

兔年春节的脚步已经越来越近了。在准备过年的同时,可能不少人会对我们的先祖是如何过年比较感兴趣。作为省城最能展现古代文化的地方之一,省博新馆内的不少展品都从各个角度展现了古人过年过节时的情形和习俗。下面,就让我们一起来看一看吧。

## “玉兔捣药” 山东年画 蛋壳酒杯……

# 去省博寻找传统年节的影子

文/片 本报记者 乔显佳 通讯员 钟宁

兔年春节的脚步临近,“过年”一词在人们口中提及的频率越来越高。在重视挖掘传统文化的当下,人们开始对历史上中国人过年、节的方式产生浓厚兴趣,希望让农历新年过得更有“年味儿”。

去年11月正式开馆的山东省博物馆新馆可以说是省城最能展现古代文化的地方之一,在这里的近万件展品中,有不少都体现出了古人过年、节时的情形和习俗。下面,就让我们一起来看一看古人到底是怎样过年或过节的吧。

### “玉兔捣药” 给兔年美好寓意

2011年是农历兔年。兔子一向给人以机动灵活、憨态可掬的印象,受到人们的喜爱。在省博现在陈设的文物中,有没有兔子的图案供大家欣赏一番呢?

记者在一楼汉画像石馆果然找到了。在长约两米的画像石中,有关兔子的石刻纹样很小,一般很难被注意到。倒是该画像石上面的“玉兔捣药”的解释牌提醒了记者。据介绍,相传月亮上有一只玉兔,终日拿着玉杵,跪地捣药,制成药丸之后,人服用可长生成仙。久而久之,玉兔也成为月亮的代名词。

省博这块画像石中的“玉兔捣药”,出现在画像一侧,兔子双手拿玉杵,挺身捣向身前一个中间收腰的药罐。它脖子伸得很长,耳朵不及画面中人的胯部。玉兔的人像有的端坐,有的肃立、乐舞,构成的画面很鲜活,充满神奇意味。

山东省博物馆鲁绣馆主要是向观众展示和弘扬鲁绣这一起源于齐鲁大地,传承2600多年的中国北方刺绣工艺。在这里有一幅“月兔嫦娥”,画面中嫦娥身着美丽的衣裳,手拿圆扇,倚在石头上半躺半立。嫦娥脚下,一只乖巧伶俐的玉兔一边捣药一边回头看嫦娥,仿佛被嫦娥的美丽所吸引,画境十分美妙。

据了解,在我国民间,玉兔捣药有着多种美丽的传说,其中流传较广的是玉兔为嫦娥化身,因为违背玉帝旨意被变成玉兔,每到月圆时,被罚在月宫中,为众天神捣药;还有一种传说是,有几位神仙,化身为老耆向一些动物乞讨,其他的动物都拿出食物帮助老耆。兔子则跳到烈火中,烤熟自己让老耆们果腹。神仙们感动之下将兔子送到了月宫成了玉兔,成了嫦娥的伙伴,常年捣药。

### 古代山东人 就爱“喝两口”

中国人过年过节或者团聚,没有点酒来助兴简直不能想象。记者在省博游览时发现,与酒有关的文物十分丰富,从中可以想象一番古人尤其是上流社会人士过节时的热闹景象。

据了解,历史上山东一带东夷民族以及大汶口文化的先民们,酿酒文明已经十分发达。在省博展出的莒县陵阳河遗址出土文物中,其用于滤酒的酒缸直径近两尺,是根据出土的酒缸碎片拼对后修复起来的,底部有圆孔,方便蒸馏或发酵后液体流出。这也是山东地区首次发现酿酒的工具,可见4000-5000年前山东地区居民就喜欢“喝两口”。

