



这幅《凤穿牡丹》是刘素真的第一件绳编与水墨画相结合的作品。

民间艺人刘素真大胆创新——

# 绳编绘画两相宜

普通的彩绳在她的手里一圈圈绕来绕去,就变成了一朵美丽的小花;已经七十高龄,仍在进修函授专科的国画和书法;她把绳编和绘画二者有机结合起来,成为更美丽的艺术品。她就是山东民间艺术家协会会员、临沂市十大民间艺人刘素真。

## 十年摸索,掌握近百种编织方法

今年70岁的刘素真说,她的父母都会缝制衣服,小时候她经常看到半成品的布条在妈妈的手指间跳来跑去,像变魔术似的,不一会儿变出了一个个漂亮的扣子,就像要开放的小花朵。刘素真看得入迷,从此开始了对编织的爱好。

刘素真退休以后,有一次在电视上看到有人教做中

国结,一下子就勾起了她的兴趣。十几年前,临沂还没有卖编绳的商店,刘素真就拿毛线自己搓绳子来编中国结。

刘素真还到处打听哪里有教编中国结的。她嘱咐孩子们,在外边的时候一定要留意,如果见到卖中国结的商店,一定要给她带回来几个。

十年的刻苦摸索,刘素真在中国结创作道路上收获颇丰,技艺越来越精湛。除了已掌握近百种已有记载的编织方法外,她还自创了孔雀、凤凰、国旗、党旗等代表作。

2002年5月,她用417.5米绳线,制作完成了中国共产党党旗,作品被省党史博物馆收藏。



现在,刘素真每天的大部分时间都用来练字、画水墨画。

## 寻求突破,进修书法绘画

两年前,刘素真对绘画和书法产生了浓厚的兴趣。她说,不能只会编花,还要会画花。

正巧当时她在绳编创作上遇到了“瓶颈期”,她说:“天天在家里编,年纪大了,创新能力不如以前了,眼睛也不好用了。我就想如果能

把国画和绳编结合在一起,会是什么样子?”

于是,刘素真在老年大学报了一个书法培训班,每天风雨无阻地去学习书法。

没想到,刘素真的书法入门非常快,没两天,她的隶书就写得有模有样了,老师直夸她学得快。

刘素真说,镶嵌在镜

框里的绳编画,题字都是自己写的。

老年大学的老师希望她能学习中国画,刘素真告诉记者,在老年大学里学习绘画肯定方便,但是她知道中央美院在临沂有函授培训机构,学完后发函授专科文凭,就想到那里进修。



刘素真用了大半年的时间才编成这条龙。

## 大胆创新,绳编绘画完美结合

刘素真说:“我这把年纪了,文凭对我来说不重要,但是美院的老师对我太有诱惑力了,虽然花钱多,我还是去报了名。”

刘素真在绳编上的悟性很快体现在了美术方面,只学习了一年,她的作品就参加了市里组织的展览。

学会绘画后,刘素真开始琢磨着把绘画与绳编结合到一起。

以前,她把绳编的牡丹和凤凰贴在卡纸上,装裱起来当做装饰画;现在,她先在宣纸上画出牡丹,然后再把绳编的凤凰固定在一旁,一幅极具立体感

的装饰画就完成了。

对刚完成的作品《凤穿牡丹》,刘素真比较满意,但她还是觉得绘画有些欠缺,希望能在绘画上更进一步,把两者更加完美地结合在一起。

文/片 本报记者  
展萍 张帆