

深水区

春晚红黑榜之红榜

那些经典,那些红人

本报记者 倪自放

尽管褒贬不一,办到第29届的央视春晚依然是中国最具影响力,造星最多的综艺晚会,盘点春晚在过去二十多年的历程,基本上就是过去二十多年里中国的娱乐流变史。

节目篇 赵本山节目占半壁江山

春晚能够让人记住的节目,以语言类节目居多,包括早期的相声和日渐红火的小品。早期的小品以陈佩斯和朱时茂为主,从陈佩斯被朱时茂折磨得一碗碗地吃面条开始,他们表演的警察与小偷的斗争、姐夫与小舅子的论战、主角与配角的较量都非常精彩。

1987年的春晚,相声有马季、赵炎等人合说的群口相声《五官争功》;姜昆、唐杰忠表演的《虎口遐想》,演绎了一出新版“虎口脱险”。郭达、杨蕾等人表演的小品《产房门前》也让人捧腹。

这之后,陈佩斯和小香玉的小品《狗娃与黑妞》赢得了掌声。小品《懒汉相亲》让大家记住了宋丹丹、赵丽蓉在春晚舞台上奉献了《打工奇遇记》等一系列经典小品。

宋丹丹与黄宏合演的小品《超生游击队》、岳红和巩汉林的《打麻将》、严顺开和黄宏的《难兄难弟》也都各有风格。1990年后,赵本山成了春节晚会最受期

待的演员之一,且二十年不倒,赵本山的小品也占据了半数的春晚经典节目,“忽悠”系列和《昨天 今天 明天》《说事儿》,以及之后的《策划》《火炬手》《不差钱》《捐助》等,都是春晚的压轴节目。

相对于语言类节目,在春晚走红的歌曲不算太多,而且大多是在最初几届春晚走红。1983年央视第一届春晚上,李谷一的一曲《乡恋》给无数人留下深刻印象。在春晚上走红的毛阿敏金曲《思念》也是一首关于爱的作品,基调积极向上,形式通俗易传唱。1985年的春晚只红了一首《十五的月亮》。

1987年春晚,费翔以《冬天里的一把火》红遍大江南北。1989年春晚,韦唯《爱的奉献》成为当年春晚的独特记忆,歌曲以浅显易懂的歌词凸显出奉献的主题,让这首歌成为那个特定时代的经典。此后春晚上走红的歌曲不多,《相约九八》算是流传较广的。当然,还有那首《难忘今宵》。

红人篇 春晚就像造星工厂

春晚的影响力,不仅仅是节目好看,还在于其捧红了一个又一个娱乐明星。

在春晚上走红的明星里,赵本山无疑是最受关注的。从1990年在春晚上表演小品开始,到2011年春晚,赵本山已经参加了21届春晚,中间没参加的只有1994年的春晚。赵本山在历年春晚上保持着高曝光率,并因此在影视、小品等多方面发展,如今已成为艺术大家。

但若要说春晚“小品王”,赵本山只能算第二代,第一代“小品王”则是那个在舞台上永远精神抖擞的老太太——赵丽蓉。赵本山曾说过,有赵丽蓉的春晚,他都得“靠边站”。大器晚成,这是很多人对赵丽蓉的评价,但让赵丽蓉红遍大江南北的,显然是春晚。

如果没有春晚,费翔可能仍在百老汇音乐剧中客串一个英俊的亚裔角色。但是根本没有途径接触百老汇的中国观众经过1987年春晚,看到了一个英俊、高大、蓝眼睛的混血帅哥横空出世。他几乎颠覆了当年国人灰暗的审美观。那一

年,费翔的名为《跨越四海的歌》的带子卖了200万盒,尽管里边很多歌曲并不是他首唱,但这不妨碍他走红。

小沈阳和刘谦,是典型的在春晚上爆红的演员。如果没有春晚,小沈阳还在东北三省的舞台上唱着心目中的二人转。小沈阳在2009年春晚上的许多“包袱”,其实是他的师兄们常用的,但只有在春晚上这些“包袱”才迅速有了全国影响,也让小沈阳爆红。春晚之后,小沈阳在一年内为本山传媒赚了3亿元,这就是春晚的力量。另一个与小沈阳情况差不多的是魔术师刘谦,刘谦通过春晚走红,不仅自己收入暴涨,也让魔术这个行业重新受到广泛关注。

在走上春晚之前,陈佩斯和朱时茂已经成名,但显然是春晚让他们走近了更广泛的普通观众。

金句篇

流行语折射
时代变迁

“宇宙牌香烟誉满全球!”1984年春晚,马季的单口相声讽刺的是虚假广告,然而此后黑龙江敏感的企业家中获得了灵感,真的推出了“宇宙”牌香烟,引起消费者的极大兴趣。提到宇宙牌香烟,观众总会想到马季,想到那届春晚。

“领导,冒号。”那还是相声独领风骚的年代,牛群、冯巩的相声《巧立名目》内容并不特别出色,牛群也不出名,但这一句台词逗坏了观众,在春晚后仍流行了很久。

1989年春晚极具流行性的台词是“司马缸砸光”,唱了一辈子评剧、演了一辈子配角赵丽蓉,从小品《英雄母亲的一天》中成功转型,此后成为小品当红明星。

“傻样儿”是赵本山在春晚小品《相亲》中的一句台词,其实这句话不是赵本山发明的,但赵本山通过这个小品让这句话更具流行性,现在大家都知道,无论男女,对方对你说出这个词儿,那就八九不离十了。

1993年的春晚,“这一张旧船票,能否登上你的客船”流行,毛宁《涛声依旧》中的这句经典歌词,后来被赵本山篡改成“我这张旧船票,还能否登上你的破船……”

1995年的春晚,给人印象深刻的是“六月六,六月六,六月六,六月六!”赵丽蓉的评剧RAP(说唱),流行一时。

1999年春晚,流传较广的是“常回家看看”。2000年春晚,流行语是“小样儿,你穿上马甲,我就不认识你了?”这句话成了很多人的口头禅。此后,赵本山在春晚上奉献了更多的经典,包括“走两步,没病走两步”。赵本山把卖拐的骗子刻画得入木三分,被人们津津乐道。到2002年,赵本山继续忽悠,“忽悠,接着忽悠”成为流行语。

赵本山,宋丹丹春晚小品《策划》留给大家印象比较深的是“下蛋的公鸡,公鸡中的战斗机!”、“你太有才了”。

2008年春晚流行语比较多,蔡明小品里一句“这是为什么呢”流传较广,而赵本山在小品《火炬手》里多次使用的“好”,也广为流传。其实这两句话别的演员也用,但在春晚上使用后就大面积流行,再次证明了春晚的影响力。

2009年赵本山和小沈阳表演的小品《不差钱》让“不差钱”流行了很久,很多人说起这句话,似乎都挺有底气。2010年的春晚,郭冬临小品里一句“你就不能阳光一点”流行。

