



你见,或者不见我
我就在那里
不悲不喜

你念,或者不念我
情就在那里
不来不去

你爱或者不爱我
爱就在那里
不增不减

你跟,或者不跟我
我的手就在你的手里
不舍不弃

来我怀里
或者
让我住进你的心里
默然相爱
寂静欢喜

——仓央嘉措

情人节 狂想曲

详见C23、C24版

文/王世新

2月13日的凌晨很甜蜜,媳妇吵着为我庆生,要在凌晨1点45分为29年前刚刚出生的我做一碗长寿面,虽然俺俩最终没有抵御住周公帅锅滴诱惑,双双到他那里去报到了,但缕缕面香却萦绕在我生日当天的梦中,挥洒不去。

2月14日的凌晨很悲愤,正当我躺在旅馆里庆幸拥有一位不打呼噜的新室友时,对床的呼噜声已如滔滔江水绵绵不绝的向我袭来。“我不打呼噜”的承诺犹在耳边,震动耳膜,高低起伏又抑扬顿挫的声音却不停地挑逗我的听觉神经,不由得对自己29岁的智商产生了深深地鄙视,你怎么能听信一个胖人说自己不打呼噜呢?他的潜台词明明是此处省略的十四个字:我不(轻易)打呼噜,打起来就不轻快……

开了一天车想睡个好觉的梦想已成泡影,特别想到昨天还在温柔乡,今天情人节却要和一个打呼噜滴老男人“厮守”,不由得悲愤交加,辗转反侧。在昏昏欲睡的恍惚和无休止的听觉折磨中,耳边却突然传来仓央嘉措的那首诗:你见,或者不见,我就在那里,不悲不喜……我默念到最后一句:“来我怀里,或者让我住进你的心里,默然相爱,寂静欢喜”时,烦躁的心情竟然如菩提下聆听仙音般慢慢安静下来了。

心绪平静下来,大脑中却开始放电影般闪过一幕幕的画面,李莫愁唱着“问世间情为何物”纵身火海的哀怨,萧峰一掌打死假扮段正淳的阿朱,发现真相后的绝望,林朝英与王重阳一生纠结,不惜活死人墓中与重阳宫相守残生的决绝,杨过跌下深谷看到小龙女的惊喜,当然,还有郭襄遍寻杨

过不到,遗憾峨眉山的悲凉。现代人呢,在小三,出轨,裸聊,艳照的字眼中迷失,找不到自己。情,欲,爱,就从小说到现实一直折磨着人类,成为一切小说与现实的注脚和主题。

我一直想杨过和小龙女合练大破金轮法王的玉女素心剑法,这套剑法与其说是并肩作战,不如说是往来缠绵。不是恋人的固然使不出这套剑法,奇怪的是夫妻竟然也使不出这套剑法——夫妻间的爱意太过笃定,缺乏那种脉脉含情,若即若离的恋爱感觉。所以只能情人之间使用的玉女素心剑法强的无坚不破,所以只有情人之间过的西方情人节在中国火的一塌糊涂。

当然,我的观点曾经受到了包括我媳妇在内一众人的批判,他们认为我对“情人”的理解太过“三俗”,这个“情人”应该是天下有情人。但

是,为啥童话写到灰姑娘和王子在一起后就戛然而止,为啥怪物史莱克因为婚姻连着三集的主题都是各式各样的苦恼,由激情到亲情之间到底经历了一个如何的变异,所以结论是……呵呵,我不说,你懂得。

爱情很远,暧昧很近,是追求一劳永逸却容易破碎的爱情,还是享受若近若远却安之若素的暧昧,也许,这的确是现代人的一个问题。情人节,应该是一个可以用来思考的日子。

身边一个巨大的呼噜声抛过来将我胡思乱想中炸醒,额滴神啊,天都亮了,这日子没法过了……还要想如何找人给媳妇送束花作为这个情人节的礼物呢,愁啊!

今天是情人节的第二天,有爱的人儿天天都是情人节。

Happy Valentine's Day!

