

《齐鲁鉴赏》今天三岁了

省藏书票研究会会长潘文斌特以作品祝贺

本报讯(记者 霍晓蕙) 诞生于2008年1月17日的《齐鲁鉴赏》专刊今天迎来创刊三周年的纪念日。山东省藏书票研究会会长潘文斌先生特意创作一枚藏书票,表示祝贺。

盛世藏宝,在收藏日渐升温之时,《齐鲁鉴赏》专刊应运而生。创刊伊始,便得到了广大收藏家、艺术家的大力支持。刊名为著名书法家魏启后先生题写,如今魏老已经去世一年有余,但他对《齐鲁鉴赏》的支持和厚爱仍然令我们感念不已。创刊三年来,本刊关注收藏热点,推出一大批独家稿件,受到读者欢迎,有了大批忠实的“粉丝”。在此,本刊的采编人员向读者说一声感谢!

《齐鲁鉴赏》创刊三周年之际,中国美协藏书票研究会副主席、山东省藏书票研究会会长、山东画院副院长、国家一级美术师潘文斌先生特意创作一枚藏书票,表示祝贺。藏书票乃藏书之信物,犹如藏书铃盖藏书

章,这是实用的一面,如今构思巧妙,优雅美观的藏书票已经变成审美观赏、收藏把玩的对象。潘文斌先生为《齐鲁鉴赏》创刊三周年创作的这枚藏书票,画面为青花瓷卷缸中放满书画卷轴,缸身的山水画取唐人诗句“潮平两岸阔,风正一帆悬”之画意,潘文斌先生说:“三年来,《齐鲁鉴赏》专刊对齐鲁收藏文化的普及提高起到了重要作用,借古人诗意和藏书票艺术形式祝贺《齐鲁鉴赏》一帆风顺,更上层楼。”

潘文斌先生介绍,藏书票起源于西方,至今已经有500年历史,19世纪传入我国,但未普及,1984年中国美术家协会藏书票研究会成立以来,这门艺术有了长足发展,在两年一届的国际藏书票大展中,我国的作品成绩斐然。山东省藏书票研究会成立于1999年,2003年曾与齐鲁晚报共同承办了第十届全国藏书票艺术大展,创作队伍不断扩大。



高更也画过《向日葵》

2月将在伦敦拍卖



本报讯 凡高也许是西方艺术界最有故事性的艺术家之一,而他与法国后印象派大师保罗·高更的友谊是故事的高潮部分。今年2月,一件高更所绘致敬凡高的作品《向日葵》将在伦敦拍卖。

高更这幅作品1901年绘于塔希提,向日葵是凡高作品中的经典意象,而这幅高更的向日葵也被看作他对于1888年与凡高同居生活的一部分致敬。当时,两位艺术家都还穷困潦倒并且默默无闻,凡高与高更分享了自已位于法国阿尔的住所“黄房子”。在那里,凡高画了很多《向日葵》,并将其装饰在高更的卧室中。然而,凡高的酗酒和精神问题还是将他们的友谊引致终结。

1901年,高更总共画了4幅向日葵作品。这一幅作品自1989年之后就从大众视野中消失,但早年它曾经在数十个美术馆展出过。

收藏贴士

连环画收藏莫以页数论价

范旭光

近年来,被誉为大众收藏佳品的连环画升值很快,一些新人也纷纷加入到收藏队伍中来。新手在初逛旧书市场的时候,最容易犯的错误就是以薄厚来评判连环画的性价比,实际上,一本薄的连环画价值可能会比厚的高出很多倍。



▲早期连环画《桃花扇》



▲早期连环画《火烧连营》

在400元,而六品相市价还不到10元。

在连藏界,一般把连环画品相分为十级。十为全新,九为近新,八为有折痕和污渍存在,可以正常流通;七为有涂写痕迹,图书很旧但保存完整;而六为无封面或封底,破损严重。一般而言,只有达到八品及八品以上的连环画,才具有收藏价值。

经过这几年的发展,连环画收藏市场已经比较成熟,估算这个圈子现有60万收藏爱好者,未来连环画的发展趋势将是稳中有升。面临被日益推高的资金门槛,收藏爱好者不妨“以书养书”,即通过出售现有藏书换来资金,再用于新的收藏。

