济宁市区一处灯饰造型略显冷清。 张晓科 摄

正在迷失的元宵节味道

在人们的记忆里,那些花灯还依然鲜活:三羊开泰、玉兔逢春……只因那挥之不去的美好寓意一步一景,让人流连忘返。

如今,济宁传统的元宵节大型灯会已经一去不返,稍显寂寞的灯饰造型分散在城区的主要干道,焰火晚会的举办场地也退出了老城区。

尽管如此,每年的这个时候,还有那么多坚守传统的城郊居民从远方结伴而来,沿着一条条宽敞光鲜的马路前行,去重拾当初的兴奋和快乐。可是,灯光的虚幻与记忆的恍惚,终究会把他们重新拉回现实之中。

传统灯会,已渐行渐远

“就在前几年,元宵节灯会就在济宁城区的主要道路太白楼路、建设路等路段,后来,被转移到城区的公园如人民公园和儿童乐园。”曾经参与花灯、焰火筹办工作的一位工作人员告诉记者,以往的花灯制作简单,成本较低,但形式比较传统,民俗色彩浓厚,吸引了很多市民的关注,即便是在几年前实行收费观赏时,公园内也是人潮涌动。

2003年前后在济宁市儿童乐园(现百花公园西北部)集中布置花灯,应该是最后一届较大的、具有传统民俗特色的灯会,此后,便是按照“四路六点”、“六路八点”等形式沿街安排,排除了安全隐患的同时,也使民俗氛围逐渐淡化。

随着当地“亮灯工程”的实施,济宁市主要采取在重要道路安设造型灯饰的做法,同时在主要道路如太白楼路、共青团路、红星路等布置火树银花造型。

即使这样,城区路口、景点布置的灯饰造型也有所减少。主干道沿线的大红灯笼、LED彩带、满天星、射灯逐渐成为凸显节日氛围的“主力”,在传统年味渐渐远去的同时,新工艺材料的登场多少添了些新鲜感。

随着LED、吸塑等新材料的使用,亮灯工程的成本也逐渐增高,以往动员纳税大户、效益较好的大企业投资的方式也慢慢困难起来,这使得每年的亮灯工程中,资金来源成为最大的难题。

“道路上布置的彩灯,越来越漂亮,采用的技术越来越先进,可总是感觉不如传统的元宵节灯会有气氛。”采访中不少市民表达了这样的想法。

焰火晚会,搬出老城区

“2008年元宵节在新世纪广场北侧燃放焰火,从主席台往下看去,人山人海中的手机就像无数的萤火虫,估计现场观看人数达到15万人以上,虽然壮观,但也让我们捏着一把汗,生怕出现什么问题。”一位曾参与过筹备焰火晚会的工作人员告诉记者,焰火燃放后,交通管理部门要投入很大的警力来疏导交通。在燃放过程中,负责现场维护秩序的公安干警的压力也更大。

基于安全方面的考虑,从2008年以后,济宁市元宵节焰火晚会的燃放地点逐渐搬出老城区。2009年在杨桥三角绿地,2010年在济北新区,今年又搬到了北湖新区。从2009年开始,焰火晚会的承办工作也由四区(市中、任城、高新、北湖)轮流负责。

“按照安全警戒规定,焰火燃放点实行封闭管理,燃放作业人员现场组织,现场监护,管理人员凭焰火燃放区工作证进入燃放现场,警戒区域内禁止明火和无关人员进入。”这位工作人员还表示,由于济宁老城区人口密集、开阔地较少,不具备燃放焰火的条件,所以,四区也将燃放地点布置到城边开阔地上。

可由于远离老城区,去观看焰火晚会交通出行成了最大的问题。“去看还是不去看,竟然成了一个难题,还有点小困惑。”采访中,一位张先生无奈地告诉记者。

专家观点

传统元素应保留

张培安 运河文化研究会特邀副会长

“随着社会经济的发展,如今庆祝元宵节的方式呈现出多元化的趋势,更多现代的元素融入其中,从发展的角度来看,这也是合理的。”张培安认为,但是,元宵节是中国人自己独有的传统节日,一些核心的庆祝方式还应保留。

“但是,传统与现代的庆祝方式并不冲突,可以并行不悖,还是建议应该将一些传统的习俗坚守下去。”张培安说,现在城市人都住进了楼房,也可以将红灯笼挂在阳台上,红灯笼代表着人们对美好、光明的期盼和追求,这种形式完全可以保留。还有吃汤圆,很多家庭都会在元宵节吃汤圆,代表着家庭团团圆圆,祝愿家人都健健康康,平平安安。至于其他现代的庆祝手段,也可以并行,两者不冲突。

庆祝方式不宜简

彭兴奎 济宁学院中文系教授

“元宵节其实是春节的延续,把团圆、祁福、平安等美好祝愿带到新的一年。”彭兴奎告诉记者,现在,很多来自农村的人们还依然保留着正月十五到城区逛街赶年的习俗,尽管城市的灯会没有了,传统的东西也难寻踪影,但是他们依然在习惯性地延续着以往的习惯。

“但是,元宵节作为中国的传统节日,庆祝方式毕竟是一种载体,如果被简化的话,传统终归会走远。”彭兴奎认为,还是希望能重拾元宵节的传统庆祝方式和过节的内容,传统的庆祝方式不应被摒弃。毕竟,正月十五日是一年中第一个月圆之夜,也是一年复始,大地回春的夜晚,只有通过这些节日里特有的庆祝方式,才能传递人与人之间美好的祝愿,给人以来年更高的期待。

本版稿件采写 本报记者 马辉 刘守善 范少伟