



草根明星最闪亮

□ 霍晓惠

草根明星是今年春晚的最大看点之一。每年春晚,多少大腕新人削尖脑袋,只图露个脸,然而今年春晚,几位来自民间的草根明星却在寸土寸金的舞台上得到了表演完整节目的机会。其中,网络红人旭日阳刚的《春天里》唱出了草根特有的沧桑味道;“西单女孩”任丽丽的

一曲《想家》,令远在农村老家的亲人激动落泪;深圳民工街舞团表演的街舞《咱们工人有力量》也十分精彩。虽然这些草根明星站在大大的春晚舞台上有些紧张,显得有些青涩,但却让观众耳目一新,产生共鸣。

让草根明星登上春晚舞台,我更愿意理解为这是一种姿态的转变,从自娱自乐、曲高和寡到贴近百姓生活,这亦是

春晚的一次回归,回归到电视文艺,贴近生活的本真。

从小就看春晚,留在记忆深处的春晚仍然那么新鲜,港台明星的美艳、相声的繁荣、小品的崛起、歌舞的兴盛如冬天里的一把火,让每个除夕夜都充满了渴望和温馨。最近几年春晚,渐渐远离观众。有人认为这是春晚十几张老面孔以及节目形式的陈旧所致,但我这不

样认为,这绝不是新老面孔的问题,可以说是晚会整个艺术创作和群众感情衔接不上,缺乏心灵深处的沟通交流所致。这里边既有表演者的功利心——那就是参加春晚后形成的知名度带来的经济效益,也有主办者想满足方方面面的需求,结果反遭人埋怨。有人说,人们远离春晚是因为受网络和地方台的影响,而我不这样认

为,网络对春晚的冲击力并非人们想象的那么厉害,因为春晚发展至今日,已成为百姓过春节不可或缺的精神享受,起码现在没有任何东西可以替代。

百人百性,众口难调,但有一点,只要是从生活深处挖掘的、精心打造的、观众喜闻乐见的作品,相信一定会得到大家的认同。

一觉醒来记住一个节目就够了

□ 师文静

大家看春晚都希望看到好节目,什么才是好节目?也许在你的心目中肯定不是现场观众最捧场的节目,也肯定不是什么权威机构调查出来的节目,而是能让你一觉醒来能记住的节目。

2011年央视春晚吸取了2010年插播广告太多被观众痛批的教训,几乎见不到节目中硬性插入的广告,一场稳稳当当的春晚,满天飞的评论也少个焦点话题,这反而让大家更多地关注节目本身:魔术没有往年的互动性好,语言类节目

又带火了一组流行语,杂技让人惊艳,不完美的“唱破音”也让观众叫好……

问了周围的人,大家普遍有了对“春晚乏力”的表现,有人根本就不看春晚;有人感叹实在没有喜欢的节目;有人看了整个春晚一到大年初一也只能说出一两个能记住的节目,除了一句“当托,你比我有经验”,就是让我们平民心潮澎湃的旭日阳刚的《春天里》和“西单女孩”的《想家》。

多少年来,我们仰视春晚的华丽多彩和明星云集。很多年前我们看春晚,除了等待让我们笑得前仰后合的陈佩

斯、冯巩、赵本山就是期待看到港台的大明星,我们是以“追”的心态去看的,从来没有因为出现“草根艺人”而激动不已的情况。而看完2011年春晚,一觉醒来,记住了唱劈了嗓子的旭日阳刚组合和安静的“西单女孩”,还有农民工表演的舞蹈,夫复何求?

由于诸多大家知道的原因,春晚早就被认为“不接地气”了,既保守又严肃,没有卫视春晚的平民化和活泼劲,总是端着个架子。对于不期待什么惊喜的观众来说,吃过除夕饺子,在春晚中收获一两个能让你自己感动的节目岂不是赚了?



