



6

# 画像石中的“玉兔捣药”

张从军



1



2



3

古人认为兔子是仙药的制造者,因此在汉代墓葬画像石之中,常常有兔子捣药的表现,这种图像被称为“玉兔捣药”(图1嘉祥宋山小祠堂玉兔捣药)。为了区别于现实生活中的兔子,有的画像还给兔子插上了一对翅膀,让它们像仙人一样,可以在天空飞升(图2南宁南阳熊营带翼玉兔)(图3曲阜旧县带翼玉兔)(图4陕西米脂带翼玉兔)。汉代人同时还相信,在人类世界之外,有一个神仙的世界,这个世界里的主宰就是西王母和东王公,所以捣药的玉兔又是西王母东王公神仙世界的重要成员,如沂南汉墓墓门立柱上的两只玉兔就十分认真地簇拥在东王公的身边,捣着仙药(图5沂南汉墓东王公玉兔)。

除了执杵捣药外,玉兔还承担着过滤药物的工作,如滕州西户东汉延光元年(122年)的画像中,四只玉兔分列西王母左右,右边的忙着捣药,左边的则忙着过滤(图6山东滕州西户玉兔捣药),同样的形象在临沂吴白庄汉墓画像中也有表现,中间的玉兔展开的方形的网筛,就是其过滤药物的工具(图7临沂吴白庄玉兔捣药滤药)。对于玉兔捣药,汉魏《乐府诗》也有记载,如一首叫《董桃行》的诗中就有“采取仙药若木端,白兔长跪捣药虾蟆丸,奉上陛下一玉盘,服此药可得即仙”的描述。

到了唐代,捣药的玉兔不知为何转移到了月亮之中,陪伴着嫦娥捣制着

仙药。如2009年中国嘉德拍卖会上展出的一面唐代月宫镜中,一只玉兔就在桂花树的左侧捣着仙药。也许这种工作太单调了,也许捣药的时间太长,无休止,所以这只玉兔一边心不在焉地捣着仙药,一边观赏着翩翩起舞的嫦娥(图8唐月宫镜玉兔捣药)。

玉兔为什么会捣药?古代的人们又为什么要选择玉兔来捣仙药呢?

按照《抱朴子》的说法,兔子长寿,让长寿的动物制造仙药当然是最合适不过的事了。实际上,古代人们选择兔子捣药的原因有两点,一是兔子奔跑的速度,二是兔子食草的习性。速度加快可以改变空间,像周穆王那样乘着八匹骏马,就能够很快抵达西王母的世界,兔子作为依靠速度成仙的载体,也完全能够满足人们的成仙愿望。同时,兔子是食草动物,草类植物的药性如何,兔子自然了如指掌,所以让兔子捣药应该是最放心的选择。

(本文作者为山东工艺美术学院图像艺术研究所所长、教授,山东民俗学会副会长)



8



4



5



7

“与名家面对面”活动推出第二期

## “舜耕山翁”28日与读者交流

本报讯 为把艺术文化推向更加广泛的大众层面,山东盛世·中国艺术名人馆举办“与名家面对面”活动,继首期邀请孔维克先生与书画爱好者面对面交流受到欢迎后,1月28日将邀请济南画院名誉院长、山东当代中国画研究院副院长尹延新先生与书画爱好者进行现场交流。

尹延新先生1941年生于济南,号舜耕山翁,现为国家一级美术师,济南画院名誉院长,曾师从于希宁等诸位先生。几十年来,尹延新注重从理论和实践方面提升自己,近

两年对齐白石作品情有独钟,从中吸取了大量营养。他2009年取法齐白石艺术,于变法中求自我,改变画法与画风。他的花鸟画无论用笔用墨用彩,还是造型造势造境,都进入了新的艺术境界。他笔下的牡丹,雍容华贵、朴厚古茂,春意盎然;他笔下的大鸡,生气勃勃、墨彩灵动、神采尽出;他笔下的荷花、古藤、兰蕙等亦无不清逸妍雅、情态各具……尹延新的作品讲究经营位置,注重点面结合,无论是线条穿插、布白,还是题款、铃印,都恰到好处,尽得其

妙。多年来尹延新悉心研究国画色彩,用明亮的色彩表现新的生活、新的情趣、新的思想,不拘成法,大胆创新,取得了丰硕成果。

在见面会现场,尹延新先生将通过现场创作、解答书画爱好者的提问等形式,与书画、收藏爱好者面对面互动交流。如您收藏有尹延新先生的作品,也可请他现场鉴定真伪,并出具作品鉴定证书。感兴趣的读者可于1月28日上午9点到青年东路省美术馆大门南侧中国艺术名人馆参加活动。(本报记者)



## 孔子书画家协会新春联谊

本报讯 中国孔子书画家协会1月16日在济南举行迎新春联谊会,与会的有关领导和书画家们回顾了协会成立以来所取得的成绩,并为新一年的工作积极献计献策,为弘扬孔子文化作进一步的努力,为精神文明建设作出新的贡献。在协会主席孔庆旭、执行主席于家义的倡导下,苏武勇、陆健夫、王建华、刘绍远、黄汝清、尹振维、崔宏让、高昆等二十余位书画家精心创作了一批以弘扬孔子文化为主题的书画作品。(吕昌平)