



国家博物馆门前竖起的孔子像。(资料片)

但这不仅仅是孔子一个人,他是孔子为代表的文化丰碑。”

孔子“悄悄”走上长安街,在距离天安门广场200米的东侧驻足。

如吕章申所言,其地理位置具有“特殊的政治与文化地位”。出现在这里的“孔子”,应该是什么模样?

与一些游客现场交流时,就听他们谈到,“这个和以前见过的都不太一样”。

为了与周围的国家博物馆建筑融合,塑像采用现代建筑的几何状构成。作者吴为山在整体上以山体的形象作为造型参考,意在表现孔子的正大气象;其次,在人物姿态上又借鉴了孔子的写实性造型,通过人物造型的谦恭、和善、仁义、智慧等气质,来表现孔子的内在文化精神,同时力求雕塑和周围环境的适应与协调。

塑像的整体高度选择9.5米,就是为了取国家博物馆建筑高度的1/3许。这样看上去更协调一些。

更重要的则是塑像的气度和精神。

吴为山说:“虽然雕塑的主题是孔子,但这不仅仅是孔子一个人,他是孔子为代表的文化丰碑,从这个意义上来说,雕塑的气象就要很大。另外,国家博物馆作为一个特殊的背景,它是中国5000年文化的一个积聚体,收藏着100多万件文物,具有深厚的文化底蕴。孔子像需要与之对应起来,但是这种对应不仅仅是历史文化的对应。”

显然,雕塑者并不是要给孔子个人塑像,而是塑造“以孔子为代表的文化丰碑”。

中国孔子基金会副秘书长王大千认为,看上去是竖立了一个孔子像,其实孔子作为一个文化符号,代表的是中国优秀的传统文化。

王大千说,孔子像立在长安街,这是非常具有历史文化意义的事件,是对我们自己文化的自信、自强和自觉的一种体现。历史上不乏抬升甚至无限拔高孔子的时代,但是也有贬低、丑化甚至妖魔化孔子的时代。这些起起伏伏丝毫没有影响孔子作为中国传统文化象征的地位,这也充分说明了孔子的生命力。

一直被颠覆

“20世纪中国在思想文明的传承上遭遇的坎坷实在是太大了,所以在21世纪,我们要完成的实际上是一次修复。”袁济喜说。

孔子在历朝历代都有着不同的评价。袁济喜说,单单自“五四”以来,我们就经历了两次根本性的颠覆,一次是“打倒孔家店”,一次是二十世纪七十年代的“批林批孔”。

释迦牟尼、耶稣、苏格拉底,孔子,这几乎是同时代诞生的四位伟人,但是在其他的文明体系中,另外三位都没有遭受过如此彻底的、全面的颠覆。

“20世纪中国在思想文明的传承上遭遇的坎坷实在是太多了,所以在21世纪,我们要完成的实际上是一次修复。”在袁济喜看来,孔子像在天安门广场附近的竖立,具有极大的象征意义和符号价值。“等到若干年后再回过头来看,它的历史性价值可能就会凸显。”

在他看来,以儒家文化为核心的传统国学,由此站在一个新起点上。

这实际也是社会变革的必然选择。从内部环境讲,“和谐社会”已经成为一个切实目标,而自改革开放以来,继承并弘扬传统文化,一直被广为重视。十六大提出,继承中华民族优秀传统文化,培养民族精神。十七大提出建设中华民族共有精神家园。胡锦涛总书记也多次讲要弘扬中华文化。

从那时开始,国内学界和知识界都在探讨这个问题。为什么现在提出这个事情,深圳市委党校副校长刘申宁认为,它最大的意义在于要用中国文化来凝聚中华民族。

其次是对外需要。在中国传统文化符号中,孔子的影响力是世界性的。王大千认为,以孔子为文化名片,实现与世界的沟通,显然更便于取得世界认同。

1月20日凌晨,正在北京出差的王大千,意外收到一个朋友的短信称,孔子塑像要移位。他赶忙离开宾馆,打上出租车就向天安门赶……

西邻天安门广场,北望天安门城楼,与故宫只隔一条长安街。

这里是国家博物馆北门广场。如织的人流,从这里急匆匆走过,赶地铁或者去广场。在很多人的印象里,自三年多前开始闭馆扩建,它就有些沉寂。

2011年1月11日,一生颠沛流离、执意周游列国却饱受困厄之苦的孔子走到了这里。一个原本并不令人注意的区域,开始引发围观。

这会是一个大事件吗?

天安门广场以东

尽管这里并不属于严格意义上的天安门广场区域,但这并不妨碍人们基于这一“暧昧位置”的想象,一些生活在天安门广场周边的老北京说,将孔子像所在的位置视为天安门广场范围之内其实是他们的一种习惯表达。

7天了,他就那么站在那里,不苟言笑。

1月18日11时许,行驶在长安街上的车辆快速而安静,出现在车窗外的青铜雕塑静谧而平和。

他就是孔子,一尊身高7.9米,基座1.6米,以17吨青铜铸造而成的巨型雕像。

单以制造这座青铜塑像所用的铜来计算,近期铜价维持在7万元一吨左右,“孔子”一出场就身价百万。对于在春秋乱世中生活了73年的孔子而言,从来都不曾遭遇这样的盛世。

铜像周围有隔离线,市民不能跨入其中,更不能与孔子近距离接触。听说头几天还能到基座下面摸一摸,途经此处的一对情侣模样的年轻人,还曾好奇地问:“竖这么个铜像,有什么意思?”

