

春节，俗说“过年”，是民间最重大的传统节日。“喝了腊八粥，就把年来数。”在临沂，腊月初八过后开始忙年，家家户户粉饰墙壁，扫屋清尘，洗涤理发，做新衣，办年货。春节期间，临沂各县区居民都要举行各种活动以示庆祝，这些活动以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、祈求丰年为主要内容，活动丰富多彩，带有浓郁的地方特色。

同饮沂河水 习俗历久传



隆重请家堂

在临沂的一些农村，年三十这一天，大碗的贡品摆上桌，最好的东西要先给保佑了家人一年的各路神灵和先人，名曰——请家堂。请家堂之前，要先在正房的中间摆上桌子，当地很多家庭还依然使用着条几、大八仙桌、老太师椅等传统家具，沙发等西洋玩艺在祭祀的时候是用不上的。

大八仙桌后面的墙上要挂上“家堂轴子”，桌上摆九样贡品，鸡、鱼等，然后摆上酒盅、茶具、筷子等用品，正中间再摆一个香炉，一切就收拾妥当了。男人要准备纸钱了，取出来，用专用的“打纸勺子”来“打纸”，也就是用一根木棍在一端打磨平，刻上铜钱的图案，放在纸上，依次敲打出铜钱图案，这就成了送给神灵及祖先的纸钱了，保证他们能有足够的财富。

香也是必备的，一小扎为“一

管”，整齐地码放，都准备好了，再请出“家堂折子”，是成扇型折成的长条纸制品，上面每格都写一个祖先及其配偶的名字，先人的称呼是以贡奉人的称谓来填写的。请家堂都是各家各户各自举行的，到家外的岭上或大路边，面向祖坟的方向摆上折子，这上面当然都是要请了回家过年的人，点燃三柱香，插在地上，分了纸钱然后烧掉，同时还要念叨先人们的名字：“过年了，都回家过年吧，这些纸钱给看门的留着用，回去的时候再多准备一点拿着”等等。

磕头，放鞭炮，家堂算是请了，收拾折子，拿几根点燃的香回家去，意即先人们顺着香火回家，大门口插一根，院子里插一根，不能让先人走错了路。除夕夜请来的高堂一直到初二再送回去。



三十贴对子

春联发展到现在，已成为了人们祈望新年进步、万事如意的一种象征。每当春节将近的时候，家家户户都在大门两边贴上崭新的春联，红底黑字，稳重而鲜艳，表达一家一户对新年的美好愿望。一些春联还特意反映不同行业、不同家庭不同的“幸福观”。

在临沂，贴春联最热闹的要数农村了。一般来说过了腊月二十，村里写毛笔字挺好的几个人就忙活开了。抬出桌子、铺上红纸、拿出笔墨，大人小孩围着帮着热热闹闹、有说有笑。沂南县辛集镇贴对联的风俗便十分有趣，家家户户大大小小的门算起来有10多个，贴起来要一天的功夫。该镇库沟中心小学老师刘钦虎向记者介绍了沂南县贴春联的风俗。

从腊月十五开始，各家陆陆续续

便开始买春联了，首先男主人要算一算家里有多少个大大小小的门楣，一个门配多少都是固定的。一般来说大门、堂屋门、各个偏房、厕所、锅屋（厨房），还有没人住的老房子、新盖准备结婚的新房等，凡是家里的叫房子的都贴，甚至包括果园和养殖场。例如：棵棵果树上都要贴上“硕果累累”“枝繁叶茂”，有养殖场的要贴上“六畜兴旺”“猪羊满栏”。这样算下来，一家要贴10多副门联。当然一种情况例外，那就是本家族里最近三年有亲人过世。



除夕夜守岁

除夕夜的守岁，在临沂当地被称为“熬年五更”。在临沂城区，除夕夜一般都是家人团聚在一起吃一顿大餐吃水饺，然后边包水饺边看春节联欢晚会。

“发纸码”是临沂大多数农村年三十晚上最隆重的仪式，就算家中没有“请家堂”的人家也要做。天地神位，每间屋子的门口、大门口、水井等包括家禽家畜的栏圈，都要烧纸钱，这是一种“受贿”行为，要给家里能想到的所有神鬼送去钱财，感谢他们的庇佑，天地神位要烧更大量的纸钱，一家人齐上阵，挨个位置烧纸钱，要忙活好一阵子。

民间春节吃饺子的习俗在明清时已有相当盛行。饺子一般要在年三十晚上12点以前包好，待到半夜子时吃，这时正是农历正月初一的伊始，饺子取“更岁交子”之意，“子”为“子时”，交与“饺”谐音，有“喜庆团圆”和“吉祥如意”的意思。

