

三大影后同场飙戏 斯琴高娃“恶斗”宋春丽

本报特派北京记者 任磊磊

由斯琴高娃、宋春丽、刘佳三大影后共同演绎的《娘》将于3月4日登陆安徽卫视,该剧讲述了战争年代数位母亲感人肺腑的人生经历,是一部反映伟大母爱的催泪大戏。斯琴高娃因拍这部戏腿病犯了,每天被抬着进片场,宋春丽演戏多次吃救心丸,25日,斯琴高娃和宋春丽两大影后在北京接受了媒体专访,讲述了戏里戏外的故事。

●戏里: 斯琴高娃身兼数职 宋春丽演地主婆

《娘》这部戏是斯琴高娃一手操持的,讲述了斯琴高娃扮演的“娘”和宋春丽、刘佳等其他几位演员扮演的母亲在抗日战争期间所表现出来的大仁大义的情操和战争给普通人的生活造成的诸多伤害。本来导演在写这部戏的时候,并没有将剧情放在山东,但是斯琴高娃看过剧本后认为这样的戏,用普通话说出来感情分量会减弱,必须用方言说才能表现出那种情感。因此应她的要求,导演把这部戏放在了山东沂蒙这样一个特殊的环境中,体现出更多的地域特征和感情色彩。这部戏的艺术总监也是斯琴高娃,导演说之所以选斯琴高娃担当这个职位,就是看中了她丰富的表演阅历和艺术修养。不仅如此,斯琴高娃还为剧组拉过赞助。很多人不知道《娘》这个戏在拍摄期间,因为造景太大,经费一度紧张曾经被迫停拍,后来导演找了多家卫视都没有人愿意出钱,很多人都担心花钱太多收不回来,但是斯琴高娃坚持要拍,还特地自己去找了赞助,最终完成了这部巨制。

宋春丽接拍这个戏的时候也不容易,而且还闹了个笑话。当时副导演拿来剧本让她挑角色的时候,她一下子就看上了斯琴高娃要



演的娘的角色。导演赶紧解释,这个角色不行,人家斯琴高娃老师都为这个戏准备了这么长时间,早就定了。副导演又给她推荐了孟氏这个角色,她一看是个地主婆,就翻到剧本后面看这个角色的结局,发现是个很悲壮的结局,越翻越觉得这个角色的画面感全都出来了,于是当即拍板定下这个角色。不过,后来她的思想产生过反复,因为这个角色一开始因为见识的浅薄,非常狭隘、自私,斯琴高娃扮演的娘来借点粮食都不给,但是到了后来竟然为了民族大义,把自己那个不孝的儿子杀死了,非常大义凛然,颠覆了以往观众对地主婆的认识,宋春丽最终还是下定决心坚持演这个角色。

●戏外: 一个抬着进片场 一个吃救心丸

斯琴高娃演戏一向都具有“拼命三郎”的精神,在拍戏时,她连自己的身体都可以不顾。很多观众都知道,斯琴高娃一直有腿伤,在拍《娘》这部戏的时候,因戏份太重,山东临沂当地的拍摄条件又非常艰苦,斯琴高娃犯了腿疾,根本不敢走路,剧组为了照顾她,专门安排了一辆轿子抬她进出片场,但是片场的台阶她得自己走,虽然不高但还是让她吃不消。在戏里她有拿枪的动作,她说:“那些枪都非常沉,我端枪特别吃力,连路都走不动,端一会儿就得歇一会儿。”扮演地主婆的宋春丽也好不到哪去,虽然戏份不如斯琴高娃重,但是因为在这部戏上倾尽全力,有好几场都不得不吃救心丸扛过去。据悉,宋春丽在剧组工作两个月,掉了十斤肉。

●花絮

宋春丽爆料:

斯琴高娃是海量

宋春丽向记者爆起了斯琴高娃的趣事,她说:“斯琴高娃老师其实很能喝酒。我们以前是一个单位的,只要是空闲的时候,大家都会出来喝点小酒,斯琴高娃还会唱‘蒙古的祝酒歌’给大家助兴。那时候她很能喝啊,我们几个人都喝不过她。”当被问到现在在片场是否拼酒时,宋春丽坦言:“她那么大年纪,不敢让她喝了,不过我还真不知道她到底能喝多少。”

斯琴高娃评价:

儿子是大人了

斯琴高娃的儿子孙铁也加盟了这部戏,母子同台让很多观众期待。斯琴高娃在电视上总是给人一种很有气势的样子,但儿子孙铁却对记者表示,母亲其实私下里根本就不严厉,而是非常和蔼可亲。这次在戏中孙铁跟母亲有很多对手戏,他坦言,有母亲在他会感觉更放松,心里有底,“母亲给了我很多指点,每一场戏,她觉得我哪里不合适,就会给我指出来,包括台词怎么说,动作要怎么做等,我觉得很受益。”斯琴高娃对儿子的评价非常高,她说:“他已经长大了,是大人了。这部戏他演得很认真很松弛,越来越持重了,有分寸,对角色掌握得很好。”