在人民网开展的专题调查中,“天安门广场附近竖立孔子像您怎么看”,有七成网友表示反对。更多的人将此视为一个信号、一种象征。以讲述《论语》而红遍中国的于丹说,这体现了政府对传统文化的重视。中国人民大学国学院副院长袁济喜教授认为,这些议论和解读都是基于天安门广场的特殊位置而激发的。

尽管这里并不属于严格意义上的天安门广场区域,“国家博物馆区域并不属于我们管辖”,北京天安门地区管理委员会的工作人员这样告诉记者。但这并不妨碍人们基于这一“暧昧位置”的想象,一些生活在天安门广场周边的老北京说,将孔子像所在的位置视为天安门广场范围之内其实是他们的一种习惯表达。

国家博物馆馆长吕章申在孔子像落成仪式上,阐明了国家博物馆北门广场地理位置的独特价值——“国家博物馆北门广场,面向世界著名的长安大街,并与故宫面对,其地理位置足以说明它特殊的政治与文化地位。”

不曾料到的“围观”

看上去,孔子像在此时安放,是在为国博重新开门纳客预热。但很快,这一事件就被社会各阶层人士赋予了各种解读,而这显然超出了国博方面的预料。

对于这一发生在具有“特殊的政治与文化地位”的地理位置上的事,公众的反应,似乎超出了国家博物馆方面的预想。

孔子像落成两天之时,即1月13日,国家博物馆官方微博发布消息:“已搜集30多篇报道与博文……希望能听到人民微博网友的声音。”国家博物馆信息中心工作人员告诉记者,在一个活动之后,收集媒体报道供领导参考是他们的工作惯例。

5天后,这条微博再也看不到了。与此同时,国家博物馆收到大量媒体的采访函,国博宣教部门负责人黄琛在请示领导后,表示“暂且一概不接受”。

2010年3月,吕章申找到雕塑家吴为山,请他创作一尊孔子像,安放在国博北门广场。时值全国两会期间,同为政协委员的他们在北京相遇。

以创作南京大屠杀遇难同胞纪念馆雕塑群而闻名的吴为山,现为全国城市雕塑委员会副主任。近十多年来,他先后塑造过多尊不同造型的孔子塑像,立于英国菲兹威廉博物馆及世界许多文化教育场所。

“国博作为传承中国历史文化的国家最高殿堂,理应为这一重要区域增添光彩,增加与这一宏伟而庄严的建筑相应的文化含量。”吕章申说,孔子是中国

当孔子“走近”天安门

本报记者 石念军

- 天安门广场附近为什么要竖立孔子像?该不该竖立孔子像?
- 一尊孔子像,为什么引发了这么多围观和争议?

传统文化的代表,国家博物馆北门广场有一尊孔子像,与国家博物馆的地位、文化象征是相配的。

2010年底,山西宇达集团100多名工人根据吴为山先生的设计稿,历时4个月完成雕像。2011年1月11日,高9.5米的巨型孔子铜像走上了长安街,站在了具有“特殊政治与文化地位”的国家博物馆北门广场。

“我们面对塑像会发出许多对文化的感慨,会产生与孔子思想相关的许多联想,所谓的思接千古,正是通过这一特殊的媒介而获得雕塑的社会意义和审美价值。”在孔子像落成仪式上,吕章申这样阐述竖立孔子像的价值。

孔子像落成仪式上传出消息,闭馆改造达3年半之久的国博,2011年三四月份即将开馆。

看上去,孔子像在此时安放,是在为国博重新开门纳客预热。但很快,这一事件就被社会各阶层人士赋予了各种解读,而这,显然超出了国博方面的预料。

驻京高校的第一尊孔子像

若是在前些年,这几乎是不可想象的。中国孔子基金会副秘书长王大千说,以前在一些地方立孔子像,当地政府一般都会态度审慎地提请专家论证。

孔子像落成一周后,《中国国家形象片——人物篇》正式亮相美国纽约时报广场,与此同时,国家主席胡锦涛正式赴美开始国事访问。

1月21日,胡锦涛主席将前往当地的孔子学院视察。

以推广汉语、弘扬国学为己任的孔子

学院,眼下在全球已有500多所。

“从今天来看,以孔孟思想为核心的国学已经成为国家软实力的一个构成部分,而且取得了巨大的效应,如现在的孔子学院、汉学交流,及2008年北京奥运会和残奥会的演出,都体现了这一点。”在袁济喜看来,孔子像能够立在天安门广场附近,与眼下开放、宽容的社会密不可分。

若是在前些年,这几乎是不可想象的。中国孔子基金会副秘书长王大千说,以前在一些地方立孔子像,当地政府一般都会态度审慎地提请专家论证。

2001年,中国人民大学接受香港一家基金会的捐赠,在驻京高校中立起了第一尊孔子像。具体参与了这一捐赠活动的袁济喜说,国学院的很多活动现在都会选择在孔子像前举行。但在当时,究竟要不要接受这一捐赠,学校内部也有一些不同的声音。

之前,该校校园竖起的是成仿吾等无产阶级革命先驱的雕像。

但这尊孔子像毕竟是竖立在人大图书馆门前。现在,在被视为中国政治文化心脏的天安门广场附近竖立孔子像,这多少让袁济喜感到“有些突然”。

尽管在2008年北京两会上,作为北京市政协委员的他,也曾提过类似提案,建议在天安门、奥运中心场馆等区域建设“先贤纪念馆”。这些年来,他与圈内的朋友随时关注、沟通着国学领域的一举一动,包括在北京建设大型国学馆的动议,但在这些信息中,唯独对天安门广场附近立孔子像一事,他闻所未闻。

文化符号

吴为山说:“虽然雕塑的主题是孔子,