

青花五彩十二月花卉杯

这是康熙年间的一套青花五彩十二月花卉杯,胎体轻薄,釉质细腻。一杯一花,构图优美,画笔工细,花旁配以五言或七言诗两句,诗句下首印有一篆书“赏”字,将诗情、画意融于一炉。圈足内有“大清康熙年制”青花楷书款。

12只为一套,加在一起便是12个月的节令花卉,且代表传说中的12位花神,山东省博物馆能从两套不完整的十二月花卉杯中凑齐一套完整的实属不易。



无款《葵花蛱蝶扇面》图

1971年山东邹城明鲁王朱檀墓出土,纵24.3厘米,横25.5厘米。这是山东现存最早的一幅画,扇面右为葵花蛱蝶图,左为金书题诗,钐“皇姊图书”印。拖尾冯子振跋称为“宋高宗德寿宫题葵花扇面”,此卷曾收藏于宋、元、明三朝皇室,对于研究宋代书法绘画、元明皇室收藏史有着重要的意义。



明代漕船

运送漕粮的舟船在明代史籍中被称为漕船。这艘发现于山东梁山的漕船全身用松木制成,长21.8米,中部最宽3.44米。共有13个舱,其中两个舱是居住舱,其余是货舱。据计算此船能够承载大约15吨货物,是我国目前为止运河中出土的有明确纪年最早、体形最大的漕船。

正是这样一艘通过运河南来北往的漕船和其他民用船只,为国家输送了粮食和各类生产、生活物品,也为明清时期山东社会经济的大繁荣提供了动力。



白陶鬻



1959年出土于山东泰安大汶口遗址,距今5000多年的历史。鸟喙形流,扁圆腹凸处饰凸弦纹一周,三角外撇中空足支撑器身。陶鬻的形象,无疑是山东先民崇拜鸟类的一个实物证据。

整器质地细腻,陶色洁白,既有实用性,又不失艺术美感。白陶是大汶口文化极有特色的一种陶器,其原料采用烧制瓷土使用的高岭土,经高温烧制而成,它的发明是陶瓷史上一项突破性成就。这件器物白色温润细腻,有瓷质感,是大汶口文化白陶鬻的佳品。

颂簋

这件颂簋是西周晚期的器物。圆盖圆腹,子母口,盖顶有圈形把手。圈足,下附三兽足。腹部两侧有一对兽形耳。口沿上下各饰一周窃曲纹,盖与腹均饰横条脊纹,圈足饰垂鳞纹。

该器形制庄重,制造精良,纹饰瑰丽,铭文书体严谨。器盖对铭152个字,记述周王册命颂为监造新宫的官吏,并赏以官服、旗帜等事。与颂壶、颂钟并称“三颂”,是西周时期的重要铜器,也是山东省博物馆现存铭文文字最多的西周青铜器。该器铭文收录于郭沫若《两周金文辞大系》,既为西周时期的优秀书法作品,又有较高的史料价值,值得珍视。



错金银镶绿松石三钮铜镜



错金银镶绿松石三钮铜镜是战国时期的典型铜镜,1963年出土于临淄齐故城南商王庄。此镜为奁器。在齐国故地上出土的这面华丽铜镜也许就是当时生活的写照。

这面铜镜呈圆形,正面平整作镜面用。背面三个环钮呈鼎足之势立于镜面。装饰四组云纹,构图做四等分,在云纹上嵌金丝,地镶绿松石,还嵌有银质乳钉九枚。此镜因金丝、绿松石、银乳钉和青铜本色的交相辉映,显得华丽无比,是战国青铜器的代表之作。而其上使用的绿松石镶嵌技术、错金银技术等也代表了那个时代手工业技术的巅峰水平。

举方鼎



1957年长清小屯出土。高23厘米,口径14.2厘米,炊食器。体呈长方形,立耳,略束颈,微鼓腹,四柱足,四隅有扉棱。口沿下饰夔纹,腹饰巨睛凝视的兽面纹,足饰阴线蝉纹。腹内壁铸铭文“举祖辛禹”及徽号。

商周两代及以后,出土或传世的青铜器甚多,在数以万计的青铜礼器中,鼎型器是最重要的器类。当时鼎是国家最重要的礼器,是国家和王权的象征。内壁的铭文被著名古文字专家、考古学家于省吾先生释义为“举”,应该是一族徽。

这件青铜鼎铭文清晰,花纹雕刻十分完美,是迄今在山东境内发现的最精美的晚商铜鼎。

兽面纹玉觶



兽面纹玉觶为1963年在日照两城镇遗址征集所得,系新石器时代龙山文化时期的遗物,玉觶呈长条形,梯状,高17.8厘米,最宽4.9厘米,质地坚硬,通体磨光,因形似生产工具石觶而得名。器物不仅以美玉琢制,而且其正、背两面有阴线刻兽面纹,两图案皆突出眼、鼻、口,双目圆瞪,阔口獠牙,甚是神秘威严。整件器物,玉质纯净,纹饰如行云流水,令人叹为观止,堪称早期玉雕杰作。

兽面纹玉觶是原始社会和奴隶社会交接处的一件产品。它上面的纹饰后来被广泛应用于商周的青铜器上。这件玉觶不是一般的工具或生活用品,而被当作上层人物的仪仗,或者说已经成了当时上流社会的财富。



选票邮寄地址:济南市经十东路129号,山东博物馆宣教部 姜主任收 邮编 250014

山东博物馆十大镇馆之宝 评选选票

文物名	联系人	联系方式