

春节, 俗说“过年”, 是民间最重大的传统节日。“喝了腊八粥, 就把年来数。”在临沂, 腊月初八过后开始忙年, 家家户户粉饰墙壁, 扫屋清尘, 洗涤理发, 做新衣, 办年货。春节期间, 临沂各县区居民都要举行各种活动以示庆祝, 这些活动以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、祈求丰年为主要内容, 活动丰富多彩, 带有浓郁的地方特色。

同饮沂河水 习俗历久传



隆重请家堂

在临沂的一些农村, 年三十这一天, 大碗的贡品摆上桌, 最好的东西要先给保佑了家人一年的各路神灵和先人, 名曰——请家堂。请家堂之前, 要先在正房的中间摆上桌子, 当地很多家庭还依然使用着条几、大八仙桌、老太师椅等传统家具, 沙发等洋玩艺在祭祀的时候是用不上的。

大八仙桌后面的墙上要挂上“家堂轴子”, 桌上摆九样贡品, 鸡、鱼等, 然后摆上酒盅、茶具、筷子等用品, 正中间再摆一个香炉, 一切就收拾妥当了。男人要准备纸钱了, 取出来, 用专用的“打纸勺子”来“打纸”, 也就是用一根木棍在一端打磨平, 刻上铜钱的图案, 放在纸上, 依次敲打出铜钱图案, 这就成了送给神灵及祖先的纸钱了, 保证他们能有足够的财富。

香也是必备的, 一小扎为“一

管”, 整齐地码放, 都准备好了, 再请出“家堂折子”, 是成扇型折成的长条纸制品, 上面每格都写一个祖先及其配偶的名字, 先人的称呼是以贡奉人的称谓来填写的。请家堂都是各家各户各自举行的, 到家外的岭上或大路边, 面向祖坟的方向摆上折子, 这上面当然都是要请了回家过年的人, 点燃三柱香, 插在地上, 分了纸钱然后烧掉, 同时还要念叨先人们的名字: “过年了, 都回家过年吧, 这些纸钱给看门的留着用, 回去的时候再多准备一点拿着”等等。

磕头、放鞭炮, 家堂算是请了, 收拾折子, 拿几根点燃的香回家去, 意即先人们顺着香火回家, 大门口插一根, 院子里插一根, 不能让先人走错了路。除夕夜请来的高堂一直到初二再送回去。



三十贴对子

春联发展到现在, 已成为了人们祈望新年进步、万事如意的一种象征。每当春节将近的时候, 家家户户都在大门两边贴上崭新的春联, 红底黑字, 稳重而鲜艳, 表达一家一户对新年的美好愿望。一些春联还特意反映不同行业、不同家庭不同的“幸福观”。

在临沂, 贴春联最热闹的要数农村了。一般来说过了腊月二十, 村里写毛笔字挺好的几个人就忙活开了。抬出桌子, 铺上红纸, 拿出笔墨, 大人小孩围着帮着热热闹闹、有说有笑。沂南县辛集镇贴对联的风俗便十分有趣, 家家户户大大小小的门算起来有 10 多个, 贴起来要一天的功夫。该镇库沟中心小学老师刘钦虎向记者介绍了沂南县贴春联的风俗。

从腊月十五开始, 各家陆陆续续

便开始买春联了, 首先男主人要算一算家里有多少个大大小小的门楣, 一个门配多少都是固定的。一般来说大门、堂屋门、各个偏房、厕所、锅屋(厨房)、还有没人住的老房子、新盖准备结婚的新房等, 凡是家里的叫房子的都贴, 甚至包括果园和养殖场。例如: 棵棵果树上都要贴上“硕果累累”“枝繁叶茂”, 有养殖场的要贴上“六畜兴旺”“猪羊满栏”。这样算下来, 一家要贴 10 多副门联。当然一种情况例外, 那就是本家族里最近三年有亲人过世。



除夕夜守岁

除夕夜的守岁, 在临沂当地被称为“熬年五更”。在临沂城区, 除夕夜一般都是家人团聚在一起吃一顿大餐吃水饺, 然后边包水饺边看春节联欢晚会。

“发纸码”是临沂大多数农村年三十晚上最隆重的仪式, 就算家中没有“请家堂”的人家也要做。天地神位、每间屋子的门口、大门口、水井等包括家禽家畜的栏圈, 都要烧纸钱, 这是一种“受贿”行为, 要给家里能想到的所有神鬼送去钱财, 感谢他们的庇佑, 天地神位要烧大量的纸钱, 一家人齐上阵, 挨个位置烧纸钱, 要忙活好一阵子。

民间春节吃饺子的习俗在明清时已有相当盛行。饺子一般要在年三十晚上 12 点以前包好, 待到半夜子时吃, 这时正是农历正月初一的伊始, 吃饺子取“更岁交子”之意, “子”为“子时”, 交与“饺”谐音, 有“喜庆团圆”和“吉祥如意”的意思。

子时开始, 便开始放鞭炮。目前, 出于安全和环保的考虑, 全国 300 多个城市禁放鞭炮, 临沂市也是其中。不能否认的是, 禁令在管住灾害的同时, 也管住了人们欢乐的情趣。中国人春节燃放烟花爆竹的习惯已经延续了两千多年, 放鞭炮已经成为增加节日气氛的一种有效手段。



