

编辑:王慧 美编:马晓迪

今天是正月十五元宵节,与春节一样,元宵节是个团圆的节日,而与春节不同的是,它比春节更热闹更花哨更放纵。本期“人文齐鲁”就为您展现齐鲁大地上人们尽情欢乐闹元宵的幸福与憧憬……

# 元宵节里忆花灯

元宵节是年的尾巴,过了元宵节,年也就算过了,鞭炮声稀了,归家的人们也各奔东西了。儿时,元宵节也是我们孩童们非常喜欢的节日,因为有了花灯。

□王涛

在胶东老家,正月十三是“上灯”的日子,从十三开始,家家张灯结彩,直到正月十八“落灯”为止,而元宵节无疑是最热闹的一天,那天的花灯格外多,街上也格外热闹。上灯圆子落灯面,十三那天是要吃汤圆的,不过汤圆的馅和元宵节不一样,元宵节要吃芝麻馅或者肉馅的汤圆,而十三吃的是菜馅的汤圆。虽然儿时的生活水平不如现在,平时也吃不到什么荤腥,但春节期间伙食还是不错的,大鱼大肉天天吃得也有点不知其味了,正月十三来点菜馅的汤圆还真另有一番风味。十八那天落灯的面必须是手擀的,薄薄的面皮切成

宽宽的面条,煮到锅里再加上点菜叶,盛到碗里再加几个没有馅的汤圆,味道实在是妙不可言,到现在还回味无穷呢。

那时的花灯都是自己做的,用竹枝等扎成灯的骨架,再用各色彩纸糊在上面,一盏花灯就完成了。每当过了初七八以后,大人们就张罗着给小孩子扎花灯了,看着大人扎花灯,数着日子盼“上灯”,那是孩子们最欢乐的时光。

最常见的花灯是八角灯和兔子灯,兔子灯是孩子们最喜欢的,因为可以牵着走,用竹枝扎成胖胖的兔子身体和大大的兔耳朵,再用圆木棍锯成四个轮子安上,一只花花绿绿的兔子灯就可以走了。难度较大的灯是西瓜灯和走马灯,西瓜灯是两个如同西瓜一

样的球形灯笼,并排固定在一个木棒上,木棒下面有轮子,可以推着走,走起来时轮子带着灯笼转,就像两只西瓜满地乱滚。

走马灯的制作颇费周章,我家曾经做过一只,在春节以前就开始做了,首先是做一只如同宫灯的大型灯笼,一圈都是用彩纸做成的流苏,灯笼里面是一根竖轴,轴当中是用硬纸做成的叶轮,硬纸板剪成的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚、白龙马被铁丝均匀地固定在竖轴的一圈,在叶轮的下面有一个蜡烛,蜡烛点燃后的烟气冲动叶轮,叶轮带动竖轴旋转,西游记里的人物便开始去西天取经了,他们的影子映在灯笼上,如同皮影戏一样。后来,父亲找来一个玩具电机来带



动竖轴,又在灯笼里装了一只灯泡,走马灯里的人物就更栩栩如生,直到现在,老父亲每年都要给走马灯重新糊上明亮的宣纸,换上一节电池,走马灯也就继续年年走动了。

那时的花灯都是点着蜡烛的,而乡下的风也格外的大,每年上灯以后都要烧毁不少的花灯。经常看到西瓜灯的两只“西瓜”转着转着就成了两只火球,或者是一只兔子灯转眼就成了火兔子,然后就是孩子失望的哭声,再就是父母的许诺,第二天,一只新的花灯就又交到了孩子

的手里。在正月十三到十八的一周里,孩子们天天盼望天快黑,好点燃自己心爱的花灯走东窜西。孩子们聚在一起,比八角灯上的剪纸、比西瓜灯谁跑得快,比谁的兔子灯更像兔子,每到这时,最得意的要数家里有走马灯的了,虽然走马灯只能挂在家里,但总能吸引许多乡邻围观。