还有几口“大口尊”,形状极像是一枚“大号炮弹”,弹头朝下,上面也有一个圆孔。大口尊

的表面还有清晰而神秘的符号。对此,有的专家认为是先民酿酒的一个标识,也有的认为与过节祭祀活动有关。

在省博新馆,大量蛋壳陶酒器的展出,证明先民饮酒是多么讲究。这些酒器制作极精致,考究,外表漆黑黝亮,陶胎薄如鸡蛋壳,代表中国史前文化制陶技术的巅峰。有的器口沿处不过0.3毫米,个别甚至达到0.2毫米,即便常见的也不超过1-2毫米。蛋壳陶杯属于当时贵族用来喝酒的一种奢侈用品。另外,馆内还有大量陶鬯、青铜质地的酒器等。放在一起,似乎其中酒香四溢,“年味儿”十足。

成于我国西周初年到春秋的《诗经·豳风·七月》中写道:“九月肃霜,十月涤场。朋酒斯飧,曰杀羔羊,跻彼公堂。称彼兕觥,万寿无疆!”生动描述了腊祭结束后,农民凑在当时的学校里,用兕觥等酒器互相敬酒,互相祝贺万寿无疆,欢聚休闲的和洽情景。

专家介绍,依当时周历,十一月就是岁首,十月末结束后也就是后来的春节。由此可以推断,省博汉代画像石中有关杀猪宰羊、欢聚饮酒的场面,有可能就是当时过节的情景。

### 杂技、乐舞、烹饪…… 看看汉代人咋过节

尽管山东画像石的存在多与丧葬有关,但在大量的画像石、画像砖中,描绘的故事却是当时社会的真实情景,譬如有的描绘地主阶级在庄园内饮酒欣赏音乐的场景。记者注意到省博画像石中反映的先民玩乐活动可谓花样翻新,尤胜今日。

汉画像石馆一侧同时摆放“乐舞六博画像”“乐舞杂技画像”“建鼓、乐舞、庖厨画像”等三块画像石,其中,一块画像石出土于滕州市龙阳店,刻画了宴乐、编钟、人走平衡木、顶竹竿,以及中国最古老的戏剧——傩戏……该画像石的右上角还有人在表演马术。据省博一位工作人员介绍,2008年北京奥运会马术比赛的形象标识,就是从这里获取的创意,设计而成的。

另一块画像石上下分三层,其中一层有5人端坐着奏管弦乐;二层主要描绘了两人相对,跳跃击鼓的火爆景象,吸引得一头家畜都俯卧在地,扭头看地人

神;第三层雕刻有4人,其中一人在烧火做饭,炉灶上有大锅用于盛放食物,炉灶上面挂着两条鱼。两人在一起滤酒(或做豆腐),盛器的下面还有一个盛器,用于盛放滤出来的液体。另有一名壮汉正在捆猪,看那架势就是在为大年做准备。

一块“伎乐杂技画像石”中,刻画有一人抛9个球到空中,递抛递接,显示其技艺高超。另外,东汉代墓彩绘画中,还有斗鸡场景,显示当时汉代居民生活的丰富多彩。

汉代陶俑也能反映汉代居民的节庆生活。章丘女郎山曾出土一组战国时期的彩绘乐舞陶俑,在省博一共展出38件。根据人物、器物及动物的造型特点,可分为单人歌唱俑,双人长袖舞俑,乐器以及祥鸟群等数类。在另一组汉代孔雀绿釉陶俑中,一位厨师一手持刀站在案板前,另一手按住一条鱼准备收拾,洋溢着浓郁的汉代生活气息。

### 啥更有年味儿 还得说年画

据悉,春节的历史很悠久,它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。在人类的各种文化活动中都会有影响和体现。

除了饮酒和欣赏音乐舞蹈,在省博展出的展品中,更能体现“年味儿”的要数山东年画。在孔子文化大展一个展厅的门口,一左一右有两幅年画。年画色彩浓艳,人物须目皆张,很有山东的味道。贴上它,新年的脚步已经临近了。据省博有关负责人介绍,2008年和2009年,山东省博物馆共征集年画1695件(张),雕版30件(组),山东年画精品可谓尽汇于此。



省博展出的年画



汉画像石上的“玉兔捣药”



蛋壳陶制成的酒器

