有墓室主人身上的银缕玉衣，无不昭显着这是汉代仅次于皇帝的丧葬待遇。围绕“客厅”、“卧室”还有一个回廊，回廊象征着“便房”(偏房)。整个宫殿的构造与现在楼房户型的两室一厅有着几分神似，照顾到了居者吃喝玩乐乃至出行的方方面面，占地面积达700余平方米。

石壁、刻字—— 留给今天 的书法宝典

任城王墓在全国已知两汉墓葬中尚属出土刻石最多的一座，因而弥足珍贵。墓室的框壁为黄肠石题凑，皆是用方石块(拐角除外)垒砌。所谓黄肠题凑，是指墓室周围用柏木坊堆垒的框壁结构，因柏木颜色发黄，形状为条形，被称为“黄肠”，多用在西汉。东汉则是多用石材，因为前者影响下的产物，所以叫做“黄肠石题凑”。

这个墓室是任城国王未死时就开始建造的，当时从不同地方汇集黄肠石。有人戏称任城国王聪明，为了防止在墓室建造时出现豆腐渣工程，明确好石材质量的责任人。因此石材上要求刻有石工、送石者的姓名、籍贯。据统计，墓室里850余块石头上刻有文字，文字多达4000余个。题刻内容除了石工、送石者的籍贯姓名，还有石材的长度等，甚至还有夸自己

石头好的“广告语”之类。石刻上书体为民间隶书，出自50多位书刻匠之手，风格多彩多姿。有的笔画工整，如“东平陆唐子”、“邹石治章”等；有个雕刻率意，如“富成曹文”、“金山乡吴伯石”；有的笔画拘谨，如“平陆孙少”、“薛颜别徐文”；还有的石刻好像经过书丹，用笔精到，笔势开张飘逸，如“无盐逢”、“孙子石”等。置身一个个遥远文字的包围中，虽然面目已斑驳

沧桑，却有书香悠悠而来。俗话说：“汉碑三字为宝。”这些石刻引来了一些书法爱好者。曾经有位老人家，他研究了差不多一辈子的书法，在看到任城王墓的石刻后，忽然痛哭流涕，称从未见过这么漂亮的字，以前的时间都浪费了。除此以外，鲜有来入。

走出王墓时，太阳有点刺眼，除了小鸟的啾鸣，四周还是那么安静，一片落寞孤寂。