后来,有了塑料的花灯,用了电池的塑料花灯既漂亮又安全,孩子们也很喜欢。可是,从前那扎花灯的乐趣,那烧花灯的惋惜却再也没有了,也许,扎花灯、盼上灯更能体现元宵节的气氛。

# 十五的面灯兆吉祥

狗灯放在门砧石上,以看守门户;猪灯放在猪圈顶上,牛灯放在牛棚里,表示六畜兴旺;龙灯放在正屋的桌子上,以象征财源茂盛;元宝灯放在箱橱的顶上,象征招财进宝……

□李庆余

我的家在平阴,过元宵节,在我记忆中最有趣的事儿是奶奶捏面灯。

奶奶心灵手巧,富有想象力,捏的面灯样式新、意境深,寄托着希望,祈盼着风调雨顺、五谷丰登。奶奶一般正月十四开始捏面灯,捏面灯的面料以豆面为主,少掺些小麦面、玉米或小米面,和面要硬,不用发酵,否则,蒸熟后易变形。奶奶捏的面灯分三种,即:月灯、吉祥灯和属相灯。月灯是按月份捏成的面灯,她先把大面团分成均匀的小面团,再把小面团揉成一个下粗上细成墩子状的“团底”,状如一个倒扣着的碗,然后在顶部挖成一个“灯

碗”,并在“灯碗”的边缘捏上“耳朵形状的褶”,一月灯就捏一个褶,二月灯就捏两个褶,依此类推,十二月灯就捏十二个褶。吉祥灯是按照自己的祈盼捏成元宝灯、鲤鱼灯、麦穗灯或猴灯、狗灯、鸡灯等等。而属相灯是按照家里人的属相,捏做生肖动物,安放在“灯碗”的旁边,每个属相的脊背上都捏着一个元宝,嘴里都含着一颗红枣,属相一律用三种豆子“点睛”,即:红小豆、大黄豆、绿豆,点睛后的生肖动物更加形象逼真。

灯全部捏好后,就放在锅篋子上蒸,大火蒸至四五十分钟,就可出锅,出锅后把所有的灯都端到祭天的香台子上,观看月灯碗里积下的蒸馏水:如果哪个月灯

碗里的水多,就意味着哪个月的雨水多,易发生涝灾,反之,哪个月灯碗里的水少,就意味着哪月的雨水少,易发生旱灾,不多不少,就意味着风调雨顺;综合分析一年四季的雨水,就能判断推测新一年年景怎么样。当然这种办法缺少科学性,但它代表了农家人一种企盼。对于吉祥灯和属相灯主要看它们蒸熟后栩栩如生的形状。面灯出锅后剩下的热水,奶奶要按习俗端出去在房前屋后洒一洒,据说洒了这种水,虫蛇之类一年中不得侵入;洒到牛棚、猪圈,可使牛羊猪等免遭疾病。

正月十五傍晚,奶奶就把蒸好的月灯、吉祥灯、属相灯,摆在桌子上,在灯中间插上用草棒儿



缠棉花做的捻儿。往灯碗里倒满豆油,一盏盏点亮,先是把最大最好的面灯敬端给天神、财神、灶神、宅神及供奉先人的祭桌上;接着把狗灯放在门砧石上,以看守门户;猪灯放在猪圈顶上,牛灯放在牛棚里,表示六畜兴旺;龙灯放在正屋的桌子上,以象征财源茂盛;元宝灯放在箱橱的顶上,象征招财进宝;麦穗灯放在粮囤子里,象征粮食满仓;鸡灯放在鸡窝里,象征吉祥如意;鱼灯放在水瓢里,

水瓢再放在水缸里,象征年年有余……盏盏面灯给奶奶带来满足,给全家人带来欢乐和祝福,同时也给人们带来了勉励:“一年之计在于春,珍惜时间,辛苦劳作,洒下汗水,才有收获。”