初一大拜年

在临沂当地, 吃过新年的第一顿饭, 就要挨家挨户去拜年了, 家里还要轮流留人守候, 因为家里也要有人来拜年。大人们互相说过年的话, 相互说说头年的收成、来年的计划, 平时大家都忙, 没时间聚在一起唠嗑, 现在都可以聚在一起。各家都准备香烟、茶水、水果、糖果来招待拜年的邻居, 亲近的孩子还要准备压岁钱, 等到来拜年的时候送给孩子们。

有趣的是, 有些地区还保留着初一那天不扫地不倒水的风俗, 怕因此带走了财气。吃花生、嗑瓜子、吃水果、抽烟, 剩下的皮、壳、渣、纸屑、烟头满地都是, 不扫不行, 于是人们就

想出个变通的办法——改往外扫为往内扫, 象征财宝进门, 扫好后装在垃圾桶或纸篓里不倒掉, 财宝便留住了。

其次, 小孩子不许说不吉利的话。什么“打、杀、砍、输、死、穷、赔、鬼”等字眼一律不许沾边。为防万一, 许多家庭便贴上“童言无忌”的红纸条以破解。如果不小心失手打破了碗碟, 得赶紧说一声“碎碎(岁岁)平安”。

民俗专家表示, 禁忌的目的是要趋吉避凶, 祈求来年的好运气。虽然在今天看来可能会觉得有点迷信, 其实也是独具特色, 别有一番风味的。



初二回娘家

所谓回娘家当然是指已婚女儿带夫婿孩子回到家里给父母拜年。为什么必须在初二而不能在初一呢?

在中国传统观念中, 迷信观念认定, 已逝的老祖宗, 年底从天上回家享受供奉。老祖宗如果看到家里有“外人”, 就不愿进家了, 因为, 已婚女人被认为是“外人”; 所以已婚女人不能在家里过除夕、初一。

老祖宗享用供奉后, 在初一(或初二)晚上就回到天上了, 女儿就可以回家

了。这个规矩在旧社会特别是农村是很严格的, 违反了就是大不敬。到了现在, 人们虽然不相信鬼神, 但仍是比较严格地遵守着。如果由于某种特别的原因, 已婚女儿在家里过年, 那可能父母、家人包括自己都会十分的不高兴。这也是一种沿袭已久, 而且可能还要执行很长时间的文化现象。

记者了解到, 在临沂, 闺女出嫁后, 一般在结婚三四天后, 娘家会来几个本家哥哥或弟弟, 将新娘子请回娘家, 女婿不能跟着。名曰“回门”。新娘子在娘家住个三两天, 再由娘家哥哥送回婆家。

闺女出嫁后, 就不能再回娘家过年。年除夕晚上, 每家每户都会在门口放一根木棍, 名为“拦截棒”, 一是拦截出嫁的女儿回家, 二是拦截邪魔鬼怪。临沂是初二回娘家, 雷打不动。不管是新婚的, 还是结婚多年的, 这一天, 都要打扮得漂漂亮亮的, 有孩子的带上孩子, 带上礼物回娘家。

不过, 目前大多数的现状是, 80 后独生子女大多均已成家, 并不按“规矩”出牌。过年夫妻双方到哪里过还是个争论的热门话题。



十五闹元宵

元宵节是中国的传统节日, 早在 2000 多年前的西汉就有了。

在临沂, 正月十五 也叫“元宵节”、“上元节”或称“过正月十五”。城乡居民多数用黍子面、糯米面或粘高粱面作皮, 红糖或白糖作馅制成元宵, 当地人俗称“汤圆”或“糖丸子”, 象征举家团圆, 吉祥如意。除了晚上吃元宵还去逛庙会。

晚间, 小孩三五成群手提彩灯, 放“滴滴金”, 并在大人指导下用面灯照射身上各个部位, 寓意心明眼亮, 不生疾病。在公园和一些公共场所, 经常可以看到举办撑旱船、踩高跷、骑毛驴、耍龙灯、扭秧歌等民间文艺活动, 叫做“闹元宵”。

独特的民俗文化是临沂市文化历史的重要组成部分, 逛庙会、看大戏则是临沂年俗文化中必不可少的一部分, 临沂的庙会文化源远流长, 各具特色。比如, 临沂国际影视城年年举办庙会, 市民能欣赏到奇人表演、暴雨山洪、单掌过钉、钢筋锁喉等。秧歌、高跷、旱船、舞狮等民俗表演处处彰显着厚重的民俗文化底蕴; 少数民族风情歌舞、知府招亲等特色演出令人赏心悦目。

不过, 大多数外出务工者的元宵

节都是在外地度过。民谚有“三六九, 朝外走”的说法, 意即农历的初三、初六、初九是外出的吉利日子。大年初三过后, 回家过完春节的农民工就开始陆续返城了, 他们或单身一人, 或拖家带口, 又踏上了漫漫的异乡打拼之路。

本报记者韩冰