子时开始，便开始放鞭炮。目前，出于安全和环保的考虑，全国300多个城市禁放鞭炮，临沂市也是其中。不能否认的是，禁令在管住灾害的同时，也管住了人们欢乐的情趣。中国人春节燃放烟花爆竹的习惯已经延续了两千多年，放鞭炮已经成为增加节日气氛的一种有效手段。



初一大拜年

在临沂当地，吃过新年的第一顿饭，就要挨家挨户去拜年了，家里还要轮流留人守候，因为家里也要有人来拜年。大人们互相说着过年的话，相互说头年的收成、来年的计划，平时大家都忙，没时间聚在一起唠嗑，现在都可以聚在一起。各家都准备香烟、茶水、水果、糖果来招待拜年的邻居，亲近的孩子还要准备压岁钱，等到来拜年的时候送给孩子们。

有趣的是，有些地区还保留着初一那天不扫地不倒水的风俗，怕因此带走了财气。吃花生、嗑瓜子、吃水果、抽烟，剥下的皮、壳、渣、纸屑、烟头满地都是，不扫不行，于是人们就

想出个变通的办法——改往外扫为往内扫，象征财宝进门，扫好后装在垃圾桶或纸篓里不倒掉，财宝便留住了。

其次，小孩子不许说不吉利的话。什么“打、杀、砍、输、死、穷、赔、鬼”等字眼一律不许沾边。为防万一，许多家庭便贴上“童言无忌”的红纸条以破解。如果不小心失手打破了碗碟，得赶紧说一声“碎碎(岁岁)平安”。

民俗专家表示，禁忌的目的是要趋吉避凶，祈求来年的好运气。虽然在今天看来可能会觉得有点迷信，其实也是独具特色、别有一番风味的。



初二回娘家

所谓回娘家当然是指已婚女儿带夫婿孩子回到家里给父母拜年。为什么必须在初二而不能在初一呢？

在中国传统观念中，迷信观念认定，已逝的老祖宗，年底从天上回家享受供奉。老祖宗如果看到家里有“外人”，就不愿进家了，

因为已婚女人被认为是“外人”；所以已婚女人不能在家里过除夕、初一。

老祖宗享用供奉后，在初一（或初二）晚上就回到天上了，女儿就可以回家

了。这个规矩在旧社会特别是农村是很严格的，违反了就是大不敬。到了现在，人们虽然不相信鬼神，但还是比较严格地遵守着。如果由于某种特别的原因，已婚女儿在家里过年，那可能父母、家人包括自己都会十分的不高兴。这也是一种沿袭已久，而且可能还要执行很长时间的文化现象。

记者了解到，在临沂，闺女出嫁后，一般在结婚三四天后，娘家会来几个本家哥哥或弟弟，将新娘子请回娘家，女婿不能跟着。名曰“回门”。新娘子在娘家住个三两天，再由娘家哥哥送回婆家。

闺女出嫁后，就不能再回娘家过年。年除夕晚上，每家每户都会在门口放一根木棍，名为“拦截棒”，一是拦截出嫁的女儿回家，二是拦截邪魔鬼怪。临沂是初二回娘家，雷打不动。不管是新婚的，还是结婚多年的，这一天，都要打扮得漂漂亮亮的，有孩子的带上孩子，带上礼物回娘家。

不过，目前大多数的现状是，80后独生子女大多均已成家，并不按“规矩”出牌。过年夫妻双方到哪里过还是个争论的热门话题。



十五闹元宵

元宵节是中国的传统节日，早在2000多年前的西汉就有了。

在临沂，正月十五也叫“元宵节”、“上元节”或称“过正月十五”。城乡居民多数用黍子面、糯米面或粘高粱面作皮，红糖或白糖作馅制成元宵，当地人俗称“汤圆”或“糖丸子”，象征举家团圆，吉祥如意。除了晚上吃元宵还去逛庙会。

晚间，小孩三五成群手提彩灯，放“滴滴金”，并在大人指导下用面灯照射身上各个部位，寓意心明眼亮，不生疾病。在公园和一些公共场所，经常可以看到举办撑旱船、踩高跷、骑毛驴、耍龙灯、扭秧歌等民间文艺活动，叫做“闹元宵”。

独特的民俗文化是临沂市文化历史的重要组成部分，逛庙会、看大戏则是临沂年俗文化中必不可少的一部分，临沂的庙会文化源远流长，各具特色。比如，临沂国际影视城每年举办庙会，市民能欣赏到奇人表演、暴雨山洪、单掌过钉、钢筋锁喉等，秧歌、高跷、旱船、舞狮等民俗表演处处彰显着厚重的民俗文化底蕴；少数民族风情歌舞、知府招亲等特色演出令人赏心悦目。

不过，大多数外出务工者的元宵

本报记者韩冰

