

黄渤:定位是一种荣幸

将与管虎合作新片演无赖

本报记者 任磊磊

目前,黄渤正在中国台湾赶拍电影《痞子英雄》,戏里面有很多高危镜头,黄渤几乎都是亲自上阵。谈到2011年的工作安排,黄渤表示,与管虎、闫妮的新片将开拍,自己饰演一名无赖。除此之外,还想尝试一些其他的工作。

角色

不担心成“酱油党”

记者:这次赴台拍戏是不是有不少危险镜头?报道说你和赵又廷吊在很高的楼上?

黄渤:我们这部戏还是在试拍阶段,还没有进入正式开拍。那次拍摄也只是去探场地,那么高的楼站在上面挺害怕的,不过还好,我们俩都挺住了。里面的危险镜头不少,除了攀高楼,还有飙车、爆破戏之类的,很紧张刺激。

记者:为什么不用替身呢?

黄渤:其实我只是为了把角色演好,用不用替身,并不是刻意为之,视现场情况而定吧,如果自己能完成的,就一定要自己独立完成,这样才能对得起这个角色。

记者:你现在贵为金马影帝,为什么拍戏还这么卖命?

黄渤:演员是我的职业,敬业是每一个职业的基本标准吧。这次我将饰演的“痞子”角色,是一个聪明机智却有点胆小的黑社会成员,就是电视剧版里周渝民的角色。

记者:你知道什么是打酱油吗?你的角色基本上都是配角,担不担心最后成为打酱油的?

黄渤:你这里说的“打酱油”,应该是演不好就成为一个普通配角可有可无的意思吧。这一点,我不担心,我需要担心的是怎么把戏演好。而且这次我的角色也是主角之一,不管什么样子的角色,我都希望能够出彩,角色无大小嘛!

演戏

不怕跟葛优比

记者:你有没有看《非诚勿扰2》,听说你要出演电视剧版,如果你演秦奋,会不会有压力?很多人觉得你身上没有那种洋气劲,你对这个评价怎么看?

黄渤:《非诚勿扰2》还没看,因此不太了解葛优在里面的角色。不过我不怕跟葛优比,毕竟每个人有每个人的特点吧。你说的所谓的洋气劲儿,也是大家

对我演过的角色的定位,私下里我也还是很洋气的啊!

记者:现在大家似乎都给你有了一个定位,像《疯狂的石头》、《斗牛》那样的角色,有点傻里傻气,很搞笑的喜剧角色,你喜欢这样的定位吗?有没有想过要转型?

黄渤:演员都不喜欢被定位。从我自己来说,也并不是只演了喜剧角色,包括《斗牛》里的牛二,也只是有些喜剧色彩而已。只不过,观众记住的,或者说观众希望看到的你的荧幕形象是喜剧的。其实也没有什么喜欢不喜欢,首先能被定位,就说明观众喜欢你认可你,这已经是一种荣誉了。

记者:私底下你是什么样子?

黄渤:有时候,角色里的我和现实中的我有一些相似的地方,私底下我也是比较有幽默感的人吧,在朋友们中间是那种特别爱聊爱制造气氛的。

唱歌

有出唱片的计划

记者:你跟管虎、闫妮将拍一部新戏,闫妮演哑巴,你演什么?会不会延续《斗牛》的精彩?

黄渤:我们即将拍摄的电影是管虎导演的《杀生》,我在片中将出演一个无赖,这个无赖最后的结局带着点黑色幽默:他被一群人说死了,跟《斗牛》的感觉有点相似,也是带有一些讽刺意味。这部片子看上去很怪,很夸张,但实际上很有哲理。

记者:有没有信心拿奖呢?

黄渤:对我来说,拿不拿奖不重要,先把戏拍好吧。

记者:成名这么多年,你觉得自己收获了什么?现在挑战有什么标准呢?

黄渤:从2000年左右拍《上车走吧》到现在,进入影视圈10年,10年的职业经验以及因此获得大家的认可,应该是最大的收获吧,生活

中改变并不大。挑戏没有什么特别的标准,三个字:好作品(说着黄渤自己笑了起来)。

记者:除了演戏,还有什么计划呢?会不会以后考虑出唱片?

黄渤:是有出个人唱片的计划,之前也录过几首单曲了,但一进了剧组基本就没时间了。我喜欢的歌曲特别杂,不论什么歌,只要好听就行。有机会,还想尝试其他的工作。



“最想演的角色是武则天”

王晓晨畅谈《民国往事》

本报记者 师文静

《民国往事》日前刚在四卫视联播结束,创造了不错的收视纪录。片中王晓晨所饰演的梅绍贞用整个生命疯狂地爱着自己的大英雄,并为其“抛头颅洒热血”,最终奉献出了生命,给观众留下了深刻的印象。近日,王晓晨向本报畅谈了拍戏的经历和感受。

王晓晨表示,虽然《民国往事》的拍摄已经过去了很久,但是拍摄中发生的一些事情却总在眼前浮现。梅绍贞这个角色为啥这么受欢迎?王晓晨表示,演戏除了技巧很重要之外,悟性也是必不可少的,但是最重要的还是得肯付出与坚持。

“像梅绍贞打枪的戏份,是可以通过演员的技巧来处理的。而《民国往事》需要骑马拍戏,对于我还是第一次。在学校里是学不到这个的,就需要到拍摄现场去适应,去领悟。”王晓晨称第一次骑马拍戏还是出了点意外。

与连奕名拍骑马的对手戏

时,连奕名的马冲出去了,而王晓晨的马却惊了。王晓晨表示,马惊了之后自己戴的草帽也丢了,当时很狼狈。“为此,都有心理阴影了,都不敢骑马了。”

