



刚解放时那个元宵节

每到一年一度的正月十五元宵节,我都会想起刚解放时我家乡长清庆胜利、闹元宵的热闹场景,印象最深的就是花灯队巡游时艺人的巡游唱词。

□李贞寅

我的家乡在泰山背后的深山谷谷里。在抗日战争、解放战争期间是八路军游击队经常出没的地方,解放得早。

刚解放那一年,在闹元宵花灯队里有一位农村艺人王先生,他上过私塾,读过“四书五经”,平时爱作诗答对,是农村“草根子班”剧团的一位演员。他身穿大褂,头戴礼帽,手中打一把黑布伞。他手中的伞一转是锣鼓声停止,再一转是锣鼓齐鸣的信号。他的角色是走到做生意的农户大门前,根据农户所做的生意现编歌词进行演唱,祝福在新的一年里生意兴隆。我们一帮上学的学生紧跟在王先生身后,专听他的唱词,有些唱词开学后成了学生们相互传唱的歌谣。

花灯队来到一家卖豆腐的门前,门前桌上摆着“供品”,实际上是对花灯队演员的慰问品。王先生站在门前把手中的伞一转,锣鼓停下,全体花灯队员也都停下脚步,王先生脱下礼帽对着站在门口卖豆腐的主人鞠了个躬后唱道:

“辛辛苦苦忙一年,

多卖豆腐多挣钱,
赚了豆渣来喂猪,
咚布隆咚锵(锣鼓声)
把猪喂得大又圆。”

王先生唱完,专随花灯队收“慰问品”的把慰问品收进箩筐里,王先生把手中的伞一转,锣鼓齐鸣,花灯队继续行进。花灯队来到一家点心铺门前,王先生唱道:

“点心做得香又甜,
口酥蜜食花样全,
新的一年多卖货,
咚布隆咚锵
买卖兴隆赚大钱。”

花灯队离开点心铺,紧挨着的是一家白铁匠铺,王先生站在门前唱道:

“叮叮当当忙一年,
修修补补不停闲,
新的一年又来到,
咚布隆咚锵”

锣鼓声停后,王先生“结了瓜”,不知下句再唱什么好。这时我们那些小学生知道王先生“结了瓜,”大家都哈哈大笑。他赶忙问身边的“助手”：“下句唱什么?”助手把嘴巴凑在王先生耳旁说:“下句唱‘铁匠活儿干不完’”唱完后,锣鼓继续敲起来。

花灯队走街串巷,王先生对门口摆着慰问品的卖锅饼的、卖面条的、卖高桩馍馍的,凡做生意的农户都现编唱词,一一表示祝福。最后王先生来到一家专做核桃、柿饼生意的农户门前,王先生读着春联“买卖兴隆通四海,财源茂盛达三江”时说:“这家的歌词好编。”他把手中的伞一转,锣鼓停下,他唱道:

“黑油漆大门真气派,
新的一年财运来,
买卖兴隆通四海,
咚布隆咚锵
财源茂盛达三江。”

花灯队走遍大街小巷后,由总指挥把花灯队带到村中心一个打谷场上。村民们有的打着纸糊的灯笼,有的提着马灯站在打谷场的周围,等待观看花灯队的表演。几盏大纱灯悬挂在打谷场上空,在烛光的照射下,整个打谷场灯火通明。在打谷场上,秧歌队首



◎佳节美食

元宵可以这样吃

□裴庆美

元宵节年年过,年年吃元宵,但元宵的吃法单一,除了煮就是煮。煮元宵不好把握火候,煮得轻了皮软馅硬,口感欠佳。煮过了则“皮开肉绽”,馅淌了一锅。煮元宵要有足够的耐心,慢慢等水开,下元宵,还要不时用勺子顺锅边搅动,等元宵渐渐变松变软变大,飘起来了,皮透着莹润的光泽了,才算煮到家了,才能吃出元宵的黏软滑糯,甜香四溢。

年年煮元宵吃总觉得缺少点新意,我就思忖着能否变通一下做法。由于平时常炸糖糕吃,想想元宵与糖糕大同小异,糖糕能炸着吃,元宵当然也能。一开始炸元宵时没经验,有的元宵一遇热油立刻爆破了;有的炸成了面疙瘩,干巴巴,硬邦邦。后来我慢慢总结出了经验,炸元宵前先用针在元宵上扎两个小眼,就不会出现突然炸裂的现象。另外,炸时要用小火温油,这样炸出的元宵香甜可口,皮酥里糯。炸时要不断翻动,以免炸得不透不匀。

触类旁通,由蒸馒头我又想到蒸元宵,经过试验,效果不错。蒸前先在盘子上抹一层油,然后将元宵一个一个码盘子里,入锅蒸熟,取出后撒上白糖,食之香糯可口,别有风味。蒸元宵与煮元宵口味略有差异,煮过的软糯,蒸过的筋道,可满足不同人的口味。

老公经过我的启发,竟然想做拔丝元宵。我笑说:“你做拔丝山药拿手,未必能做得好拔丝元宵。”“信不信事实说话。”老公信心十足。他先将元宵炸好备用,在锅里放入白糖和适量清水,用火熬成糖稀,当糖稀冒大泡呈黄色时,放入炸好的元宵,与糖稀搅拌,迅速出锅,趁热食用,宛如金珠缠丝,别有情趣。

有一次我还用微波炉烤过元宵,将元宵摆入抹有底油的盘内,放进烤箱,用高火烤至金黄,熟透后取出,蘸白糖吃,口味清香甘甜,可与油炸元宵相媲美,但比油炸元宵爽口。

无论哪种做法,都忍不住想多吃。但元宵好吃,吃多了却不好。元宵的食材主要是糯米粉,而糯米粉不利于消化,对于胃不好的人,建议少食用。其次,元宵的馅以芝麻、豆沙类的为主,含糖量过高,糖尿病人和牙齿不好的人也要减少食用,高血压高血脂病人要慎吃油炸元宵。

