

本报与省文物局联合举办“山东博物馆十大镇馆之宝”评选

给你心中的“镇馆之宝”投票

本期供稿 山东博物馆

为使更多观众走进博物馆,了解山东历史,感受齐鲁文化,本报与山东省文物局联合主办“山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动,广大读者快行动起来,为您喜爱的文物投上一票。

山东是全国馆藏文物丰富的省份之一,山东博物馆作为全省综合性博物馆,馆藏文物139277件(套),三级以上珍贵文物74309件,其中一级文物3401件。馆藏珍贵文物总量占全省馆藏珍贵文物总量的近一半。藏品大多为山东地区出土与传世的珍品,具有浓郁的山东地方特色。其品类多样,构成完整的文物收藏体系。

“山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动,由山东博物馆从馆藏文物中精选出50件候选文物,再由专家评审组从中推选出30件文物,最终将由广大观众通过现场投票、登录山东博物馆网站投票、齐鲁晚报邮寄投票的方式,评选出“十大镇馆之宝”。评选结果将于2011年2月20日揭晓。

本报记者 霍晓蕙

西汉竹简《孙子兵法》和《孙臧兵法》



西汉竹简《孙子兵法》和《孙臧兵法》1972年4月出土于临沂银雀山西汉墓一号墓。失传了1700多年的《孙臧兵法》与《孙子兵法》同时出土,解开了历史上关于孙子和孙臧其人其书有无的千古之迷。历史学家研究认定,孙武是吴国的孙子,孙臧是齐国的孙子,分别是春秋、战国人。孙臧乃孙武的后世子孙,各有兵法相传,千年聚讼,一朝得释。这两部兵书的出土,为先秦军事、政治、历史、书法等的研究和古籍校勘提供了不可多得的考古学资料。

此套竹简世界唯一,目前由山东博物馆收藏。

亚醜钺



1965年青州苏埠屯1号商墓出土,商代晚期器,高32.7厘米、肩宽23.3厘米、刃宽34.5厘米,重4.6公斤。钺身饰透空的勾眉圆眼的人面形,龇牙咧嘴,狰狞中透出威严。钺身两面嘴的两侧,都铸有“亚醜”铭文,学者认为其为族徽,且有该铭文的青铜器多集中在青州苏埠屯出土。

亚醜钺的形体超过了一般实用武器的标准,所出之墓,有四个墓道,殉葬有48个人,其规模仅次于殷墟王陵,是商代后期山东地区级别最高的大墓。由此可知亚醜家族地位之高。出自这样大墓的亚醜钺,形体大,分量重,制作精美,研究和观赏价值高,十分珍贵。

卜甲



山东博物馆馆藏5000余件商代甲骨,主要来自罗振玉和加拿大传教士明义士的旧藏。这些藏品流传有序、保存良好、文字清晰、内容丰富,是山东博物馆重要典藏种类之一,具有极高的收藏价值和科研价值,在国内外享有盛名。

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字,是中国商代后期王室用于占卜记事而刻在龟甲和兽骨上的文字,是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。氏众人卜甲、干支卜骨、鬼方卜骨、觚卜骨、三龟卜骨、虹不佳年卜骨等甲骨为馆藏精品,均系罗振玉旧藏。

鲁故城大玉璧



璧是古代的玉礼器,古人认为天圆地方,因而用璧来祭天。该器物为山东博物馆礼仪大厅上方“大玉璧”的原型。

山东博物馆收藏的这件玉璧,出土于曲阜鲁国故城遗址,为战国时期的随葬用礼玉。它器形较大,为国内发现的同类玉器中最大的一件,而且饰纹繁缛精美,璧身上纹饰分为内、中、外三区,内外两区饰双尾龙纹,中区饰谷纹,三区纹饰以弦纹相隔。整体制作规整,玉质优良,莹润而有光泽,饰纹紧凑匀称,线条流畅,做工精致,为研究战国时期琢玉工艺提供了非常典型的实物资料。

裸人铜方奩



山东莒县出土,该器物流传有序,器身为长方形,直壁稍内收,饰垂鳞纹和几何纹。顶部有两扇可对开的小盖,每盖一钮,分别为男、女裸体人,面对面跏坐。腹下部铸有六个屈膝裸体人,双手在后背负器身。

该奩为西周时期的日用器,为莒国遗物。莒是先秦时期东夷古国,少昊之后,嬴姓,早在商代便是独立国家,国都曾在今天山东费县一带。大约在西周初,迁都于胶县三里河故城,名曰计斤,又称介根。西周后期,迁于莒县。春秋时莒国曾灭向,侵鲁,一度与齐、鲁形成鼎足三分的局面。男女裸人的装饰题材或认为与祈求种族繁衍的思想有关。

红陶兽形壶



红陶兽形壶创作于大汶口文化时期,可以说是家畜饲养业在原始造型上的生动反映。胖胖的猪身自然生动,造型憨态可掬,那时的先民们已经能够抓住动物的特征、表情和动作特点进行写实和创作。

这件兽形壶不仅造型逼真,美观大方,且构思巧妙,极具实用性。其尾可受水,嘴可注水,体可盛水,将壶的所有用途巧妙地融入其中,是大汶口文化时期先民们生活体验和艺术智慧的结晶,代表了当时陶塑造诣的最高水平,是极其难得的古代陶塑艺术珍品。