聊到对于角色的认识,王晓晨告诉记者,到目前为止,她所演过的角色中,最符合她专业特长的是《丑角爸爸》中的女主角赵小萍。“她的成长经历与自己非常相似,学过6年京剧的我也很珍惜这个角色。”

虽然钟爱京剧角色,但是王晓晨还是希望尝试更多的角色,接拍更多不同类型和题材的作品。由于近期突然接拍了一部电影,在别人过年休息的时间,她得赶往江西南昌附近的剧组里工作。

王晓晨也有对角色的期待,她希望经过多年演戏沉淀之后,到了一定的年龄时,能够出演中国历史上的女强人武则天。王晓晨称,对于这个性格和故事都比较复杂的人物来说,能够演好是她的梦想。

采访最后,作为青岛女孩,王晓晨还不忘趁过年之际给山东的影迷们送上过年的祝福,祝大家新年快乐,幸福平安。

“手艺人”大年初五济南开展

本报讯(记者 师文静 通讯员 顾群业)

“手艺人——山东农村文化产业调研成果展”将于2月7日在济南山东工艺美术学院清校区美术馆开幕,这是该展继在中国美术馆成功展出之后的回乡展。

“山东农村文化产业调研”项目由全国宣传文化系统“四个一批”人才文艺界专家、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生教授主持。展览围绕手艺人主题,通过文献及实物展示、手艺人创作的形式,集中对山东省潍坊市、临沂、菏泽3市的7项手工文化产业的调研成果进行展示。此次展出的农村手

艺类别涉及潍坊杨家埠年画、风筝,临沂柳编、红花乡中国结,曹县桐杨木艺、鄄城土布、巨野农民工笔画等具有代表性的手艺人产业,包含了产业发展、理论研究、设计创意等多方面的研究成果。

此前,“手艺人”在京十天的展出时间里,共有2.3万观众参观了展览,得到了首都市民的认可。

作为全国宣传文化系统“四个一批”人才立项资助项目的成果汇报展,展览由中国文学艺术界联合会、中国非物质文化遗产保护中心、中国民间文艺家协会、中共山东省委宣传部联合主办。

《走路上学》走近泉城儿童

本报济南1月30日讯(见习记者 尹明亮)

春节期间,中国少儿基金会将携儿童励志影片《走路上学》走进济南,为泉城小朋友献上一道精神大餐,影片将于正月初四、初六、初七在山东剧院公益播映,每天连播四场。

影片《走路上学》根据真实故事改编,讲述了一对怒江傈僳族姐弟“溜索上学”的感人故事,塑造了一位充满爱心的支教老师的美好形象。

为了让更多的家长和学生观看到这部优秀影片,《走路上学》采取全国首创的“爱心观影”模式,由家长带领孩子走进电影院观看,看完电影后,家长可自愿选择是否付款。

《乡里乡亲》济南热拍

本报讯(记者 倪自放)

由山东电影制片厂投拍的反映三峡移民题材的电影《乡里乡亲》,目前正在济南拍摄,该片导演是之前执导过《上学路上》的方刚亮,男一号是四川评书艺术家李伯清,女一号是金鸡影后颜丙燕(凭借《爱情的牙齿》成为金鸡影后)。该片也是建党90周年献礼影片。

《乡里乡亲》着重反映的是三峡移民融入当

地文化所碰到的困难。性格倔强的老余头,带着儿子、孙子一家三口从重庆移民到山东,初来乍到的老余头情绪很不好,吃不习惯住不习惯,30岁的儿子还和重庆的恋人分了手,为此老余头和当地的女村长发生了一系列冲撞。在当地善良村民的帮助下,老余头的儿子找了个当地的姑娘美美做老婆,一家人也终于融入当地生活。据悉,该片今年暑期将正式公映。

省话为农民送“文化年货”

本报讯(记者 倪自放)

前日,为响应山东省文化厅“文化三下乡”的号召,山东省话剧院亲子剧场精心编排的儿童剧《小红帽》来到了广饶县大王镇刘集村,为刘集村的村民们送去了一场丰盛的文

化年货。随着儿童剧《小红帽》的演出,2010—2011年度省直艺术院团送戏下乡演出正式启动。此次山东省话剧院共派出演职人员20余人,将先后前往广饶县的刘集村、董家村、北户村等十余村演出。

历下书协“文化三下乡”

本报讯(记者 霍晓蕙)

近日,济南市历下区书法家协会在王克泉主席的带领下,来到济南市高新区牛旺村居委会,开展了一次有

意义的“文化三下乡”活动。王克泉、门宗耀、武斌、李龙潭、戴军、王东华、段志宏等十余位书画名家为村民创作作品60余幅。

广东卫视春晚刮怀旧风

本报讯(记者 师文静)

2011年春晚战场上,各省卫视各出奇招对抗老大哥央视春晚,广东卫视春晚就在除夕夜吹出怀旧风,刘德华登台演绎《一起走过的日子》;而阿娇也将借此机会全面复出。据悉,广东卫视将在除夕夜精心呈献以“重塑中国年”为主题的“喜兔南国闹新春”。这是各省卫视中唯一一台在除夕夜与央视春晚同时播

出的地方卫视的春节晚会。记者了解到,这道“年夜饭”阵容豪华,“粤味十足”,演出阵容不仅网罗了香港乐坛的一线红星刘德华、容祖儿、梁咏琪,更邀请久未露面的阿娇登台献唱,并力促香港乐坛常青树黄家强、汤宝如、甄妮重出江湖演唱经典粤语歌,力求以超强阵容和独特“粤味”与全球华人共迎兔年新春的到来。

