

都市消费·主打/服饰

2011 自由春天 时装秀

2011消费流行趋势发布

色彩篇

纯粹绝色——COLOR

春天一到人们就像掉进了染缸里，什么红啊、橙啊、黄啊、紫啊的都出来了，关键是饱和度还要高，不掺杂一丝杂色，穿着它人都会发光发亮，让他人不敢侧目。配件上也不用太过复杂，只需同样的高亮度即可，绝对提气！



Jason Wu
Ports 1961 Versace Max Mara Max Mara



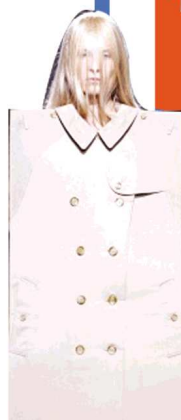
完美裸色——AUTHORITY

裸色因为与我们的肤色最为接近，在极简主义盛行的今天，它就成为众多设计师爱不释手的选项。裸色其实包含了很多的色彩，比如淡米色、哑光淡金色等，在不经意之间成为T台上的主角也同时走进奉行低调原则人们的衣柜。



趣味T台

T台本就是展现设计师思想的舞台，任何光怪陆离在这里都无可厚非，而小编不得不说这个春天的T台格外的有趣，“纸片人”带你看到一个绝对纯粹的2D世界，每件衣服都像在被熨斗熨过一样的平整。而你知道吗？秀还能用3D眼镜来看，另外不少设计师有把T台改成动物园的想法，大象、猴子、斑马统统都出来了，Oh my God! 就是对下面这组图片最好的总结陈词。



Maison Martin Margiela的纸片人



眼线还能画到什么地方？看Marni的

▲Versace



Anna Demeulemeester的眼眉妆够震撼吧

▼Moschino



▲Junya Watanabe的无像人

◀Jean Paul Gaultier的3D秀

图案篇

色块拼接——CONTRAST COLOR

这绝对是色彩高手对决的舞台，如果说宝蓝色与正红色的对撞已经让我们唏嘘不已，优雅的紫罗兰和橙色的搭配将为我们带来绝对的视觉刺激，而如果你连橙色、粉色和草绿色的暧昧碰撞也能搞定那绝对是高手中之高手。



▼Aquilano Rimondi

繁花似锦——FLOWER

2011春夏的花卉图案不再抽象，充满了装饰性，抑或复古，抑或田园。即便在创意为先的伦敦时装周，我们看到的也都是具象的花卉，同时呈现的方式极为艺术。崇尚实用主义的纽约似乎对花朵的热情不够高涨，但晚装上的印花图案与其它三大时装周遥相呼应。巴黎的印花更为放松和惬意，不像米兰的密集爆炸式，但目光所及之处，也总有“几朵绽放”。



►Stella McCartney

游戏波点——POLKA

活泼的波尔卡圆点又回来了，同一大小，同一色彩，同样的均匀排列就像富于韵律的音乐一样跳动在我们的身边。只要搭配得当，即便全身上下都是大大小小的圆点也不会给人混乱的感觉。而波尔卡圆点的配饰也不失为点亮整体造型的好帮手。



◀Max Mara

醒目条纹——MANIA

Jil Sander和Prada把彩色宽条纹推向了时尚前台，之前你根本想不到如此卡通化的条纹能够时髦；强劲的70年代风潮吹来了复古的条纹，作旧效果的条纹衫和短裤将成为年轻一代衣橱的必备品；还有经典的海军、运动条纹，是保证热卖的元素——2011春夏的条纹绝对比以往更多。



►Louis Vuitton把斑马放到了身上

春天真的来了，终于可以抛开那些沉闷的黑白灰，拥抱赤橙黄绿青蓝紫的大好春色了，新款的春装正带着自己的微笑向我们走来。不管你见与不见，它们就在那里。

□慧平

向