藏家心得



娇艳的鲜花需要养护,说翡翠要“养”是不是有点新鲜?翡翠虽不是动物,植物,但它确需养护。大家知道翡翠有种,种有“老”有“嫩”,种“老”的结晶颗粒细小、晶隙细微,种“嫩”的结晶颗粒粗大、晶隙宽大,在晶隙中含有一定的水分。翡翠的生成地,地上地下水源丰富,翠石里自然含有较丰富的水分子,到北方干燥的环境里,不养护失水是自然的事,尤其是那些种粗的翡翠失水就更加容易,失水就使其变干,干了后就会产生绺和裂,绺裂多了翡翠就会失去其美丽。种“老”的翡翠其晶隙极其细微,这样就能保持其原有的水头,永久不变。翡翠为什么要“养”,原因就在此。

如何“养”呢?是不是把它包装好压箱底即是护养?这只是一般的保护,保护其外形不受外力破坏,而对其内在的失水起不到作用。其实“养护”最简单最实用的方法就是佩戴在身上,不论它在人体的哪个部位都有人体温润的小环境。常常佩戴即会补充翠的失水,使其润泽,水头得到改善,一些

玲珑翡翠亦需养

姜文丽

“棉”“絮”就可以消退变“透”,这就叫“人养玉”。归纳起来,翡翠的养护有三点:第一是忌硬碰硬,使翡翠受损;第二是切忌高温暴晒,以免翡翠失水干裂、失色;第三是经常佩戴,经常用软布或软刷浸水刷去留在上面的污秽。

我还想谈谈如何区别翡翠的“老”与“新”。鉴别翡翠的种“老”与“新”,主要取决于翡翠肉质是否细腻紧密,我认为可以从四点来观察:一看棉,老种翡翠棉很少,就算有,棉也是呈现细微的点状;新种翡翠棉多,也伴随很多像冰渣一样的东西。二看是否起胶,老种翡翠有时候会在视觉上给人一种很透的感觉,同时又觉得肉质里似乎包含着胶状物,给人很有内涵的一种感觉,新种的不会。三看灰度,通常水头好的老种翡翠总是带着一点灰色,如果碰到水好,种老又没有一点灰色感觉的老种翡翠,价值是相当高的。四看荧光性,水好的老种翡翠有时候会感觉从翡翠内部发散着一种光,柔和而有内涵。新种翡翠我还没见过有起光的。

在玩玉、盘玉的同时,我还观察了翡翠的“苍蝇翅”现象。“苍蝇翅”,是指翡翠表层的硬玉矿物解理面在光照下出现一个个犹如苍蝇翅膀的亮白色反光小面的特征。由于翡翠中各硬玉矿物的大小与取向不同,在光照下转动翡翠,不同部位的“苍蝇翅”会出现大小不同的片状闪光,此起彼伏。是否具有“苍蝇翅”,是鉴别翡翠真假的一个重要标志。如在岫玉、石英岩玉和青海翠等仿翡翠制品中就不会出现“苍蝇翅”现象。那是否在翡翠中都会出现“苍蝇翅”呢?其实不然。“苍蝇翅”主要由硬玉矿物的解理面反光引起,因此“苍蝇翅”的出现主要与近翡翠表面硬玉矿物解理面的发育程度有关。硬玉矿物中解理面发育,在光照下解理面出现反光,从而出现“苍蝇翅”;相反,硬玉矿物中解理面不发育,也就不会出现“苍蝇翅”。



大足石刻

千手观音病重

目前正抢救性修复



本报讯 据大足石刻博物馆介绍,大足石刻目前已进入高速风化期,很多造像表面出现层状剥落、粉末状剥落、空鼓、龟裂、起壳等现象。大足石刻千手观音造像是大足石刻的精品和重要组成部分,具有极高的历史、科学和艺术价值,被誉为“国宝中的国宝”,但也是大足石刻中病害最严重的造像之一。

2008年,国家文物局将其确定为全国石质文物保护一号工程,组织国内外十多家科研单位的一流文物保护专家开展前期勘察研究工作。继前期试验修复12只手后,去年9月至12月,项目组又选取了千手观音造像顶层左右两端各25只手进行中期修复试验,抢救性保护工程技术取得阶段性成果,有望于今年下半年正式进行整体修复。

省文物总店

展出李文弟作品

本报讯 1月22日-26日,省文物总店推出李文弟花鸟画作品展。李文弟现为文珍斋画院院长,师承花鸟画名家康宁先生,擅长大写意花鸟画,笔墨酣畅淋漓,笔下的雄鹰、鹭鸶、八哥、公鸡等珍禽尤为传神。(天瑞)

编辑: 霍晓蕙
美编: 宫照阳
组版: 秦 川