

贵 贵 快 讯

台湾将举办 沈阳故宫文物展

本报讯 据台湾媒体报道,沈阳故宫文物展将于29日起在台湾历史博物馆展出,124组珍贵文物的保险金额超过10亿元新台币。

据报道,台湾历史博物馆表示,首度与沈阳故宫博物院合作,于本月29日至5月1日举办“大清盛世——沈阳故宫文物展”。此外,2月17日台湾历史博物馆还将举行与沈阳故宫博物院缔结姐妹馆的签约仪式。

台湾历史博物馆表示,这次沈阳故宫博物院从数万件藏品中遴选124组珍贵文物,包括八旗甲冑、御用实物、霓裳服饰、宫廷用品、满汉典册等珍品,其中更有24件列为大陆国家一级文物,都是首次赴台亮相。

相关人士透露,这些珍贵文物保险金额超过10亿元新台币,这些文物将以空运或海运方式运到台湾。此外,24日下午2时30分举行文物开箱记者会,沈阳故宫博物院院长武斌等人将出席。

据了解,展品内容包括初清到盛清“六皇一后”:努尔哈赤、皇太极、孝庄皇后、顺治、康熙、雍正、乾隆等相关御用文物,呈现初清到盛清的光芒。

马德里当代艺博会 2月开幕



本报讯 2011 Art Madrid——马德里国际当代艺术博览会2月将在马德里举行。届时将有61家画廊、2个艺术基金会、9个艺术机构、部分艺术杂志及来自世界各地的艺术藏家出席。据悉,此次博览会将首次举行艺术展示环节,展出由参会画廊推荐的装置作品。

罗江画展 带来云南风情

本报讯 日前,云南画院院长罗江的个人展览作为济南东方既白美术馆的首展在济南举行,50余幅作品展示出云南特有的自然之美,充满着彝山红土的气息,受到我省艺术界人士的好评。

罗江现为云南美协副主席,云南书协副主席,云南画院院长,云南美术馆馆长,作品曾多次获得国内外大奖,受到广泛赞誉。他的绘画追求一种原始的、原生态的美,作品用笔用墨粗犷。

编辑: 霍晓蕙
美编: 宫照阳
组版: 秦川

玉兔 商代晚期,长10厘米,高5.8厘米,1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。

兔尊 西周,高13.8厘米,长20.4厘米,山西省曲沃县北赵村晋侯墓地M8出土。

中国圆明园兔首像



兔儿爷

兔年说说兔“宝贝”

李丕宇

再过几日就是“兔年”了。我们可以通过兔子形象的艺术作品,来做一次兔文化的梳理。

“兔”字,在汉字中是一个象形字,甲骨文中已经出现。这说明至少在夏商时期,兔子已经进入中国人的文化视野中。迟至在商朝晚期,兔子在中国文化中已经具有了重要的积极寓意。河南安阳殷墟妇好墓出土的小雕件《玉兔》,在扁平的褐黄色玉石片上切割出兔子的形象,长耳圆目,屈腿翘臀,仿佛要向前跳跃似的。玉兔前腿上还钻有一小孔,可以穿结佩戴。山西曲沃县晋侯墓地出土的青铜《兔尊》,是一件贵重的礼器,将兔子的造型和实用尊器巧妙结合,兔子双耳贴身,弓背收臀,四肢撑起身体,做欲跑状,造型可谓准确生动。这两件作品可以证明,在商周时期,兔子形象已具有重要的文化寓意,并且是王公贵族所青睐的文化形象。

兔 德国 丢勒

生肖属相共有十二个,兔子排行老四。生肖文化虽然在中国已有两千年的历史,可谓影响深远,不过,从艺术角度看,似乎院体画、文人画中较少有直接从生肖角度创作的重要佳作传世,更多是在民间艺术、装饰艺术中流行。古人创作的最重要的生肖兔,大概要数清代圆明园的遗物——十二生肖之“兔首”了。兔首为红铜雕塑,做工细腻,兔耳部分真实,兔脸部分有拟人化特征。当年,十

二生肖在圆明园海晏堂前水法池矗立时,并非只是园林装饰雕塑,而是当时十分先进的水力报时钟。雕像都是人身兽首的拟人坐像,每组六个八字形分排两侧。这些生肖雕像并非完全是中国工匠所造,而是由西洋传教士画家郎世宁、蒋友仁设计监制,清宫廷匠师制作的,是一组地道的中西合璧的艺术作品。

从文化的角度看,兔在中西文化中的意义是有差异的,虽然都有吉利信仰与不吉利禁忌并存的文化传统,但大体上说中国较西方视兔子为吉祥动物的文化认同更多一些。

一种文化信仰的长期渗透就会泛化为某种民俗,成为广大民众生活中的一种节庆或行为方式,其间必然会产生极多的民间民俗艺术作品。一般说,中国的文人画家直接从民俗美术创作的人并不多,但他们的作品中同样会表现出传统兔文化的影响。中国的花鸟画形成于唐代,五代宋元大发展,明清时期持续繁荣。这期间产生了一些表现兔子题材的优秀作品。

北宋花鸟名家崔白的《双喜图》,表现两只山喜鹊向侵入其领域的野兔示警,树下的野兔回首张望,仿佛在与之对峙。明代画家张路的《苍鹰攫兔图》,清代画家沈铨《雪中游兔图》都是具有写生特色的优秀作品。

西方画家中16世纪德国画家丢勒有一幅画野兔的名作,表现出了细致的写实功夫。这幅画中的野兔可与崔白《双喜图》中的野兔相比,两者都表现出了高超的写实功力,但丢勒画得更为灵动一些,也更为客观一些,显示了西方画家的科学观察态度。而崔白的野兔虽然较为工整,但全画又在追求一种意趣,这恰是中国画的特点。18世纪法国画家夏尔丹也曾画过许多兔子的油画,不过在他的画面中兔子

多是一种猎获物,呈现为静物形式,更反映了西方人的冷静态度。

前不久,为喜迎兔年的到来,南京博物院特别举办了“欢腾兔——2011兔年展”,展品包括书画、玉石、铜镜、铜钱、紫砂、陶瓷、漆器、牙雕、年画、邮票等种类,可见兔子的艺术品主要属于民俗民间美术品。

民间民俗中表现兔子崇拜的最主要的艺术形式是“兔儿爷”,在济南则叫“兔子王”。这是一种由捣药的玉兔生化出来的泥塑品。据考,最早出现在明末,中秋节时用于祭月,节后则成为了儿童玩具,很受儿童喜爱。这种习俗后由民间影响到了宫中,成为晚清北方地区特别是京城和济南府的一种中秋习俗。兔儿爷的造型略有差别,寓意吉祥。如坐象兔爷,象与祥同音,寓意吉祥如意。坐虎兔爷,虎为百兽之王,是统帅,寓意事业兴盛,人脉广博。麒麟兔爷,因麒麟吐书的典故而流传,象征着学识广博,学业有成。坐葫芦兔爷,因葫芦与福禄同音,象征着福禄双全。

(作者为山东艺术学院教授)



《双喜图》北宋 崔白



《蕉荫群兔》谢海燕



《雪中游兔图》清 沈铨