林志玲当“托”最出彩

□ 任磊磊

纵观整台晚会,语言类小品似乎并不出彩,小品节目不约而同地关注买房、中奖、堵车、钱、感情等现实题材,“给力”、“神马”、“浮云”等网络语言多次出现让人生厌。

海清和黄海波的小品《美好时代》似乎水土不服,几乎没有什么笑点,很像一块食之无味的鸡肋。本山大叔的小品,更像是把东北二人转搬到

了春晚的舞台,恍惚间像是在看“辽宁TV”,小品中最大的笑点就是“此处省去××字”和最后“此处省去一万个字”,大部分网友表示本山今年的表演有点“杯具”。不过,去年春晚冒出来的相声演员贾玲和白凯南表演的《芝麻开门》则有点意思,段子很贴近年轻人的口味,把一些网络流行的东西用相声的形式表现出来,感觉很新颖。

总的说来,语言类节目主

流套路依旧,新意欠奉。

今年春晚最大的亮点,则是林志玲调侃董卿的那段对话:董卿邀请林志玲揭秘自己是如何被周杰伦从《兰亭序》现场变出时,林志玲说其实是当托儿。董卿接着满怀疑惑地问:当托儿?于是林志玲马上不失时机地说了一句:“当托儿——你比我更有经验啊!”虽然不知道这句话是不是早就准备好的台词,但让人感觉很实在。

“网友批评”其实不靠谱

□ 倪自放

春晚结束,各种各样的议论随之而来,这很正常。但在对春晚的评价中,经常出现的一个“评论者”是“网友”,让人感觉不太正常。

有媒体评论说,兔年春晚赵本山小品《同桌的你》位居“网友最不喜欢的节目”榜首,也有网络媒体给出调查数据,说是微博上认为兔年春晚好的不到一成。也有媒体把网络对春晚的恶评和春晚官方的“8成以上观众认为春晚办得好”两个数据放在一起,质疑春晚官方数据。

但在我看来,对于春晚,“网友批评”其实很不靠谱。“网友”认为赵本山小品《同桌的你》是“网友最不喜欢的节目”,但我完整地看完这个节目,认真地数了数,在这个小品的播出过程中,现场的掌声和笑声高达83次,得到的掌声和笑声数,是本届春晚其他任何节目都无法比拟的。尽管中国网友的数量大得

惊人,对春晚发出恶评的“网友”可以高达数百万,但春晚观众群体可是以十亿计的。相对于整个春晚观众群体,“数百万”这样的数据,可能还不到1%。以1%群体的声音去评价一个全民关注的春晚,那样的声音非常不靠谱。

“网友”又说了,《同桌的你》语言低俗,内容不高级。公平地说,《同桌的你》在赵本山的春晚小品中只能算是中等水平,但在本届春晚舞台上依然获得最多掌声,“看春晚就是看赵本山”这句话可不是白说的。

对于“高雅的网友”的指责,赵本山不是不知道,在《同桌的你》最后,他和王小利还就是否喜欢赵本山的节目进行了争论,并自嘲说,“我们这些高雅的人都不喜欢赵本山(这段自嘲在重播时被莫名其妙地剪掉了)”。1%“高雅的网友”可以选择以后不看春晚,因为春晚本来就不是专为极少数“高雅的人”举办的,而是为更广泛的普通百姓举办的。

“编外台词”是赵本山的心里话

□ 李啸洋

收看央视春晚重播的观众会发现:在小品《同桌的你》中,赵本山最后自我调侃的一段台词被整个删掉了,而这段台词则被一些网友评价为小品里最给力的一段台词。

关于赵本山这段自我调侃,有网友表示,在小沈阳等待歌曲前奏时,王小利只顾着低头拿酒盅,赵本山拿起擀面杖捅了王的左手,王小利才说:“哎,一会儿看赵本山的小

品啊!”赵本山接道:“拉倒吧,别提他了,我最不爱看他,年年都出来,挺大个脸。”这还没完,赵本山接着在观众的掌声中说道:“我不喜欢他啊,咱们喝酒好吧。”王小利接茬:“我们都喜欢。”赵本山答:“你喜欢啊,像我们这些高雅的人看他那玩意儿太俗,受不了。”

赵本山拿擀面杖捅王小利被网友认为是提醒王小利赶快说词,这个微妙的动作不禁让人猜测,这段台词正如去

年为某网站打广告一样,属于“编外台词”。还有网友调侃,可能看王小利一直不开口,赵本山已经等得“猴急了”,毕竟这是他真正想说的心理话。不过,赵本山这段自嘲还是得到了大部分观众的好感,笔者认为这是本山大叔的一种自信,是对多年来春晚巨大压力的一种宣泄,人家郁闷也得让人有地儿说话啊;这似乎也预示着赵本山的“归隐”之心,赵本山自己都烦自己啦,央视难道不能让他歇歇?