《流泪的新娘》再掀催泪浪潮

叶静20年后重回悲情

本报讯(记者 倪自放) 苦情大戏《流泪的新娘》将于今晚(2月26日)登陆山东电视影视频道,主演叶静、丁子峻、郭珍霓日前到济南宣传该剧。

《流泪的新娘》由曾拍摄过《哑巴新娘》《木棉花的春天》等剧的团队倾力打造,讲述了美丽善良的贫家女珍珠(郭珍霓饰)与温柔痴情的富家公子葛人杰(丁子峻饰)苦恋不成,阴差阳错下嫁给了痴恋着她的“傻”少爷陆天智(叶静饰)。面对貌合神离的婚姻,珍珠与葛人杰在爱情与责任间痛

苦游移;面对珍珠的心有所属,陆天智选择坚定地守护着珍珠,真情感动天地。

在《流泪的新娘》一剧中,男一号陆天智由叶静出演。剧中的这位少爷善良天真,是个不折不扣的傻子,这对叶静来说还真是个巨大的挑战。作为上世纪90年代中国内地最红的童星之一,叶静因与金铭合演电视剧《青青河边草》而红遍大江南北。成年后,叶静又借助《血色浪漫》中“宁伟”的出色表演而成功转型,之后又接连

出演了《沧海》《战士》等收视热剧。已经有近20年没有接演过苦情角色的叶静笑言,“近20年前我饰演悲情角色的时候,还不懂爱情,20年后再次饰演的悲情角色虽然长大了,但依旧不懂爱情,悲剧啊!”

对于这个极具挑战性的角色,叶静还自曝陆天智一角正是自己的“真实写照”,“我对待爱情的态度,与剧中的陆天智有着共同之处,那就是专一和责任。我的爱情观是‘不爱则已,一爱永恒’。”



王立群推出新书

讲刘邦的为人之道

本报讯(记者 师文静) 25日,王立群的新书《大风歌-王立群讲高祖刘邦》在北京举行新书发布会,作为《百家讲坛》的名家主讲人,在此部新书中王立群对语言风格做了大胆的突破,用耳目一新的语言讲述历史中的为人为王之道。

此前,王立群已经出版多部图书,并且本本畅销,目前已经出版的“王立群读史记”系列丛书,被学术界和普通的读者一致认同。但是,王立群并没有满足,在《大风歌-王立群讲高祖刘邦》中,王立群对自己学院派语言气比较重的风格进行了调整。王立群告诉记者,他想写出一部让年轻人也喜欢看的刘邦传记,从而对新书的文风做了调整,希望读者读起来能感到亲切和轻松。此书的阅读趣味比以往的丛书有明显的提升。

在提升趣味的同时,王立群的《大风歌-王立群讲高祖刘邦》还不忘继续传递给读者思想。此书主要是让读者认识到刘邦的为人处世之道,对现代人也有重要的借鉴意义,告诉现代人要想职场进步,就要善领会、懂博弈。

余诗曼默认

离开无线



本报讯 早前余诗曼(阿余)被传不肯续约无线,更假装受伤推掉剧集,也有传内地有人开1500万签她两年,令余诗曼决定离开无线。前辈黄日华24日在网志赞成余诗曼离开:“鱼不过塘长不胖,大大祝福及支持。”而余诗曼留言会以最大努力报答支持她的人,默认打算离开无线。

此外,无线艺人钟嘉欣24日在电台也恭喜余诗曼,并表示每个艺人都想赚更多钱,而吕慧仪在查小欣访问中说:“余诗曼作出了很大努力才走到今天。”而无线高层乐易玲接受记者电话访问时,否认将余诗曼主演的剧集《天与地》抽起,并以视后一奖诱她续约,同时否认以1000万元挽留。(腾腾)

2011年山东省春季
人力资源交流峰会
暨2011年山东省春季人力资源招聘会
开启未来 引领成功

*主办: 齐鲁晚报 *承办: 山东齐鲁晚报天一国际会展有限公司

*会议时间: 2011年3月12日(农历二月初八/星期六)

*会议地点: 济南国际会展中心(济南市高新区新奥广场1号,乘车路线87路、122路、103路、318路、118路、125路、47路、115路、150路)

*订展地址: 济南市经十路16122号山东大众报业集团四楼人才招聘编辑室

*咨询热线: 0531-69967880 69967882 *传真: 0531-85196489 *电子信箱: qlwb2011@163.com