过完灯节,奶奶再把面灯切成小块,晾干,放好,等到半个月后过“二月二”的时候,再拿出来,做成面灯汤。灯汤喷喷香,大人小孩喝得非常过瘾,那年味迟迟不肯褪去。

# 萝卜灯·泥陀螺·耍刷把

几十把“刷秫头”在茬子地的上空来回闪烁,一条条像火龙样的刷把在空中发出耀眼的光芒,映红了半个天。闹元宵真是热闹非凡,红红火火。

□曹诏亮

记得小时候,在枣庄的农村老家过元宵节,家家户户都要做各种各样的灯。最多的是萝卜灯和面灯。把萝卜洗净,用刀切成两截,用萝卜后旋这截做灯,把截好的萝卜再用小刀将其内瓢挖出来,形成灯碗状,捻上一根不太长的棉絮做灯芯子,再把灯芯子擦在一根小竹签上,然后插在挖好的萝卜碗中间,萝卜灯就做成了,最后倒进豆油,点着絮棉就行了。

除了萝卜灯、面灯,人们还用秫秸茬子插灯,然后用彩色的纸糊上,里面放一盏萝卜灯或面灯,这种灯大都挂在自家的大门两旁。

正月十五的灯是重头戏,各家

各户是必做的,有的家需要做好多盏灯,家里的小孩们不仅要每人一盏灯端出去玩,而且屋内、门两旁、香台上、大门两旁、灶台前、石磨、畜禽栏圈、鸡窝、厕所等都要放上一盏灯。灯是一种吉祥,为人们祈福添寿,期盼着来年风调雨顺有个好兆头。特别是小孩刚点上萝卜灯的时候,大人们就把灯端到眼前来回地晃悠几圈,边晃悠边说:“照照眼,不害眼!”一连说上三遍,意思是正月十五的灯照眼,一年内都不会害眼病。

过去放花虽然没有现代的烟花上档次,但土造的烟花品种也不少。泥陀螺,就是用泥捏成的似蒜臼子大小的,肚大口小。把自制的火药、硝、硫磺、木炭等混合后

装入泥陀螺里,安上捻子,就成了上等的礼花。黑天后,点着泥陀螺的捻子,泥陀螺喷出有三四米高的彩花来,流光闪烁,照得四周红彤彤的,非常好看。还有“麻秆花”、“地老鼠”、“提溜儿”、人工“铁花”等等。

最有趣的还是正月十五晚上“耍刷把”,“耍刷把”现在已经多少少年都见不着了,就是在农村也没有人再玩“耍刷把”这个游戏了。刷把也称刷秫,人们对刷秫并不陌生,就是我们家家户户用于刷锅的刷秫,刷秫是秫秸挠子扎制的。刷把就是人们用于刷锅后扔掉不能再用的,也有人把它称为“刷秫头”。每当进入腊月我们这些男孩儿们就开始收集“刷秫



头”了,在正月十五之前至少要找到十把八把“刷秫头”,有时还把自家正用的刷秫给藏起来,留在正月十五晚上“耍刷把”用。

元宵节傍晚,村子里的男孩儿们都各自带着自己准备好的刷把陆续来到村头的茬子地,在茬子地里来回跑,并使劲往空中抛。刷把在刷锅时沾油较多,晒干后容易着火,而且燃烧的时间长,刷把抛到空中后,蹿出一条条火龙,一上一下场景十分壮观,当刷把从

空中落到地上的一刹那,迸出许多火花,然后拾起落地的刷把,再继续往空中抛,反复多次直至刷把燃烧掉,再重新点上一把再抛。整块茬子地里响起众多孩子们的欢乐声,几十把“刷秫头”在茬子地的上空来回闪烁,一条条像火龙样的刷把在空中发出耀眼的光芒,映红了半个天。闹元宵真是热闹非凡,红红火火。一提到这些,我真想再从家里找几把“刷秫头”,到城外的麦地里,耍上几把“刷秫头”找回童年的乐趣。