老潍县正月十六发老牛

□陈正宽

正月十六发老牛!说到正月十六发老牛,在老潍县城,那是正月里的超级节令。

凡节令,都和庙有关。凡庙里的神,又都和人有关。现在的神,曾是当初的人。东关圩子墙西面,靠着白浪河,有四个圩子门,从南往北数,奎文门、庆成门、通济门、耀武门。耀武门叫大桥石门。进了门里路北,有座娘娘庙(叫碧霞祠,娘娘即泰山老母),庙里有庙叫孙臧祠。孙臧是东周列国齐国人,与庞涓同为军事家鬼谷子的弟子,因受庞涓陷害,双膝受刑致残。传说他有功封神之后,德惠乡里,

为天下残疾之人治病,凡有病者求之神效。所以在他的生日——正月十六,进香献牛者多多,成为潍县正月一景。

我记忆中的正月十六娘娘庙的庙会,热闹非凡。十六那天一放亮,天还十分清冷,娘娘庙的庙山门,早就四敞大开,有庙上的道士,呜呜拉拉吹起了嘹亮的唢呐。钟磬声,唢呐声,顺风传远,早把四乡八隅的香客,引得蜂拥前来,兴高采烈。那时,顺了鱼店街,李家街,西四平街,一直到娘娘庙山门,街路两旁,全是卖纸扎黄牛的,有大的,有小的,有袖珍的,有黄的,有灰的,一般是两个一组。卖牛的兼卖黄表、花筒、香烛、纸马、

爆仗、起花,两响、钻天追、滴滴金,吸引得大人,孩子,有残疾的,好腿好胳膊的,大家一同来,请“牛”(不能说买牛),上庙,磕头,求孙臧爷赐福。

上庙是一种全民自觉性的敬畏。我当时也只有四五岁的光景,属于淘气孩子,但随了香客,涌进山门,在孙臧祠前,跪下磕头,一仰头,蓦地看到孙臧爷爷的金面金身,不由产生一种异样的敬畏。

正月十六发老牛,你说香客奉献的老黄牛,到底有多少?要统计出个确切数,也难!反正,据我儿时的记忆,凡香客献了牛,就由人送到庙后的空场上去,一上来是小堆,渐渐是大堆,而后

是小牛山,再后是大牛山,大约到了正晌午时,这在东头炮台内的庙后场上,纸牛已经堆到有十层楼那么高,下头四周围是——人山人海;上头堆的十层楼高,是——牛山牛海。而且,年年惯例,在这纸扎牛山牛海的头里,有一头由后所街扎彩匠王长命扎的特大彩牛,比一头印度象还大三围,金身金衣,七彩辉煌,这是让孙臧爷亲自骑乘的坐骑。这时,看客大约有五六万人,等着看发老牛,等着看孙臧率火牛阵,出——征!

正晌午时了,钟声一撞了,点火了,出征了,赤壁之战了,全城欢呼了!正月十六发老牛了,太好看了!

每年的正月十六,已经出嫁的女儿带着丈夫、孩子回娘家一趟,意思是把各种各样的疾病都抛到路上,寓意一年身体健康。

龙口媳妇走百病

□王家波

龙口有“走百病”的习俗。

据考证,“走百病”从明清时期就有了,清人甘熙在《白下琐言》中写道:“岁正月既望,城头游人如蚁,箫鼓爆竹之声,远‘走百病’。”那时候“走百病”仅仅限于妇女。

以前过年的时候,民间风俗中对妇女的戒律清规太多了,从进了腊月门开始,妇女们就受到许多束缚。

民间有“男不拜月,女不祭灶”之说,腊月二十三“祭灶”,不许妇女主祭。到了年三十,妇女也是只负责做饭等事务,同样不准到祭神拜祖的供桌前作主祭人。尤其是守寡的妇女,更是不能接近供桌。

除夕之夜,从“请神”上香开始,妇女就进入了禁脔期,不准

再外出串门。连自己家的亲戚也不能往来,只准在自己家里或者是未出“五服”的自家范围内活动。说是除夕夜“诸神下界”,妇女要回避,以防冲撞了神仙,为家人和自己带来不测;不去别人家,也是因为怕别人“犯忌”。

所以,男人们都把自己的妻子圈在家里,不去别人家,也不欢迎外姓女人来自己的家。所以说,“犯忌”实际只忌女人,这包括了嫁出去的姑娘,年三十的晚上,必须是在婆家或自己丈夫家过。初一拜年,也仅限于自己的本家,外姓人的家里是绝对不能去的。

等过了初一初二,到初三“送神”之后,家里要请来本家的一位父母健在、夫妻双全、儿女满堂的妇女,来到家中说一些吉祥话,谓之“开市”,妇女才能解脱束缚,可以自由出入。不过,按

照习俗,元宵节以前,正月里民间有走亲戚的习惯,几乎家家户户都有客人来访,所以妇女们即使解除了禁锢,每天也要留在家中招待客人,很少有工夫出门。直到过了十五,家中没有了客人,妇女们才能真正的解放。于是就在正月十六这天出门走走,漫步散心。

旧时妇女多操持家务,养儿育女,因此身体劳累,体质较弱,容易生病,在每年正月十六这天,以驱除病邪为主要目的,出门四处游走,意谓将家里病邪驱散,天长日久,形成“走百病”的传统习俗。

据老人们说,老黄县的“走百病”必须过西关的月牙桥。如今,月牙桥的踪影早已不见,“走百病”的习俗却流传下来。不过,当今的“走百病”都是妇女带着老公孩子回娘家“撮一顿”。

